

NÚMERO 0

REVISTA

# TLATELOLCO

DEMOCRACIA DEMOCRATIZANTE Y CAMBIO SOCIAL

Enterrar al neoliberalismo  
en América Latina:

¿Posibilidad o utopía?



PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

**JOHN M. ACKERMAN**  
**Presidente del consejo editorial**

**RENÉ RAMÍREZ GALLEGOS**  
**Director**

**ADRIÁN ESCAMILLA**  
**DEMIAN ERNESTO PAVÓN**  
**Subdirectores**

**HORACIO LEONARDO VÁZQUEZ**  
**Diseño**

**JORGE ADALBERTO LÓPEZ OCHOA**  
**Webmaster**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS**  
**Rector**

**DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS**  
**Secretario General**

**DR. LUÍS ÁLVAREZ ICAZA LONGORIA**  
**Secretario Administrativo**

**DR. ALBERTO KEN OYAMA NAKAGAWA**  
**Secretario de Desarrollo Institucional**

**DR. ALFREDO SÁNCHEZ CASTAÑEDA**  
**Abogado General**

**LIC. RAÚL ARGENIO AGUILAR TAMAYO**  
**Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria**

**DRA. GUADALUPE VALENCIA GARCÍA**  
**Coordinadora de Humanidades**

**DRA. DIANA TAMARA MARTÍNEZ RUIZ**  
**Coordinadora para la Igualdad de Género**

**Comité científico internacional**

DR. ÁLVARO GARCÍA LINERA  
DR. BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS  
DRA. CHANTAL MOUFFE  
ELENA PONIAKOWSKA  
DR. EMIR SADER  
DR. ENRIQUE DUSSEL  
DR. ERNESTO SAMPER PIZANO  
DRA. GUADALUPE VALENCIA  
DR. JUAN CARLOS MONEDERO  
MTRA. MANUELA PINTO VIERA D'ÁVILA  
DR. PABLO IGLESIAS TURRIÓN  
DR. RAFAEL CORREA  
DR. RICARDO FORSTER  
DRA. RITA SEGATO  
DRA. ROSSA MIRIAM ELIZALDE  
DR. VÍCTOR M. TOLEDO MANZUR

**Consejo editorial**

DR. ADRIÁN ESCAMILLA  
DR. AMBROSIO VELASCO GÓMEZ  
DRA. ANA ESTHER CECEÑA  
DRA. ANA GRONDONA  
DR. CHRISTOPHE VENTURA  
DRA. DIANA PLAZA  
DR. FELIPE ÁVILA  
DR. GEOFFREY PLAYERS  
DR. HÉCTOR DÍAZ POLANCO  
DR. JOSÉ G. GANDARILLA  
DRA. JOSEFINA MORALES  
DR. JUAN MANUEL CONTRERAS COLÍN  
DRA. LUCIANA CADAHIA  
DR. MARCIO POCHMANN  
DRA. MARÍA C. CARLOTTO  
DRA. MARIA DEL CARMEN VILLARREAL VILLAMAR  
DR. MATÍAS BOSCH CARCURO  
DR. MIGUEL ÁNGEL RAMÍREZ ZARAGOZA  
DRA. RAQUEL RAMÍREZ  
DR. RAMIRO NORIEGA  
DR. RHINA ROUX  
DRA. SANDRA TORLUCCI  
DR. SERGIO GREZ  
DR. SERGIO ZERMEÑO

**Colaboradores en este número:**

Rita Segato  
Ernesto Samper Pizano  
Yanis Varoufakis  
Andrés Barreda  
Rhina Roux

Martha Érika Pérez Domínguez  
Eloy Caloca

Rita Segato  
Mariel Zasso

Gerardo de la Fuente  
Margarita Favela Gavia

Vicente Zito Lema  
Carlos Montemayor  
Valeria List  
Freddy Peñafiel

Miguel Juárez Figueroa  
Carlos Mario Delacruz



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SOBRE DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD, TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS 2021. ESTA PÁGINA PUEDE SER REPRODUCIDA CON FINES NO LUCRATIVOS, SIEMPRE Y CUANDO NO SE MUTILE, SE CITE LA FUENTE COMPLETA Y SU DIRECCIÓN ELECTRÓNICA. DE OTRA FORMA, REQUIERE PERMISO PREVIO POR ESCRITO DE LA INSTITUCIÓN.

Revista Tlatelolco. Democracia democratizante y cambio social, Año I, Número 0, periodicidad cuatrimestral, revista editada en la Universidad Nacional Autónoma de México, Torre de Rectoría, Zona Comercial, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS), Av. Ricardo Flores Magón No. 1, Piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México, Tel. 5551172818 ext. 49787, correo electrónico: revistatlatelolco@puedjs.unam.mx Responsable de la última actualización de este número: John Mill Ackerman Rose, director del PUEDJS. Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. (en trámite), ISSN No. (en trámite).



# Del náhuatl "Tlatelli" (montículo de arena)

## Aquí comenzamos nuestro camino

Ciudad fundada al norte de México-Tenochtitlan en el México Antiguo. Es en todos los sentidos un lugar de la memoria: de la resistencia mexicana, de la represión de 1968, del terremoto de 1985. En su Plaza de las Tres Culturas se hace presente el devenir contradictorio de la historia mexicana y latinoamericana: la persistente tensión entre el pasado colonial con las promesas incumplidas de la modernidad. Todavía se escuchan en sus muros los ecos del dolor del pasado, pero sobre todo las voces unidas de quienes luchan por una sociedad justa. Tlatelolco es símbolo de diálogo cultural democrático.

