

* GRATIS \$ *
* GRATIS *

JULIO-SEPTIEMBRE 2021
No. 2

iGOOOOYA!

EL
RACISMO

UNA HERIDA ABIERTA
EN EL MÉXICO PROFUNDO

ESPACIO DE CREATIVIDAD Y CONCIENCIA DE LXS ESTUDIANTES DE LA UNAM



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

Índice

Trincheras	1
Ventana Interior	13
Comunidad Puma	19
Directorio ¡Goooya! ...	22

Directorio: Dr. Enrique Graue Wiechers, Rector de la UNAM; Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Secretario General; Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU); Dra. Guadalupe Valencia García, Coordinadora de Humanidades; Dr. John M. Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS). ¡GOOOYA!: Esther Márquez Rodríguez, Coordinadora Editorial.

¡GOOOYA!, Año I, N.º 2, es una publicación trimestral, editada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad de la Universidad Nacional Autónoma de México con domicilio Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México, teléfono 5551172818, extensión 49787, <https://puedjs.unam.mx/goooya/>, correo electrónico: goooya@puedjs.unam.mx, editor responsable John Mill Ackerman Rose. Número de Reserva de Derechos al uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2021-083114573200-102, ISSN: N.º en trámite. Responsable de la última actualización de este número: John Mill Ackerman Rose, director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad sito en Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México, fecha de última modificación: 5 de agosto de 2021.

El contenido de los artículos expuestos son responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista del Editor o de la UNAM por lo que la revista se deslinda de las consecuencias que éstas podrán conllevar. La revista no se hace responsable de los enlaces e hipervínculos que las publicaciones pudieran contener. Ante cualquier aviso de violación de los derechos de autor, el equipo editorial dará de baja temporal el manuscrito hasta que se verifique el estado legal de éste y se dará un dictamen permanente sobre su publicación o baja.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS

• EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS •

JUL-SEP
2021



UNAM
MÉXICO

TRINCHERAS

El racismo, una herida abierta en el México profundo

Existe una práctica lacerante que se ha arraigado históricamente y de manera encubierta en muchas culturas y países. Esa práctica nociva es el racismo. Se trata de un fenómeno social que en México ha vivido marginado de la discusión pública. Una de las razones para esquivar ese debate es el dolor y la vergüenza que causa en muchas personas o grupos.

Aunque oculto en la penumbra, el racismo existe, opera de muchas maneras y es nocivo, porque genera desigualdad. Una de sus principales armas es la discriminación, usada por un pequeño grupo dominante en contra de otros grupos mayoritarios, pero en desventaja social.

Pero es hora de cambiar esa dinámica, y la mejor manera de hacerlo es exponiendo y analizando esas prácticas perniciosas. Nuestro país, que ha sido víctima de esta herida desde la conquista, tiene hoy todos los elementos para debatir y combatir esta práctica, pues entre todxs conformamos una nación diversa y solidaria, formamos un mosaico propicio para enfrentar con esperanza y convicción este flagelo, con el fin de desterrarlo para siempre.



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOCIALES
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

• EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CON

Una mirada al racismo

El imperialismo [...] es el origen de la esclavitud en su versión moderna, la explotación y el racismo



Luan Yeraí Toledo Ruiz

Escuela Nacional Preparatoria 7

“No podemos combatir el racismo si no combatimos contra todas las formas de opresión”.

• Texto completo vía QR



Hoy hay que darle una mirada al racismo en México, un tema que nadie quiere ver pero está normalizado, pues una gran mayoría piensa que el hecho de tener un tono de piel oscuro significa “ignorancia”, “pobreza”, “ser naco”.

Me atrevo a escribir esto desde mi punto de vista como persona racializada e indígena. Lxs mexicanxs somos racistas, vivimos bajo los ideales del privilegio blanco que nos domina y oprime; somos racistas por los prejuicios, estereotipos, por el clasismo. En México somos racistas y clasistas por la eterna lucha entre clases dominantes y dominadas, que en este sistema

económico se divide en: “capitalistas y proletariado”.

A lo largo del tiempo hemos clasificado a la gente según su “raza”. Esto es más palpable en Estados Unidos. Por ejemplo en las instituciones como la Oficina del Censo, clasifican a la gente con términos como “blanco”, “amerindio”, “negro”, “hispano” o “asiático”.

Si algo queda claro es que el racismo es un asunto de nuestro sistema social, no solamente de opiniones particulares, de expresiones verbales, en el plano del habla cotidiana, como el caso de ir al tianguis y que te digan “pásele, güerx”, e inclusive la falsa creencia de asociar el color de piel blanco a la belleza. Esto va más allá de estos ejemplos, es un problema muy grave pues se siguen violentando derechos. [...continúa]

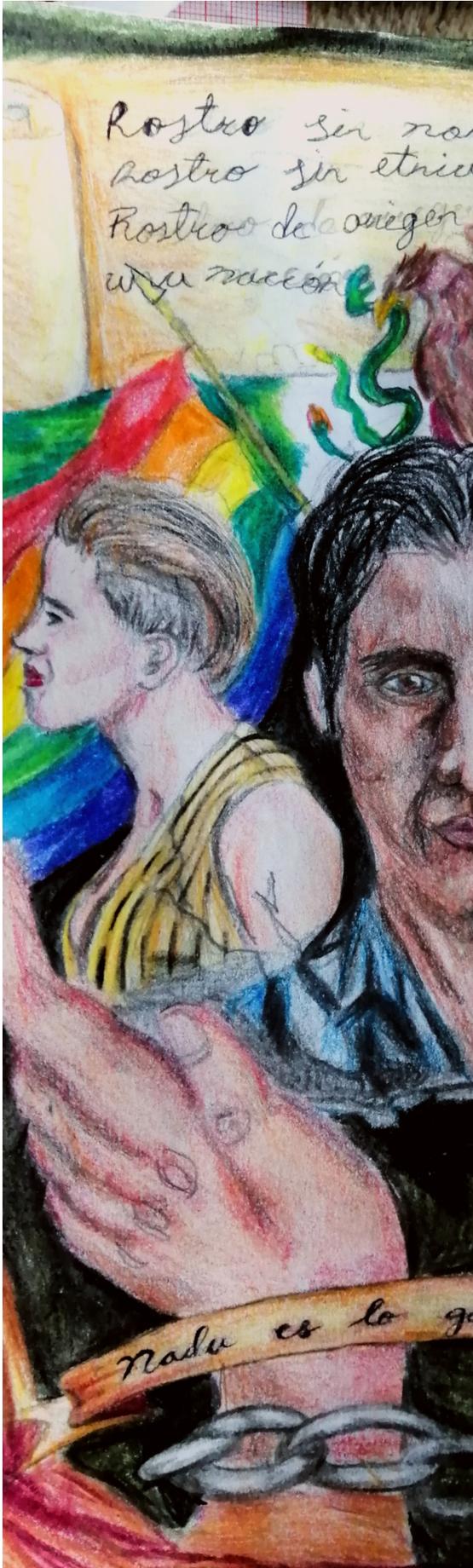
DASSAEV
TÉLLEZ ADAME/
CUARTOSCURO.COM





PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

3



Eric Daniel Torres
Narváez
CCH Vallejo, UNAM

Los *whitexicans* y el racismo inverso

Parafraseando al filósofo Slavoj Žižek, en México nos sentimos tolerantes porque nos falta el lenguaje necesario para articular nuestro racismo



