

# La vie de les objects

*Por: Barry Rubens*

En un principio eran los objetos, y los objetos se juntaron y se juntaron y en cierto punto, comenzaron una interacción más amplia con su entorno, en un momento se dieron cuenta de que había entorno y después de muchos intentos esos objetos comenzaron a comportarse como una “unidad”, en cierto punto de inflexión, una singularidad, pasaron a ser de objetos “objetos” a objetos vivos. Y fue entonces que el periodismo nació (¿si no cómo es que supo que había un entorno?). La vie de les objects.

El día Sábado 8 de junio a las 9:15 se dio por inaugurado el primer curso de periodismo ciudadano y combate a las Fake News. Organizado por el prestigiado y controvertido Doctor John Ackerman director de la PUEDJS (Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad) y que contó con personalidades de la talla de Jenaro Villamil, Walter M Arellano, Sanguana Martinez , Juan Mario Pérez y el maestro Julio Hernandez “El Astillero”.

Durante este curso, los más de 100 estudiantes de diferentes estados de la república y de muy diversas profesiones se fundieron en el deseo de asimilar la experiencia, conocimiento y habilidad de los ponentes en su formación como “Periodistas Ciudadanos”.

Para estom cada uno de los ponentes dimitió desde lo que son las Fake News (con la brillante y atinada participación del Doctor Ackerman y Villamil), hasta las experiencias de llevar una agencia de noticias del gobierno y el deseo de apoyar la transformación tan ansiada y buscada de nuestra nación y los detractores que se esconden detrás de las Fake News para desprestigiar las acciones positivas del gobierno, de la directora de Notimex Sanjuana Martinez. La parte académica no podía faltar por Walter M. Arellano con los géneros del periodismo, mientras que Juan Mario Perez ilustró el trabajo de periodismo ciudadano en las comunidades rurales del país. Con broche de oro, Julio Hernandez narró el actuar de un reportero, desde sus inicios, sus experiencias en el crecimiento de su profesión, de la administración de un diario y finalmente de la lucha por la sobrevivencia en este ambiente de irrupción de tecnologías y estilos banales de

comunican y pseudo periodismo que se escuda en el uso de videos de celulares, de lores y de cinismo, sarcasmo y falta de rigor periodístico de investigación, contra lo cual la innovación e imaginación son ahora uno más de los talentos y herramientas de los reporteros actuales.

Los reporteros ciudadanos son una iniciativa para abrir conciencias y formar desde la UNAM a una generación de comunicadores que podrán detectar, dilucidar y exponer las Fake News y sus verdaderas intenciones, esto con investigación de hechos, de verdades, de razones.

Esta es la apuesta que hace el PUEDJS para narrar “La vie de les objects”.