# ONTENIDO

## DOSSIER ESPECIAL

**PÁGINA 4** ■ **Enterrar al neoliberalismo en América Latina: ¿Posibilidad o utopía?**

Rita Segato  
Ernesto Samper  
Yanis Varoufakis  
Andrés Barreda  
Rhina Roux

## SECCIONES

**PÁGINA 16** ■ **DEMOCRACIA EN EL ESPACIO VIRTUAL**

Martha Erika Pérez Domínguez  
Eloy Caloca

**PÁGINA 18** ■ **INTERPELACIONES FEMINISTAS**

Mariel Zasso

**PÁGINA 20** ■ **OPINIÓN PÚBLICA Y EL SENTIDO COMÚN**

Gerardo de la Fuente

**PÁGINA 21** ■ **LA DISPUTA POR LA PALABRA DESDE LA ESTÉTICA**

Vicente Zeto Lama  
Valeria List  
Fredy Peñafiel

**PÁGINA 23** ■ **EL CONTRAPODER EN LA IMAGEN**

Miguel Juárez Figueroa  
Carlos Mario Delacruz

# Enterrar al neoliberalismo en América Latina: ¿Posibilidad o utopía?



I

**Rita Segato**

Feminismo y democracia

II

**Ernesto Samper Pizano**

Del modelo neoliberal  
al modelo solidario

III

**Yanis Varoufakis**

¿La pandemia significa el fin  
del neoliberalismo?

IV

**Andrés Barreda**

Neoliberalismo en México  
y en el mundo

V

**Rhina Roux**

El Estado mexicano frente al  
neoliberalismo

Rita Segato

# FEMINISMO Y DEMOCRACIA

## 1. Una democracia que jamás ha llegado

Cuando escucho la palabra democracia, lo primero que me viene a la cabeza es el tema de la democracia real, la cual es parodiando un poco, parecido a lo que siempre hemos hablado del socialismo real: El socialismo que nunca llegó a destino. Creo que también podemos hablar de la democracia de la misma forma. Una democracia que también jamás ha llegado a destino es lo que llamo “democracia real”, o sea, que no existe en realidad.

Y para hablar de lo que existe en realidad es necesario mencionar dos grandes temas que son la raza y el género. Y lo primero que se me ocurre es la larga lucha en Brasil en la que

participé desde su primera hora, pues se me conoce mucho más por mis reflexiones sobre género (el tema de la violencia contra las mujeres), pero una gran parte de mis años de trabajo como profesora han sido dedicados al tema de la raza.

Donde empiezo a darme cuenta que cuando una democracia es una democracia real y no el modelo democrático del que hablan los libros, es justamente al hablar de la lucha con relación a la raza; siendo la raza el tema central desde la perspectiva de la colonialidad del poder. Veo en textos de muchos autores, que se cita muchas veces la perspectiva de la colonialidad, sin darse cuenta de que en el centro de la de la perspectiva de la colonialidad del poder se encuentra la racialización del mundo. No se puede ser decolonial sin colocar la raza como el pivote de la desigualdad mundial. Y mucha gente no lo sabe.