Carlos Montero Flores

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

• Texto online vía QR



La historia de México, como la de muchos otros lugares que se conformaron bajo la colonización europea, es la historia de la marginación de los pueblos originarios y la imposición preponderante de los conquistadores. El paso del tiempo permitió consolidar las posiciones sociales basadas en el privilegio de unas castas y la exclusión de otras, ya fuera por medio de argumentos o de la fuerza, configurándose así el orden natural de las cosas.

Se construyó una realidad en el que jurídica, cultural y económicamente se benefició a unos grupos por

sobre otros, ya fuera por sus características físicas, además de anudarse con otras cuestiones como el poder económico de estos grupos y su sexo. Así, un hombre caucásico y adinerado tendría la posibilidad de acceder a beneficios antes que otros. Aunque con el paso del tiempo y los esfuerzos populares se ha logrado combatir estas disposiciones injustas, sería innegable decir que el orden social sigue siendo esencialmente racista. Esto se ha mantenido tanto en México como en buena parte del mundo. [...continúa]

“whitexican”
Erika Angeles
e Irán García
FES Acatlán y FES
Aragón UNAM





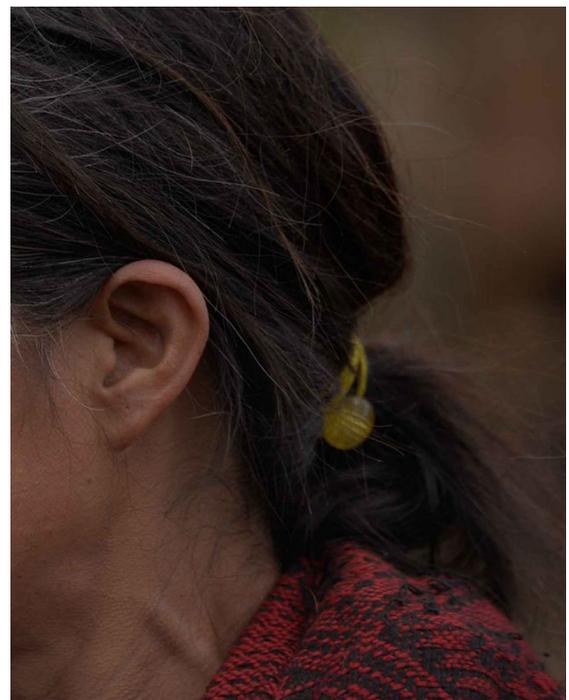
PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

5

Relájate, es una broma

En México, gracias a los medios de comunicación como la televisión, hemos normalizado el rechazo hacia los pueblos indígenas y sus costumbres

CARLOS LÓPEZ /
CUARTOSCURO.COM



Fryda Chibamba Estrada

Colegio de Ciencias y Humanidades-Oriente, UNAM

“Eres color mole”, “por negrx estás jodidx” o “mírate no tienes color”, “pareces papel”... cuántas veces hemos escuchado o hecho este tipo de comentarios sobre el color de piel de las personas o de nuestrxs amigxs pensando que son bromas “inocentes”, pero en realidad estas frases tienen algo de *racismo*.

A veces las hacemos sin pensar en las consecuencias que pueden generar en la autoestima de la persona a quien van dirigidas, todxs reaccionamos diferente (puede que a mí este tipo de comentarios no me afecten en lo más mínimo pero puede que tú te sientas apenado por tu tonalidad de piel); por ello antes de hacer

algún comentario sobre el aspecto de alguien más debemos pensar: “es correcto que lo haga, ¿la otra persona se merece que haga este tipo de comentarios?, ¿cómo le afectará?”, y sobre todo “¿qué gano al hacer este tipo de bromas?”.

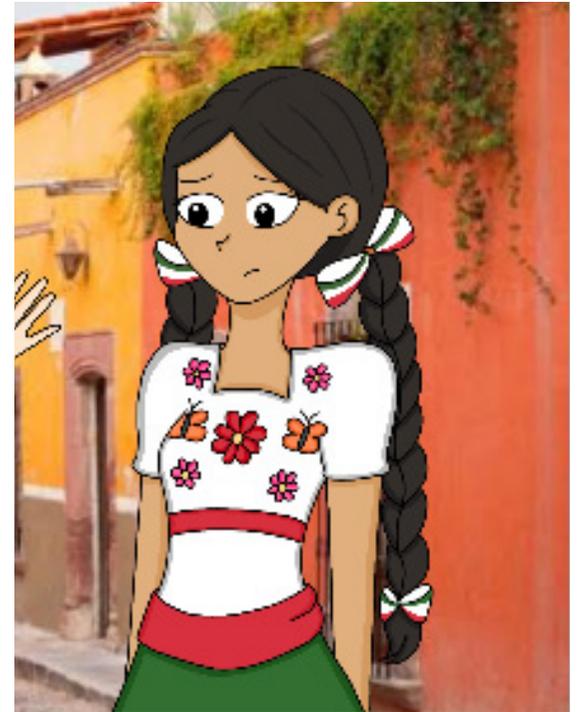
Es preocupante pensar que este tipo de comentarios están presentes tanto en los niños como en los adultos y que tienen esta idea que por tener cierta tonalidad de piel es malo. Aquí es donde pienso cómo algunas veces las personas, con tal de no ser juzgadas, juzgan y hacen comentarios sobre el aspecto de otra persona ya que como humanos tendemos a atacar con tal de no ser atacados. [...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)





Andrea Gutiérrez
Larios
FAD, UNAM



El color de la desigualdad

En México, el color de piel es un atajo efectivo para ubicar a las personas en la jerarquía social



Érika Ángeles e Irán García

Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán
y Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón



¡No ignore el racismo, sólo porque le incomoda!

Desde el clásico “¡Cásate con un güero para mejorar la raza!” hasta el “Trabajo como negro para vivir como blanco” o mejor aún “Nunca falta un prietito en el arroz”, observamos la presencia del racismo en México, porque sí, México es un país racista.

Pero, vaya, ustedes dirán, ¿qué tiene que ver el color de mi piel con mis oportunidades laborales, mi economía, la forma en que soy tratado o cómo me ven los demás? Pues sí, tiene que ver.