LEE EL ARTÍCULO COMPLETO EN EL SIGUIENTE VÍNCULO:  
<https://cutt.ly/qbB2qmm>

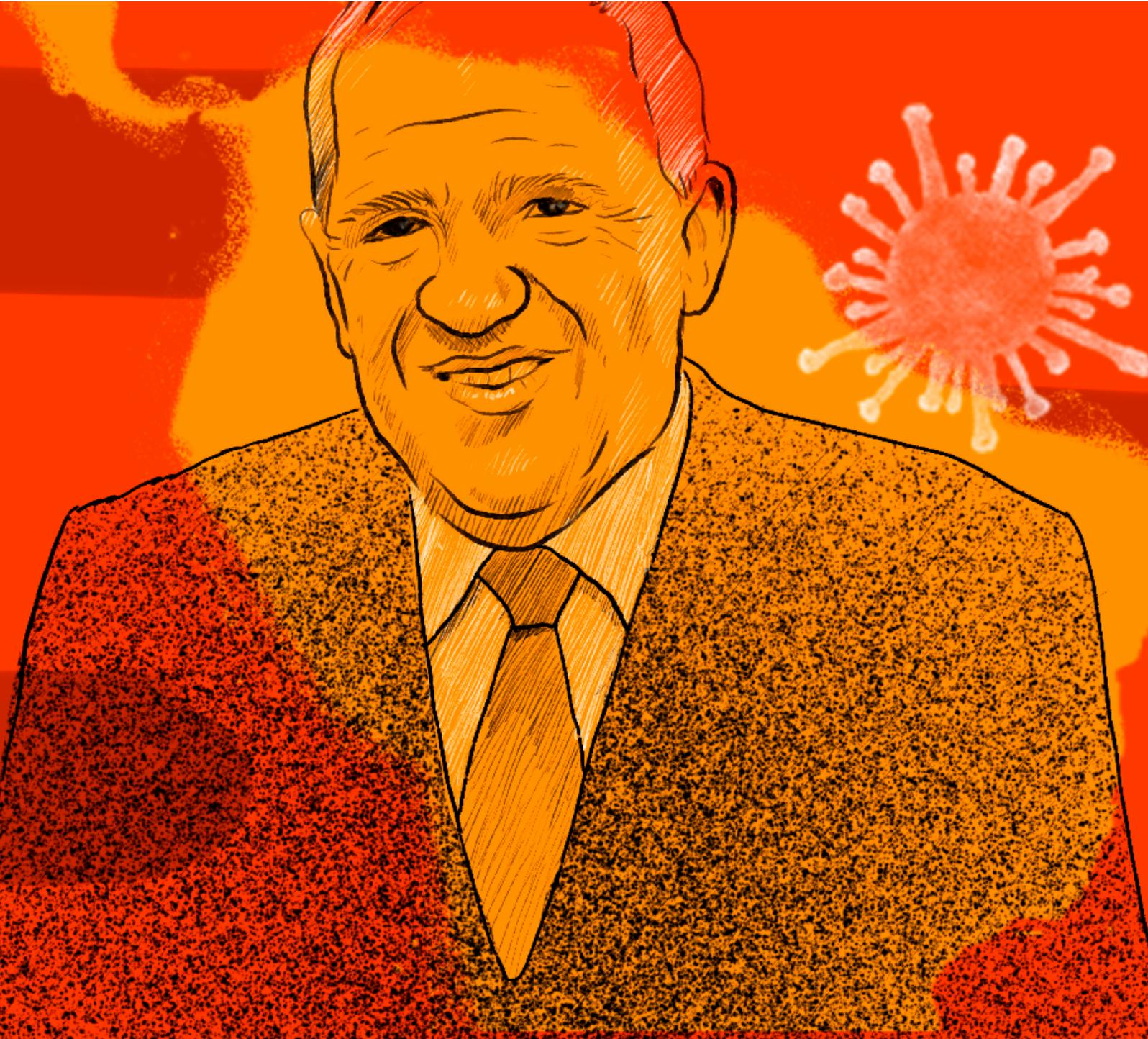


La Dra. Rita Segato nació en Argentina y ha vivido también en Venezuela, Irlanda del Norte, Estados Unidos y Brasil. Obtuvo los títulos de Master of Arts (1978) y Ph.D. (1984) en el Departamento de Antropología Social de la Queen's University of Belfast, Irlanda del Norte, Reino Unido de Gran Bretaña. Es Profesora Emérita de la Universidad de Brasilia, donde fue docente del Departamento de Antropología desde 1985 a 2010, y de los Programas de Posgrado en Bioética y en Derechos Humanos desde 2011 hasta 2017. Es actualmente Profesora Emérita de la Universidad de Brasilia e investigadora de nivel máximo del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas de Brasil.

Ernesto Samper Pizano

# Del modelo neoliberal al modelo solidario

El presente artículo es una síntesis de la conferencia magistral dada por el Ex Presidente de la República de Colombia Ernesto Samper, en el marco del ciclo de conferencias titulado "Políticas públicas para la transformación social global en la era pos-pandémica" organizado por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS) del 9 al 13 de noviembre del 2020.



## 1. La Pandemia y el Estado

Quisiera empezar por hacer una primera referencia de la pandemia. Nosotros en América Latina estábamos preparados de cierta forma para una crisis global que pensamos tenía que ver con el calentamiento global o quizás con una amenaza nuclear, pero no estábamos preparados para una crisis inducida por un enemigo tan agresivo, tan invisible y tan simple, como el caso de la COVID-19. La primera sensación que nos produjo la llegada de este virus fue una sensación de sorpresa. Fue sorpresa porque no teníamos las respuestas

sanitarias adecuadas. Habíamos venido privatizando los sistemas de salud; habíamos venido desmontando los hospitales públicos en las zonas de mayor sensibilidad social, y ésta –a cuenta de cobro– nos la pasó la pandemia. Hemos visto cómo colapsaban los sistemas de salud precisamente porque abandonamos el concepto de salud pública.

Entonces, la primera lección que sacamos de esta llegada intempestiva de la pandemia del virus fue precisamente que no podemos volver a minimizar el papel que debe jugar el Estado en cualquier proceso social o proceso político importante, mucho más si ese proceso tiene que ver con la globalización.

**LEE EL ARTÍCULO COMPLETO EN EL SIGUIENTE VÍNCULO:**

<https://cutt.ly/qbB1KXE>

Yanis Varoufakis

# ¿La pandemia anuncia el fin del neoliberalismo?

Yanis Varoufakis es un economista con doble nacionalidad greco-australiana, catedrático universitario, político y activo bloguero y escritor, autor de varios libros de política y economía. Es líder del nuevo partido MeRA25 presentado el 21 de marzo de 2018, con el que se presentó a las elecciones griegas.



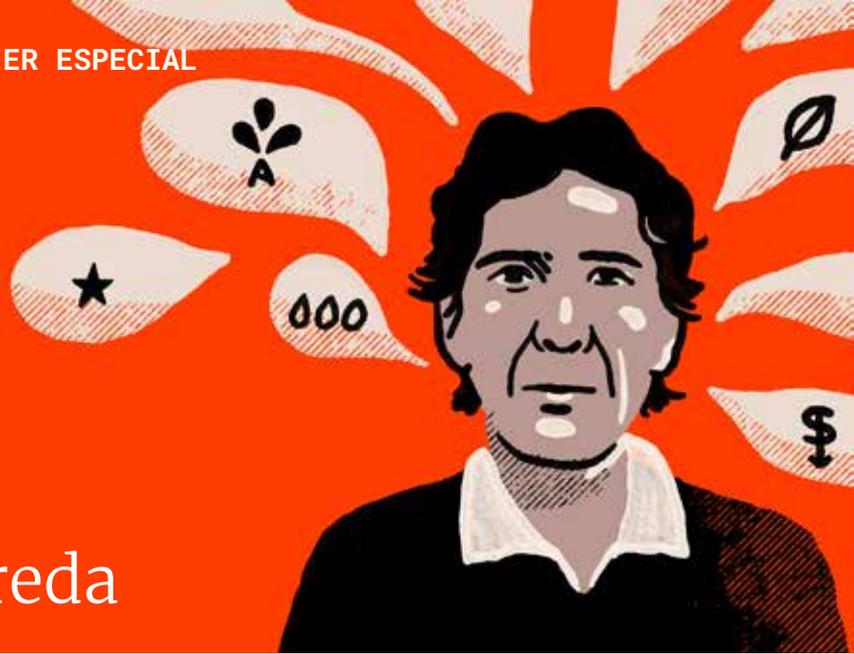
La pandemia ha sido más larga de lo que debería. Ustedes [en el PUEDJS] organizan un webinar internacional, a propósito de las políticas públicas para la transformación social global en la era post-pandémica, lo cual es materia muy urgente y de actualidad. Tenemos la necesidad de discutir esto y llegar a respuestas prácticas y de hecho, viables, porque hemos estado viviendo demasiado en el ámbito de la retórica, retórica en ambos sentidos del espectro político. Si observamos la política dominante, está absolutamente desconectada de la realidad. Uno de los temas de la conferencia, que ha torturado muchas mentes, por ejemplo, es la cuestión: ¿La pandemia anuncia el fin del

neoliberalismo? Déjenme partir de ahí. ¿Qué diablos es el neoliberalismo? Preguntarse esto no es nuevo... y es particularmente liberal. Además, y mucho más preocupante, si nos fijamos en la economía, la política y la filosofía detrás del neoliberalismo encontramos tanta conexión con la realidad de los últimos 30 años, como la tuvo Karl Marx con la Unión Soviética. En otras palabras, cero, nada. Sin conexión. Seamos sinceros: Si Karl Marx estuviera vivo en la Unión Soviética en la década de 1970, habría terminado en un gulag. Del mismo modo, la filosofía, economía y política neoliberales no tienen absolutamente nada que ver con el período histórico que vivimos.