Empecemos con la pregunta ¿cómo se puede reconocer a simple vista si una persona es rica o pobre? En México, el color de piel es un atajo efectivo para ubicar a las personas en la jerarquía social: las personas con tonos de piel oscuros, tienen cuatro veces más probabilidad de vivir en pobreza. Al mismo tiempo, más del 60% de las personas blancas se encuentran en las zonas más ricas del país. Estas observaciones acerca de oportunidades y resultados van en contra del mito fundador de México como país de mestizaje, sin razas y sin racismo. Aunque la realidad es que la pobreza tiene rostro moreno, mientras que la élite sigue viéndose blanca. [...continúa]

• Texto completo vía QR





PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

7

El racismo en los pueblos originarios

¿Por qué aun conociendo las riquezas de pertenecer a una cultura original, sigo lacerando y rechazando mi cuerpo debido al color de mi piel?



Claudina Rubí José Reyes

Facultad de Estudios Superiores Iztacala

Desde el color de mi piel...

Todos los días, mientras me veo al espejo, observo mi tez morena. Una piel bronceada por los días asoleados debido a las caminadas que realizo desde un rancho hacia el pueblo de mi comunidad, ubicado entre la Sierra Sur y Costa del Estado de Oaxaca. Mientras me observo, me doy cuenta, reflejado en el espejo, de la coloración morena de mi rostro y, además, noto una mirada de desacuerdo por su color.

Mientras esto ocurre, el torrente de pensamientos se hace presente, ¿cómo sería tener la tez blanca?, ¿qué puedo hacer para hacer notar menos mi color de piel? y, después, vienen otros pensamientos

que responden a esas primeras interrogantes: rechazo mi color porque he sido minimizada en algunos lugares privilegiados por los de piel blanca, ¿cómo puede ser esto así, si vivimos en el siglo XXI!, ¿si pertenecer a un pueblo originario en estos tiempos, es un honor! Pero, ¿por qué aun conociendo las riquezas de pertenecer a una cultura original, sigo lacerando y rechazando mi cuerpo debido al color de mi piel?

Me detengo y pienso en que, el *racismo* en México no sólo va de las personas de tez blanca hacia las personas que somos de tez morena. El racismo también lo he venido o hemos venido alimentando al rechazar mis propias características físicas y al oponerme a mi propio cuerpo. Luego, entonces, el rechazo surge al compararnos con otras culturas. [...continúa]

• **Texto completo vía QR**



Brenda Erandy Cortés
Ortega
CCH Vallejo, UNAM





Cine mexicano y racismo

El cine ahora abre las puertas a nuevas propuestas estéticas que hacen hincapié en la inclusión de diversos grupos y causas sociales

Pedro Infante, Rita Montaner y Emilia Guiú en una escena de la película *Angelitos negros* (México, 1948, José Luis Rodríguez)



Stephany Ramírez

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

El *racismo* es un fenómeno que ha permeado históricamente a nuestro país desde la época colonial hasta nuestros días. A pesar de las nuevas propuestas estéticas o directrices en el cine, es un problema estructural como ya escribía Octavio Paz: “el mexicano aparenta y elude su condición”.

Así ocurre en el cinematógrafo, que llegó a nuestro país en 1896 y mostraba vistas del México revolucionario, entre ellas la cabalgata de Porfirio Díaz al Castillo de Chapultepec. Es aquí donde se registró la primera negación de “el mexicano

moderno y afrancesado”. Luego, en 1948 la película *Angelitos negros* pondría también sobre la mesa el racismo.

Las historias y argumentos en los films en los 20 hasta la época dorada mostraron una imagen del campesino de la que los grandes muralistas como David Alfaro Siqueiros entendieron como el arte del pueblo.

Posteriormente en los 60, a la luz de nuevas propuestas estéticas el discurso cambiaría. Con la llegada de los surrealistas como Luis Buñuel comenzaron las críticas a la bella época.

[...continúa]

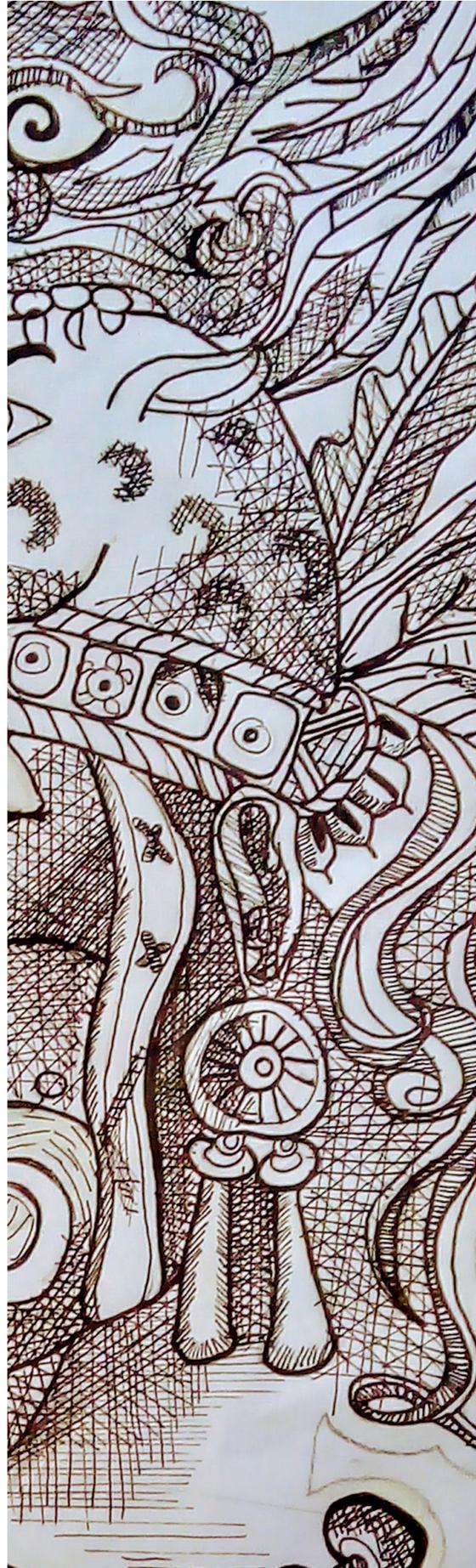
• Texto completo vía QR





PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

9



Erik Joan Sánchez
Ramos
CCH Vallejo, UNAM



Esnobismo intelectual dominante

Omitimos como sociedad preguntarnos sobre nuestras élites



José David López García

Facultad de Ciencias

Suele utilizarse el término “esnob” para describir a una persona que remeda el comportamiento, forma de actuar o pensar de personas a las que considera “distinguidas”, apropiándose de su opinión, pero desvalorizando la suya propia y la de sus congéneres para ser aceptado en un círculo social determinado.

Es intelectual cuando al imitar la opinión o el comportamiento de una clase a la que

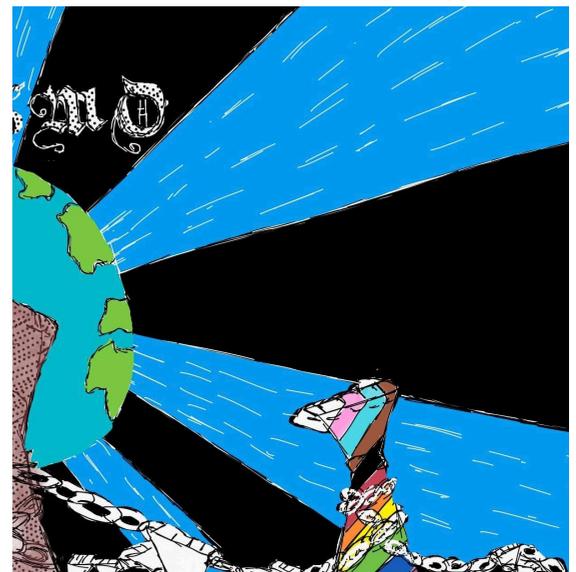
aspira pertenecer la reformula en aspectos políticos, sociales, económicos y científicos con consecuencias importantes al desarrollo de una nación, puesto que al ser parte del arsenal de la dominación intelectual sirve a los intereses de quien la impone.

El esnobismo intelectual por antonomasia es clasista, racista y displicente porque parte de una intelectualidad dominante, la del personaje distinguido/exitoso e influyente que muestra su imagen acabada en el terreno donde se siente más cómodo: el capitalista. [...continúa]

• Texto online vía QR



• Racismo
Luis Eduardo
García Espejel
CCH Vallejo, UNAM





PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

¿El término *whitexican* es racista?

Los llamados *whitexicans* son personas que gozan de una vida llena de lujos y son completamente ajenos a los problemas que azotan a México

Gabriel Martínez Hernández

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo



• Texto completo vía QR

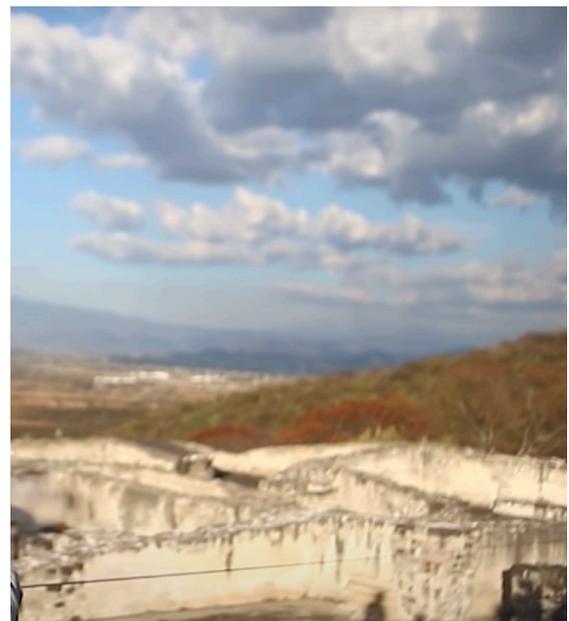


Para empezar, ¿a qué se refiere el término *whitexican*? Esto proviene de la mezcla de dos palabras en inglés, que son: White que significa (blanco) y mexican que se refiere al origen mexicano de la persona lo cual podemos traducir a (mexicano blanco).

Sin embargo, contrario a lo que podemos intuir este término no hace referencia al color de la piel de los sujetos, sino que es una sátira de la situación socioeconómica que estos presentan, hasta una forma de parodiar las actitudes y comentarios que éstos presentan, incluso siendo llamado "racismo a la inversa".

El término *whitexican* fue acuñado en redes sociales y hace referencia a las actitudes que presentan los sujetos privilegiados ya sea por sus ingresos, situación social, familia, posibilidad de viajes, educación, etc. Los llamados *whitexicans* son personas que gozan de una vida llena de lujos y son completamente ajenos a los problemas que azotan a México, o bien minimizan problemas existentes como la discriminación o el racismo y dan más importancia a cosas del orden material, además de anteponer sus historias personales antes que las de los demás. [...continúa]

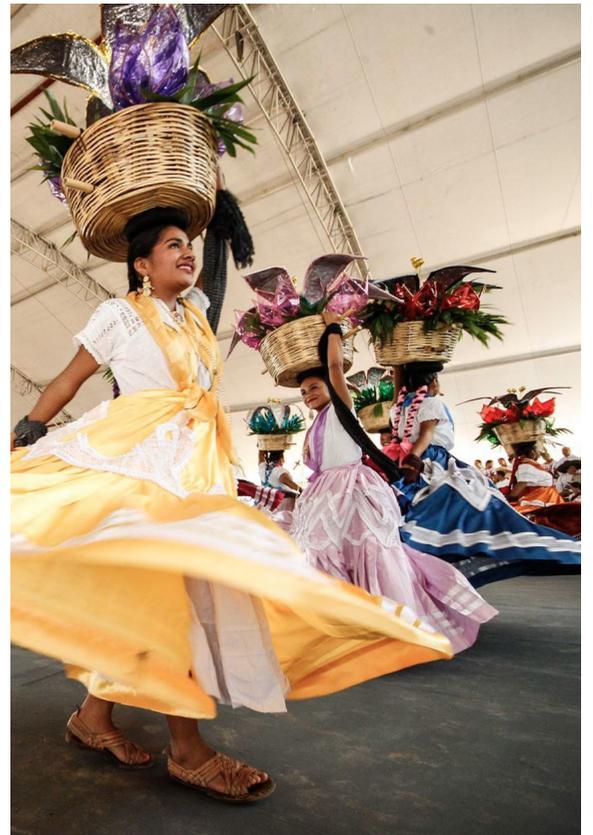
• Tomada de
<https://www.youtube.com/watch?v=W-UBX7sxePc>



Como gotas de agua

En la secundaria usaban “oaxaco” como un término ultrajante, cuando para mí ser oaxaqueña era y sigue siendo sinónimo de riqueza y orgullo

FOTO:
CUARTOSCURO.COM



Itzel González Roberto

Facultad de Contaduría y Administración

Me di cuenta del racismo cuando era una niña y con la carita y el corazón contentos decía orgullosa que gran parte de mi familia habla zapoteco, mientras mis compañerxs se burlaban y la profesora trataba de callarme.