**LEE EL ARTÍCULO COMPLETO EN EL SIGUIENTE VÍNCULO**

<https://cutt.ly/ZbB2XVx>

El presente artículo es una síntesis de la conferencia magistral dada por el destacado economista y luchador social griego Yanis Varoufakis el 11 de noviembre de 2020 en el marco del ciclo de conferencias titulado "Políticas públicas para la transformación social global en la era pos-pandémica" organizado por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS) del 9 al 13 de noviembre del 2020.



Entrevista con **Andrés Barreda**

# ¿Por qué el neoliberalismo **arrasa** con el medio ambiente?

Charla desde el Museo de las Culturas Populares en la Ciudad de México



El Dr. Andrés Barreda Marín, profesor de la Facultad de Economía de la UNAM y especialista en crítica a la economía política y al capitalismo, además de ser partícipe clave en proyectos nacionales de actualidad sobre el medio ambiente, es entrevistado por el Dr. John Ackerman, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS). En Revista Tlatelolco presentamos esta charla que tuvo sede en el Museo de las Culturas Populares en la Ciudad de México, la cual gira en torno al neoliberalismo en este país y en el mundo a propósito de los efectos que ha tenido este modelo económico, político y social respecto a los recursos naturales.

**John Ackerman (JA):** Andrés, bienvenido al Museo de las Culturas Populares. Dime primero tu nombre. ¿Quién eres y qué haces?

**Andrés Barreda (AB):** Mi nombre es Andrés Barreda Marín. Soy profesor de la Facultad de Economía desde hace 43 años. Me dedico a la investigación referida a la crítica de la economía política, al capitalismo mundial; además, le he puesto siempre mucha atención a los recursos naturales estratégicos, al medio ambiente. También he trabajado con organizaciones sociales toda la vida, con la Asamblea Nacional de Afectados Ambientales. Recientemente, con grupos de afectados en zonas infernales ambientalmente y estoy coordinando en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) el Proyecto Nacional Estratégico (PRONACE), un proyecto titulado “Agentes tóxicos y procesos contaminantes”.

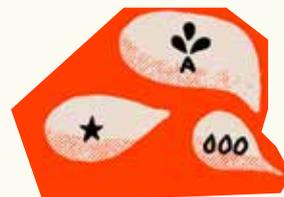
JA: Muy bien, muchas gracias. Pues este es un proyecto sobre el neoliberalismo como etapa histórica, como concepto y práctica. Empecemos en un nivel más abstracto, aunque comprensible para el público general. ¿Qué es el neoliberalismo?

AB: Pues como yo lo entiendo es una fase histórica en la que el grupo central de capitales trata de afrontar una caída

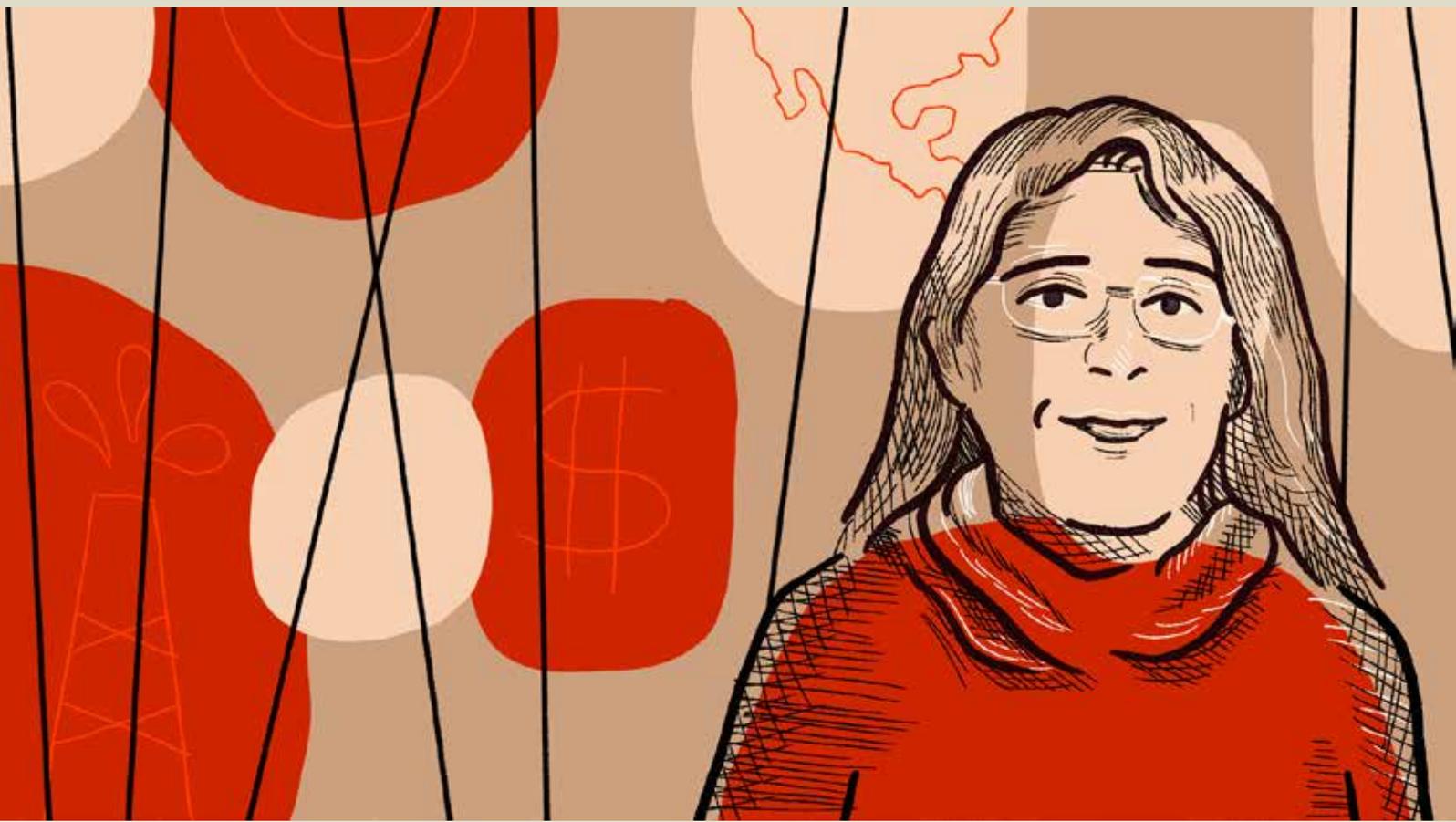
histórica en la tasa de ganancia y en la masa de ganancia por la vía dura. La crisis de 1970 trató de ser afrontada rompiendo los límites a la acumulación del capital que establecía el modelo keynesiano, porque lo que necesitaban era estimular la obtención de ganancias de manera muy obscena. Subieron la tasa de explotación y todas las formas de sacar excedentes a los trabajadores, prolongando la jornada de trabajo, reduciendo los salarios, destruyendo no solamente el salario semanal, el salario regular, el quincenal, sino los salarios de ahorro del fondo de pensión de toda la vida, destruyendo los salarios que se reciben como servicio del Estado que, digamos, es un retorno al trabajador de lo que él ha creado. Eso lo destruyeron, lo pulverizaron.

LEE LA ENTREVISTA COMPLETA  
EN EL SIGUIENTE VÍNCULO:

<https://cutt.ly/AbB9y23>



# El Estado mexicano frente al neoliberalismo



La Dra. Rhina Roux, reconocida por su destacado libro *El Príncipe mexicano. Subalternidad, historia y Estado*, es especialista en el Estado mexicano y en teoría política. En esta ocasión la Dra. Roux es entrevistada por el Dr. John Ackerman, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS) y en Revista Tlatelolco presentamos esta fructífera charla en torno a la Revolución Mexicana y su impacto en la construcción del Estado, la relevancia actual de Antonio Gramsci, así como los orígenes históricos del neoliberalismo.

**John Ackerman (JA):** Bienvenida a este espacio. Dinos quiénes eres y qué haces.

**Rhina Roux (RR):** Mi nombre es Rhina Roux. Soy politóloga de formación en los niveles de licenciatura, maestría y doctorado, egresada de la UNAM. Soy profesora-investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco. Mis objetos de investigación y reflexión son el Estado mexicano y las cuestiones del poder y del Estado en la teoría política, particularmente en Marx y Gramsci.

**JA:** Gramsci es un tema esencial pero empecemos por la historia. El Estado mexicano actual tiene muchas fuentes, orígenes históricos. Uno de ellos es la Revolución Mexicana. ¿Qué relevancia tiene la revolución mexicana en el mundo? ¿Y qué proyecto de Estado lanzó, más allá de lo que haya ocurrido después?

**RR:** La formación del Estado mexicano fue un proceso histórico de larga duración, para hablar en términos braudelianos. Fue un largo y complejo proceso atravesado por una cascada de rebeliones indígenas y campesinas y el despojo de más de la mitad del territorio nacional. En el gran arco histórico de formación del Estado la Revolución Mexicana fue una expresión violenta y condensada de la irrupción de las comunidades agrarias en el escenario político nacional.

La revolución mexicana fue una gran guerra campesina que interrumpió un ciclo secular de acumulación por despojo de bienes comunales, particularmente la tierra, abierto con las reformas borbónicas y continuado durante todo el siglo XIX. Esa revolución impuso en el orden jurídico del Estado dos principios ajenos a la doctrina liberal y sin referencia en el mundo de la época: el derecho de las comunidades agrarias al usufructo de la tierra bajo la forma del ejido y el dominio primigenio del pueblo mexicano sobre los bienes naturales comprendidos en el territorio nacional: tierras, aguas, bosques, salinas, minerales, petróleo. Lo que dio su peculiaridad al Estado surgido de la revolución fue que sacó la tierra y los bienes naturales de los circuitos del mercado, condicionando la existencia de la propiedad privada como un derecho constituido como transmisión de dominio de la Nación a los particulares. Esa fue la importancia y la trascendencia de la revolución.

LEE EL ARTÍCULO COMPLETO EN EL SIGUIENTE VÍNCULO:

<https://cutt.ly/cbB2n1>

# Democracia en el Espacio Virtual



## Artículo

# Jóvenes que parecen humanos: Un acercamiento a los bots detrás de las pantallas

Martha Erika Pérez Domínguez

¿Los bots hacen ganar o perder elecciones?, ¿amenazan la democracia desde plataformas digitales?

En los últimos años los bots se han señalado como agentes con capacidad de influir y orientar la opinión pública e incluso el comportamiento electoral. Sin embargo, esto es difícil de demostrar empíricamente, pues como afirman Wardle (2017) y Kraill (2019) no hay evidencia suficiente para afirmar tal cosa además de que esta idea se sostiene en “graves errores científicos”. Los procesos electorales no responden a una lógica causal, son complejos e involucran factores históricos, sociales y culturales. Además, muchos de los análisis que intentan mostrar la influencia de los bots se enfocan en Twitter, dejando fuera el complejo ecosistema digital y sobre todo

sin considerar que gran parte de la población, al menos en México, no usa dicha plataforma.

Lo cierto es que además de bot, que en sí mismo es un término problemático pues suele utilizarse indistintamente para cuentas automatizadas y no automatizadas, cada día surgen otros como trolls, sockpuppets, cuentas impostoras, ciborgs, automatización social, entre otros. Lo cual habla de un intento por entender y definir un fenómeno que está teniendo lugar en las plataformas sociodigitales. Para abonar a su comprensión, en el Tlatelolco Lab entrevistamos a 11 personas que trabajaron como bots, trolls, creadoras de contenido falso y otro tipo de estrategias de desinformación tras las pantallas durante las campañas electorales de 2012 y 2018 en México.