Lo recuerdo y me parte el corazón cuando viene a mi memoria que, por esa razón, mis abuelxs no les enseñaron su lengua a sus hijxs y a sus nietxs, por miedo a que fueran discriminados y tratados injustamente, como ellxs fueron tratadxs alguna

vez, porque les hicieron creer que, si hablaban castellano y se olvidaban de su lengua, tendrían más posibilidades de tener un mejor nivel de vida. Me di cuenta del racismo cuando en la secundaria usaban “oaxaco” como un término ultrajante, cuando para mí ser oaxaqueña era y sigue siendo sinónimo de riqueza y orgullo.

Me di cuenta del racismo cuando uno de mis amigos decía que en la “feria” (término que usaba para referirse a una de las fiestas patronales de mis paisanos radicados en la CDMX) había puros nacos y que él sí tenía familia oaxaqueña, pero de los blancos. [...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)





En esta sección encontrarás mundos y submundos reales y fantásticos, historias y metáforas surgidas de la imaginación y la reflexión más profunda y subjetiva, como si fueran ventanas para ver hacia adentro

25 de agosto

Cuando yo sea capaz de soltar tu mano y dejarte ir como ese espíritu libre que siempre fuiste, posiblemente sea porque encontré a alguien

Clyde K

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo

Cuando yo sea capaz de soltar tu mano y pueda dejarte ir como ese espíritu libre que siempre fuiste, posiblemente sea porque encontré a alguien que pueda reemplazar tu lugar; así como si nada hubiera pasado, como si tú y yo nunca nos hubiéramos conocido.

Serás el vago recuerdo que permanece en el lugar más recóndito de mi mente, de donde no podrás salir nunca, pues estarás encerrado en una jaula de cristal.

Sin embargo, si te veo de nuevo... estoy seguro de que aquella jaula en la que me esforcé tanto por clausurar, se romperá sin más y sin previo aviso. [...continúa]



• [Texto completo vía QR](#)



• La muerte está más cerca de lo que parece
Hebe Casas Castillo
FAD, UNAM

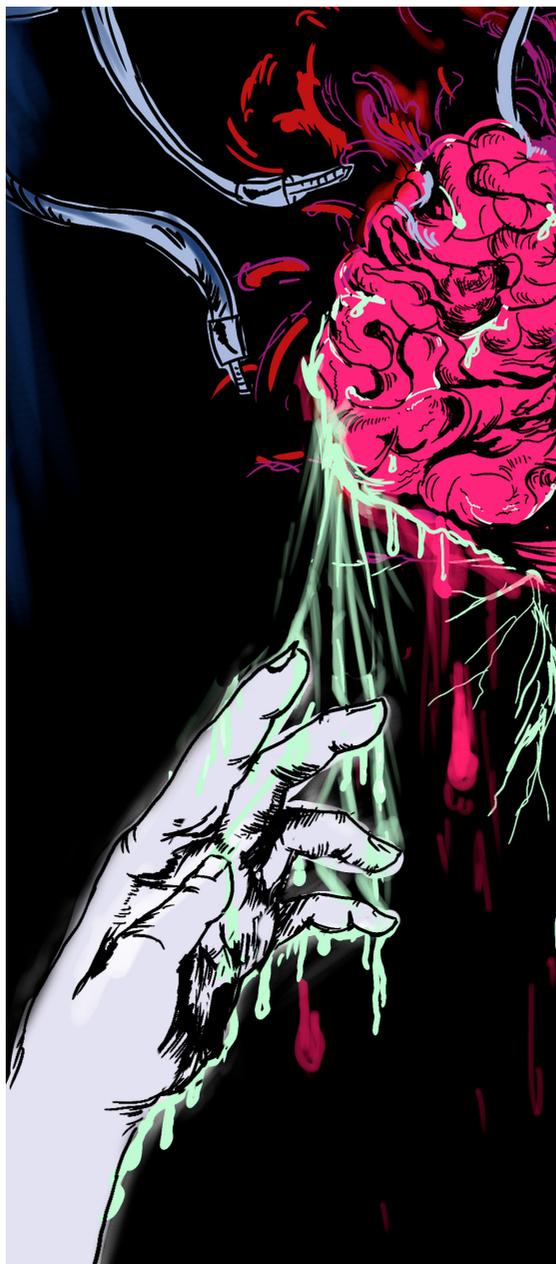




El dios en el sendero

La estrella madre apenas asomaba sus rayos blanquecinos sobre el horizonte montañoso

Páginas 14 y 15:
La fragilidad de mi
mente
Xchel Yoalli Sánchez
Guerra
FAD, UNAM





PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

15



Miguel Alejandro Martínez Rivero

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo

Los hombres esperaban ansiosos la salida de la nave. Su equipo relucía impecable. El cinturón de munición les rodeaba con firmeza, la armadura negra les daba un aspecto intimidante, y las armas colgaban frente a sus torsos.

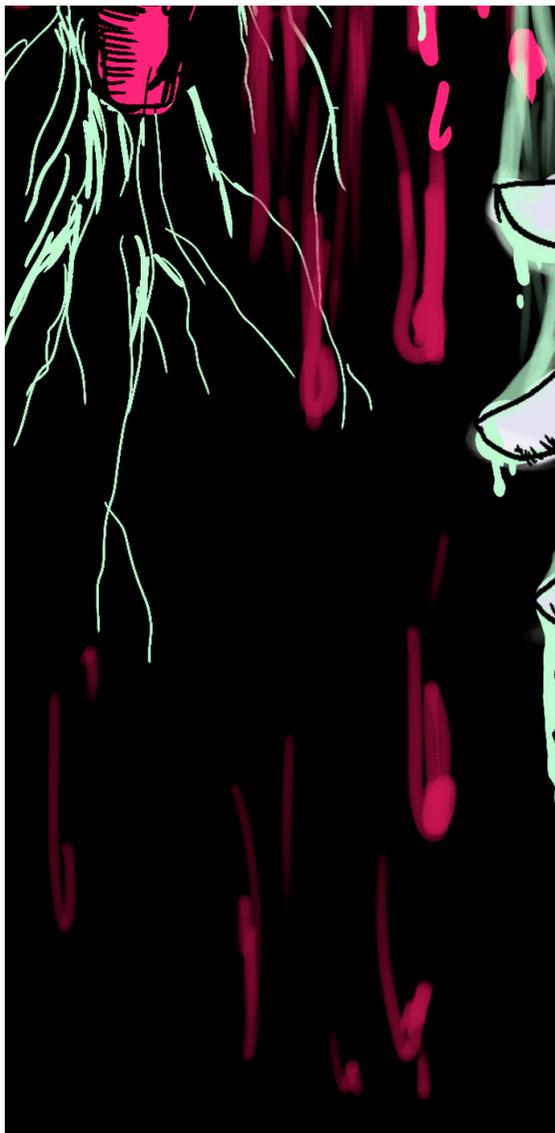
horizonte montañoso. La líder del escuadrón se adelantó hacia afuera unos cuantos pasos, y dijo a los demás: «Tiempo perfecto para cazar a esta bestia; su horario de comida comienza dentro de unos minutos. Atentos a todo». Por ambos lados del sendero crecía un bajo bosque. Sus copas centelleaban en grises ante la luz del sol y de las linternas.