LEE EL ARTÍCULO COMPLETO EN EL SIGUIENTE VÍNCULO:

<https://cutt.ly/8bB4sil>

## Artículo

# Hacia una economía (tecno)política

*(o por qué considerar el capital, el valor y el trabajo en la era sociodigital)*

**Eloy Caloca Lafont**

Investigar las redes sociodigitales —o como prefiero llamarlas, plataformas, en sintonía con Gillespie (2010), por ser ensamblajes de infraestructuras, interfaces y algoritmos que motivan interacciones y procesos— conlleva comprender que estas no funcionan gratis ni procuran la libertad, como afirman los discursos (neo)liberales. Por el contrario, son tecnologías que dependen de grandes corporaciones y responden a modelos de negocios basados en la explotación. En este sentido, no basta con quedarnos con las explicaciones que brindan las propias plataformas o sus entusiastas acerca de sus funcionamientos técnicos y corporativos; en cambio, es necesario transitar a los esquemas de una economía política (o tecnopolítica) que nos otorgue herramientas para analizar el capitalismo detrás de estas maquinarias.

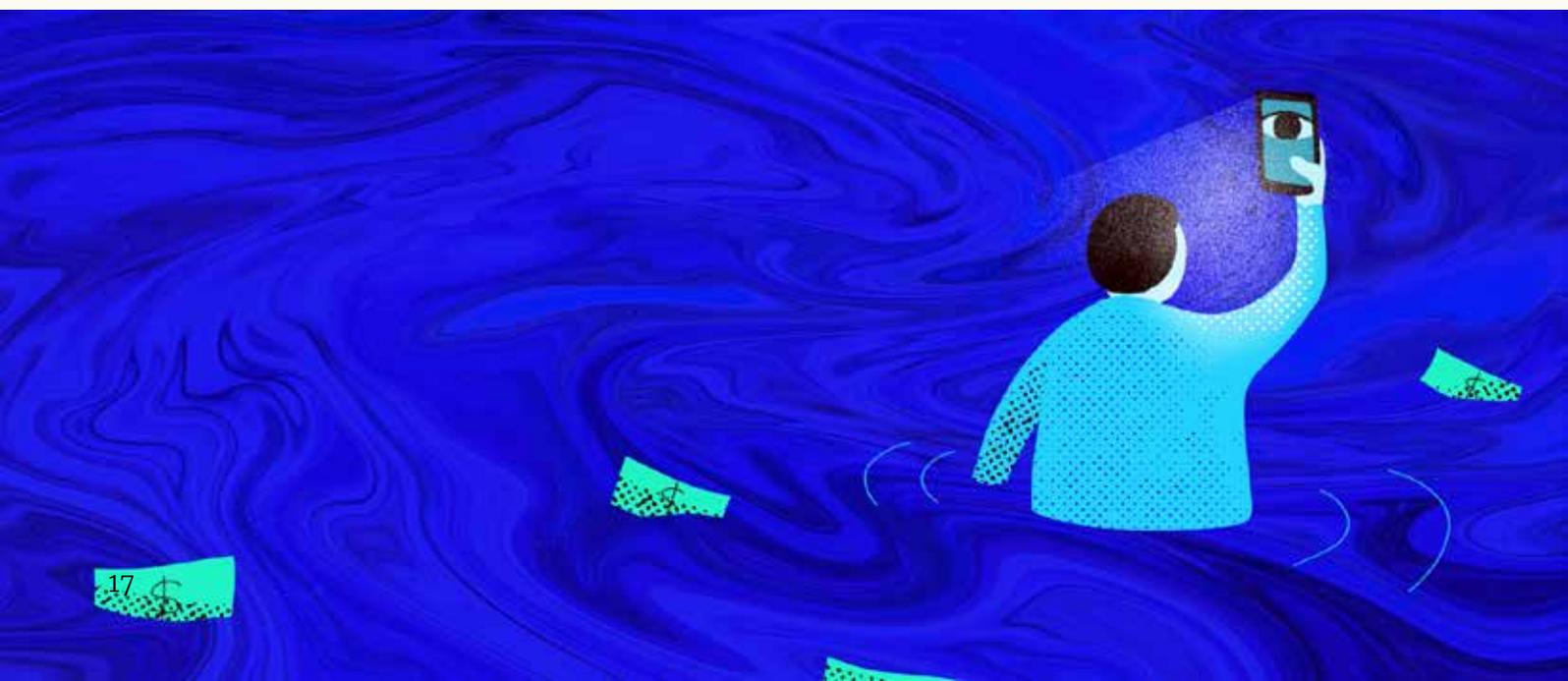
## Los engaños del paradigma (neo)liberal

Un problema de los estudios actuales de las plataformas consiste en que estos definen la tecnología digital desde el enfoque del

liberalismo, o más bien, del neoliberalismo. De acuerdo con esta perspectiva, Facebook, Twitter y YouTube no se conciben como empresas de servicios con ganancias millonarias que concesionan un espacio de difusión y recepción de contenidos, a cambio de la extracción masiva de datos, sino que se piensa que son foros abiertos, e incluso, que refuerzan los valores de la democracia, al permitirle a cualquiera con Internet hacerse notar y comunicarse. Esto es delicado, pues la mirada neoliberal no toma en cuenta que cada plataforma está lejos de operar con neutralidad, ni considera que detrás de su funcionamiento hay intenciones comerciales para buscar la acumulación de poder financiero e influencia política.

LEE EL ARTÍCULO COMPLETO  
EN EL SIGUIENTE VÍNCULO:

<https://cutt.ly/obB4xWt>



# Interpelaciones feministas



## Artículo

# Laboratorios ciudadanos: tejiendo mundos comunes

**Mariel Zasso**

*Abrir procesos y espacios donde plantear juntos nuestros propios problemas, tejer alianzas inesperadas, crear nuevos saberes. Aprender a ver el mundo por nosotros mismos, ser los protagonistas de nuestro propio proceso de aprendizaje.*

*Amador Fernández-Savater*

Los laboratorios ciudadanos son ensamblajes de distintas herramientas, protocolos, metodologías, valores y prácticas que propician encuentros de ciudadanos para colaborar alrededor de una problemática de interés común. No es una definición unívoca, dado que es tanto un campo cuanto una práctica todavía en construcción. Para la Secretaría General Iberoamericana, que ya realizó seis laboratorios ciudadanos en América Latina en los últimos siete años (y tiene uno pendiente en México, pospuesto por la pandemia) son eventos inmersivos de 10 a 15 días de duración cuyo objetivo es “promover la innovación ciudadana en los 22 países de Iberoamérica”, lo que “supone que los ciudadanos dejan de ser receptores pasivos de acciones institucionales, para pasar a convertirse en protagonistas y productores de sus propias soluciones”.

Otra definición emerge de un taller en el MediaLab México, donde la tarea colectiva era construir, en reuniones diarias durante dos semanas, un vocabulario alternativo para “términos del imaginario maker”, deconstruyendo



palabras “de la moda”, evidenciando prejuicios e ideologías embarcadas en sus significados, a partir de lo que los participantes conocieran o encontrasen sobre el tema. Un de los grupos trabajó el concepto de laboratorio ciudadano, y concluyó que su definición “es algo ambiguo”, pero que en relación a lo que entienden por un makerspace — que son lugares donde la comunidad puede crear objetos o artefactos haciendo uso de las herramientas que se encuentran disponibles, como por ejemplo impresoras 3D — tienen como diferencia que presentan “una ideología de inclusión, innovación y experimentación para el bien común”. (Notas de campo)

Más que definir o elegir cuál sería la definición más acertada, lo que se subraya es que ya es posible tener o montar rápidamente una noción de lo que sea un laboratorio ciudadano a través del acúmulo de información disponible en línea, y que las definiciones y planteamientos difundidos a su respecto tratan de construir la idea de iniciativas “con propósito”. Es posible también inferir que los laboratorios ciudadanos tienen como diferencial una preocupación con el bien común y con generar conocimiento, también común, además de trabajar a partir de la identificación de las necesidades de las mismas comunidades en donde se insertan. En las palabras de los participantes del taller ya citado, son iniciativas en donde “no está tan latente necesariamente la parte tecnológica, y por otro lado el laboratorio ciudadano tiene más propósito.” (idem.)

LEE EL ARTÍCULO COMPLETO EN EL SIGUIENTE VÍNCULO:

<https://cutt.ly/IbB4PkH>

# Opinión pública y el sentido común



## Artículo

# Estado y conflictos epistémicos en la Pandemia

Gerardo de la Fuente Lora

La pandemia de Covid-19 puso en el centro de la vida social a los Estados nacionales, en el momento en que muchos, politólogos, economistas y filósofos por igual, dudaban de su eficacia, futuro, e incluso existencia. La globalización, con sus flujos de capitales, drogas, migraciones, con la hibridación general de culturas que trajo consigo, entre otros fenómenos, parecía arrojar lo estatal al cuarto de trebejos. Pero, de pronto, la única instancia capaz de enfrentar eficazmente la amenaza del coronavirus, pareció ser el Estado, con sus aparatos, fronteras, hombres armados y estadísticas; estaba de regreso y pudo constatarse porque volvió con su insignia principal: El Estado de emergencia. Ya lo dijo en su momento Carl Schmidt: “Sólo gobierna realmente el que es capaz de decretar el Estado de Excepción”.

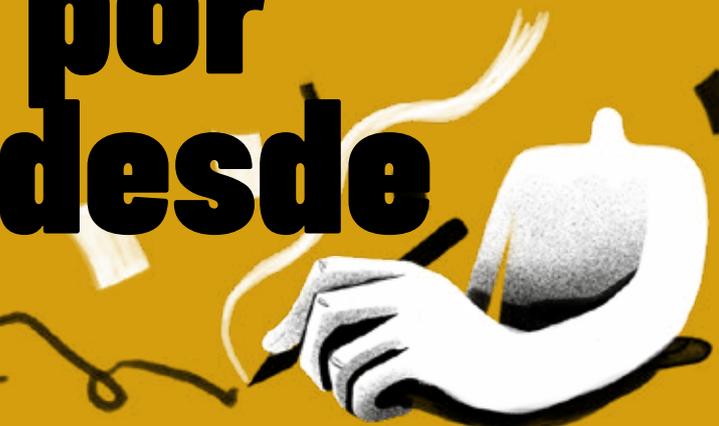
En los últimos meses se ha extendido el convencimiento de que es la institución estatal la que tiene la obligación de garantizarnos servicios de salud de calidad, eficientes y para todos los ciudadanos. Al grado de que se atisba aquí un cambio fundamental en la comprensión del pacto político que rige las sociedades contem-

poráneas. El contrato social actual, a diferencia de lo teorizado por Thomas Hobbes y los iusnaturalistas, no otorga el poder a los gobernantes a cambio de la oferta de seguridad física para los individuos, sino que el New Deal, el nuevo convenio que rige nuestra convivencia después del giro biopolítico estudiado por Michel Foucault, asienta el poder del Estado en la provisión de un bien que no es la seguridad, sino la salud: el mantener el cuerpo en condiciones de preservar la vida, sin más, la nuda vida, hubiera dicho Giorgio Agamben. Hace tiempo que sabemos que el Estado no nos va a salvar frente a la violencia del crimen; es más, quizá ya ni siquiera contamos con que lo haga, pero si cedimos en esa demanda, fue porque asumimos, en cambio, que el aparato estatal cumpliría con su función de preservar nuestra salud, entendida como perseverancia de la vida al menos, aún cuando careciéramos de todo lo demás, nuestra supervivencia. Es lo mínimo que podríamos esperar.

LEE EL ARTÍCULO COMPLETO  
EN EL SIGUIENTE VÍNCULO:

<https://cutt.ly/RbB4Xdl>

# La disputa por la palabra desde la estética



Poesía

## Épocas

Vicente Zito Lema

Hay épocas en que la poesía se espanta de las almas benditas y de los espíritus sin mácula que cuentan estrellas ante las sombras del río...

Hay épocas en que la poesía pierde la buena medida, el buen tono, la buena contemplación, el buen amor, el buen humor, la buena razón y el buen apetito con que los cuerpos abren las puertas del destino...