Hubo silencio a lo largo de varias decenas de pasos. Las voces salían perdidas y cortas, «Anestesia, nada de eso. Metales, duros y asesinos», «Cállate, no perderemos su sonido», «Casa, ¡vuelve la tranquilidad a esta colonia!», «Detecto su rastro, por aquí estuvo, como siempre», como intentando unirse. Pero nada, ya la bestia se había marchado. Los cazadores volvieron al lugar de aterrizaje para levantar pequeñas cúpulas donde descansarían hasta el día siguiente, o hasta que el cuerpo de la presa estuviese en el contenedor. [...continúa]

• Texto completo vía QR



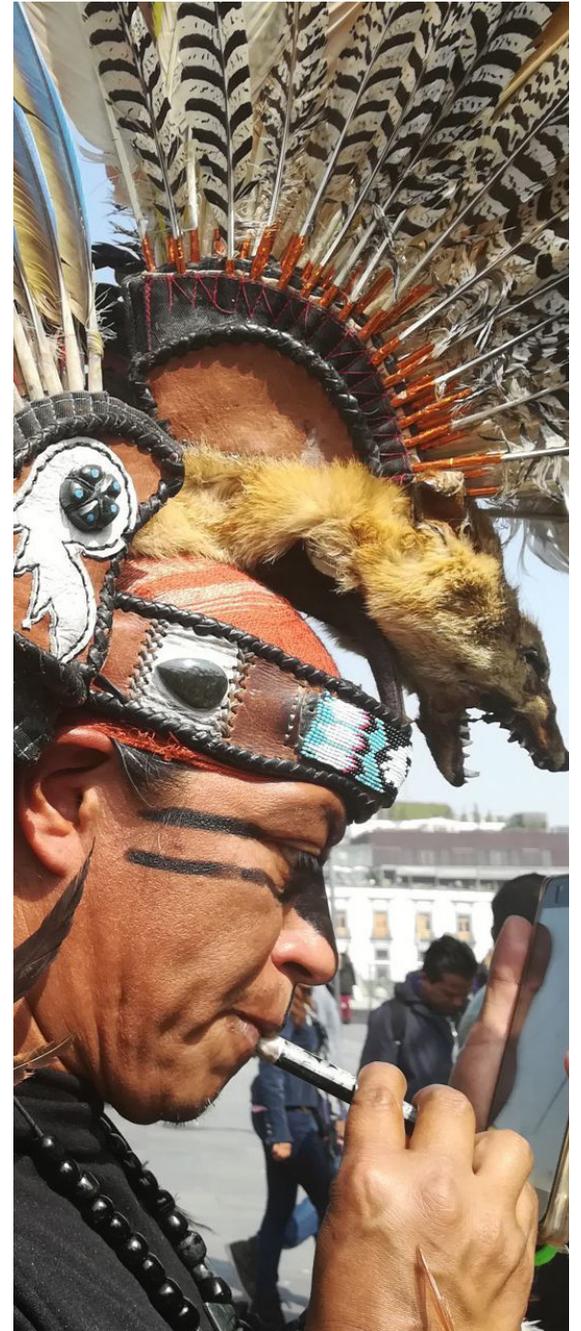
Cuando la nave despegó, fue sólo cuestión de minutos para que la entrada a la atmósfera sacudiera el interior. Atrás, desde las ventanas, se veía la estación espacial como se ve a un astro turbado en el horizonte. Después del descenso, las luces rojas internas se mantenían intermitentes, hasta que, con un soplo en el mecanismo, la luz cambió a verde. La puerta se abrió lenta, aplastando a la hierba extraterrestre que tenía un aspecto terrícola. La estrella madre apenas salía con rayos blanquecinos sobre el



¿Los franceses hablan náhuatl?

¿Acaso son más importantes las personas extranjeras que la gente indígena de mi país?

MOISÉS PABLO /
CUARTOSCURO.COM





PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

17



Juan Manuel Campos Coto

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo

Yo tengo un hijo, un hijo que es mío. Sí, es mío. Al principio puse en duda la palabra de mi esposa. Di vueltas y vueltas con la muestra de sangre de aquel que decían que era mi hijo, y después de mucho dudar y de investigar cada proteína de su sangre...no hubo más inseguridades: era mi hijo. No es que desconfiara de mi esposa, es porque entre tanto estudiar, dar consultas y realizar operaciones largas... pues la verdad nunca estoy en casa. Tienen que aceptar que algo de sospechoso sí tenía. Son contadas las veces en que puedo dormir al lado de mi esposa y hacer una pequeña visita a aquel que es mi retoño, que, a decir verdad, ha crecido de muy bonita forma, y no es que quiera dárme las de semental, es que su madre es toda una mujer: bella, inteligente y omnipotente.

Una noche en que estaba a punto de partir al hospital para atender una emergencia, mi hijo, antes de que apagara la tele y me dispusiera a vestirme, me preguntó: "Papá, ¿conoces a algún francés que hable náhuatl?". Por mi parte entendí que eran preguntas de un niño muy pícaro, y aunque el chamaco tiene ya 17 años le dije, sin brusquedad, que no conocía a ningún francés que hablase náhuatl. "Pero, papá, tú conoces franceses, ¿verdad?". Yo le respondí que así era, que conocía a los franceses más importantes en el sistema médico de Francia, el mejor sistema de salud pública en todo el universo.

"¿Y en Inglaterra?, tú conoces gente de Inglaterra", me dijo. Le contesté lo mismo: que no conocía a ningún inglés que hablase náhuatl. "¿Y en Canadá? ¿Y en Suecia? ¿Y en Japón? Tú has ido a muchas conferencias de medicina en esos países, ¿no hay alguien que entienda el náhuatl?". A lo que le respondí que en ninguna de mis conferencias he conocido gente que lo hablase. "¿Conoces a alguien de México que hable náhuatl?". "No, hijo, no conozco a nadie", le respondí. "Pero el náhuatl es aquí de México. ¿Por qué no conoces a nadie que lo hable?". Me quedé sin respuestas. "Y tú, papá, ¿tú hablas náhuatl?". "No, hijo, yo no hablo náhuatl...". En ese momento la llamada que esperaba llegó y salí volando al hospital.

Con mi suéter café que nunca lavo llegué con la enfermera. Juntos nos apresuramos a la sala de cirugía y ella preparó el equipo. Desperté a las dos practicantes que dormían en el piso y las llevé al quirófano. Dos auxiliares nos lavaron las manos, nos colocaron las batas y tomamos el control del lugar, en donde algunos enfermeros novatos luchaban por mantener con vida al herido.

Por suerte, la cirugía fue un éxito. El paciente había recibido un balazo en el abdomen y eso, naturalmente, causó un desastre. Era algo fácil de pronunciar y ver, pero no de vivir. El recién

operado descansaba en su camilla con un ojo entreabierto y yo, atendiendo el protocolo de emergencia, me senté a cuidarlo. No había otros pacientes, así que me permití cerrar los ojos. Justo estaba dormitando, al borde del sueño, cuando escuché los gritos incomprensibles de una mujer que entró al hospital y le reclamaba algo en la recepción.

—¿kanin ka?! ¿kanin ka?! —se desgañitaba la señora, sacudiendo a la recepcionista.

—Señora, señora, ¿qué pasa? —pregunté con calma mientras me acercaba a ayudarla.

—Mi esposo, ¡esposo! —contestó, nerviosa, con la voz quebrada.

—Tranquila, su esposo está bien, está recuperándose. No deberá preocuparse por la cuenta, el gobierno puso estos hospitales para ayudar a las zonas rurales —traté de apaciguarla.

—Debe ayudar, necesito ayuda —respondió.

—¿Está usted enferma? ¿Consumió alguna droga?

La mujer pareció ignorarme, pues empezó a gritar cosas sin sentido mientras, con su mano, imitaba una pistola. La mujer vociferaba hasta que el paciente, su esposo, comenzó a fibrilar. Las practicantes llegaron primero a estabilizarlo, pero parecía no querer vivir.

La señora siguió hablando y fue entonces que capté el problema.

—¿Habla usted náhuatl?

—¡Sí! —gritó la señora y mi piel se erizó.

Corrí por todo el hospital buscando a alguien que hablase náhuatl. Le pregunté a los enfermeros, pero nadie sabía; le pregunté a los doctores y nadie sabía; le pregunté a un guardia... y dijo que sí lo hablaba. Llevé a ese guardia, Tizoc era su nombre, y la muchacha le vomitó todas sus penurias.

—El señor está fibrilado. Pregúntale si su esposo consume algún tipo de droga. No quiero matarlo con los fármacos —le indiqué al guardia mientras las practicantes jugaban con los reanimadores. El vigilante titubeó, habló con la muchacha y después informó:

—La señora dice... que consume drogas... muy seguido. ¿Eso sirve?

—¿Qué tipo de drogas?

Con las medias palabras que expresó, inferí que se trataba de cocaína, heroína y, quizá, metanfetamina.

En ese momento, ya en fase de desesperación, di media vuelta y le grité a las practicantes.
[...continúa]

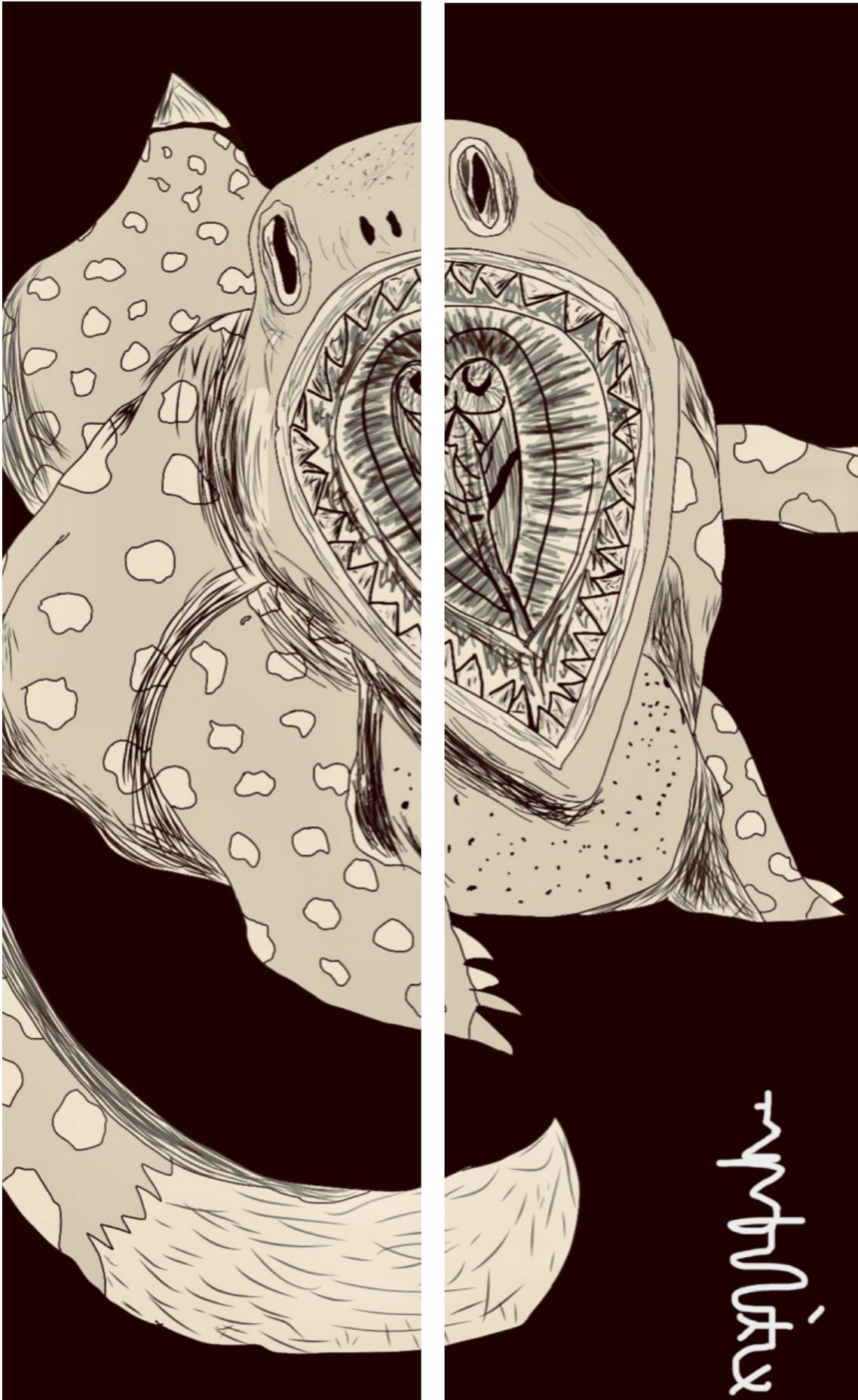
• Texto online vía QR





PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

19



Pablo Martínez Cosío
ENP Plantel 4, UNAM



Amores eternamente fugaces

Amores que juran ser eternos pero no dejan de ser efímeros



Regina Hernández Sandoval

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo

Somos fragmentos que aman por pequeños momentos.

Almas rotas que esperan la calma tras la tormenta.

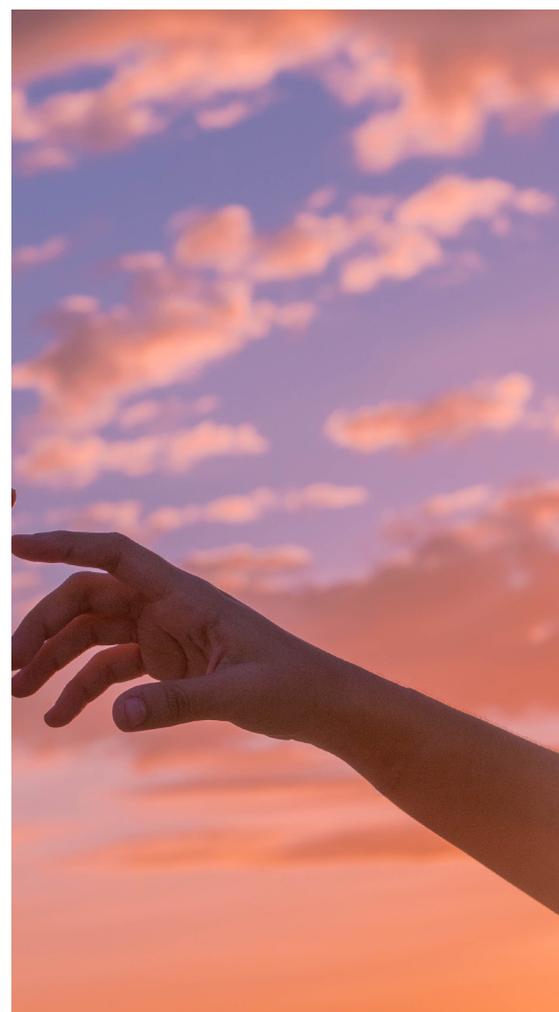
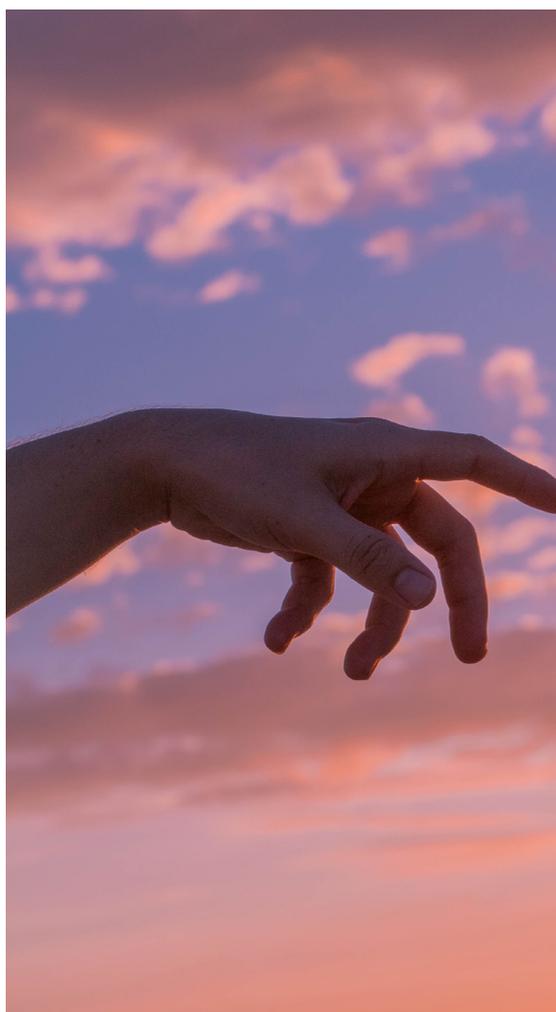
Pasiones intrépidas que nos conducen a las tinieblas.

Personas mágicas que llegan, se van y dejan un pesar.

Amores que juran ser eternos, pero no dejan de ser efímeros.

Sólo se trata de amores eternamente fugaces. 

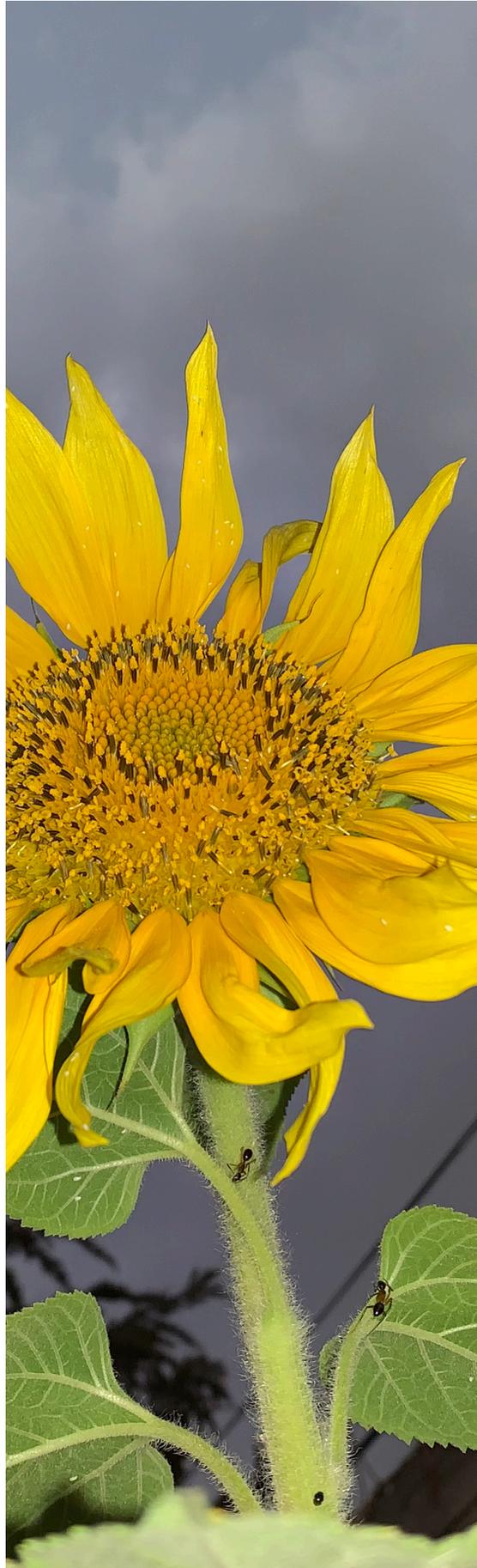
• Texto online