Hay épocas en que la poesía llora en la noche con lágrimas de niño y dice adiós a la belleza sin estrépito, y corre hacia el infierno con botas de gigante para sus pies desechos...

Hay épocas en que la poesía no duerme entre las sábanas almidonadas de la cultura, debe buscársela sonámbula y a los tumbos, casi ciega, entre tiros y gritos y pájaros de mal agüero, en noticias policiales...

Hay épocas en que la poesía sólo conoce las prácticas subversivas y los métodos piqueteros (la cosa es: tomar por asalto el palacio de verano y el de invierno, o cortar las rutas, o cubrir de humo negro el cielo, o morir de pobre, en la soledad del silencio, como los elefantes mueren en los bordes de la selva.) Entonces la poesía anda sin brújula, a saltos de mata, de un lado a otro, del mar a la meseta, mientras el otoño nos envuelve con su luz dorada y solo cambia que uno está más viejo...

Hay épocas en que la poesía se plantea una última cuestión: ¿cuando lleguen los poetas del mañana, los que anunciarán la alegría, tendremos algo más para recibirlos que tumbas de inocentes sin justicia y la moneda de la vida jugada a cara o cruz...?

Poesía

# Ciudad pandémica

*(Selección personal)*

**Freddy Peñafiel**

UNO

detrás de la ventana  
se escuchan los cantos de los gallos del barrio  
a toda hora

los pájaros que nos habían abandonado  
regresan, aunque no saben tu nombre  
todavía

los cantos de los niños se escuchan dentro de las casas  
y las cometas se vuelan dentro de los cuartos

la lluvia no perdona

Poesía

# Dos veces bueno

**Valeria List**

Se dice que Ungaretti era breve  
porque leyó la vanguardia

expresar en un poema corto  
viene de haber visto en una obra  
la posibilidad

pero la decisión  
viene de otra parte

la forma viene de la vida  
y la personalidad

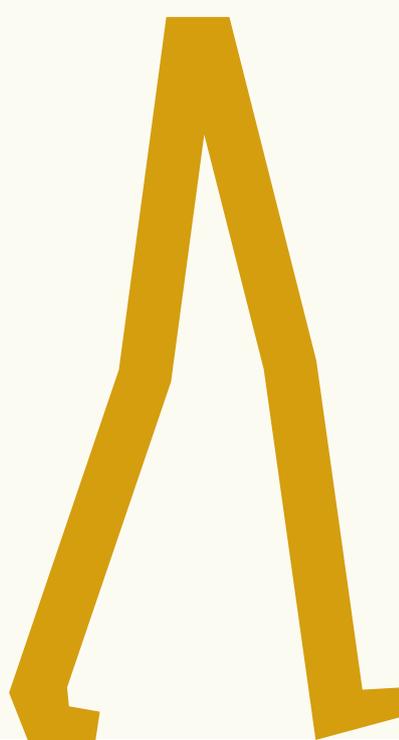
pienso que Ungaretti fue sucinto  
porque escribía en la guerra  
y no había más que tomar el tiempo libre para hacerlo  
imagino además que era de noche porque cuenta  
hoy duermo aquí/  
va cambiando el nombre  
de la ciudad en los poemas

en uno escribe que escuchó a dos soldados  
decir que estaban bombardeando muy cerca  
tenía despiertos los sentidos

ese nervio  
esa atención necesaria  
se centra en una sola cosa  
para decir todas las demás.

LEE LOS ARTÍCULOS COMPLETOS  
EN EL SIGUIENTE VÍNCULO:

<https://cutt.ly/7bB7aa4>



# El contrapoder de la imagen



Carlos MArio Delacruz

## TIANGUIS

El principal reto de quienes andan disparando su cámara en la calle es lidiar con la tensión generada entre el derecho a la privacidad de las personas y el derecho a la libertad de expresión del fotógrafo sin que se pierda el valor documental de la fotografía. La presente serie de imágenes titulada “Tianguis” es un ejercicio, de los múltiples posibles, que se inserta en ese reto.



Carlos Mario Delacruz, se considera un ente multitareas: artesano, monero, historietista, videógrafo, fotógrafo y editor.

En su época de monero colaboró en medios regionales y nacionales como: La Jornada de Oriente, e-consulta, Las Histerietas de La Jornada, El Chamuco (primera época, la de Rius), El Papá del Ahuizote y otras más. Su trabajo como fotógrafo lo colocan del lado de los inmergentes e independientes, no sigue las modas o tendencias que imponen las políticas culturales oficiales o privadas, trabaja al margen de convocatorias, becas o premios. Actualmente forma parte del Colectivo Casa Click, del Encuentro Fotográfico México (EFM) y de la productora El K-mo-T INVISIBLE.

**VISITA LA SERIE COMPLETA  
EN EL SIGUIENTE VÍNCULO:**

<https://cutt.ly/6bB5gC2>



# Serie Tlatelolco

Miguel Juárez Figueroa

Nació en Iztapalapa. Ha publicado narrativa y poesía en antologías literarias y revistas como Telecápita y Molino de Letras; además de fotografía en Los Bastardos de la Uva y Proyecto Dumas. Colabora en diversos proyectos editoriales de corte independiente. El mezcal y la música en casi todas sus manifestaciones levantan su fascinación. Actualmente prepara un libro de crónicas sobre la Ciudad de México.

**VISITA LA SERIE COMPLETA  
EN EL SIGUIENTE VÍNCULO:**

<https://cutt.ly/JbB5ckD>

REVISTA

# TLATELOLCO

DEMOCRACIA DEMOCRATIZANTE Y CAMBIO SOCIAL

Consulta todos  
los artículos en:

[https://puedjs.unam.mx/revista\\_tlatelolco/](https://puedjs.unam.mx/revista_tlatelolco/)

**Y recuerda, tú también  
puedes colaborar.  
Participa en nuestra  
convocatoria para  
el número 1.**

Todos los detalles aquí:

[https://puedjs.unam.mx/revista\\_tlatelolco/convocatoria/](https://puedjs.unam.mx/revista_tlatelolco/convocatoria/)

REVISTA

# TLATELOLCO

DEMOCRACIA DEMOCRATIZANTE Y CAMBIO SOCIAL



PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD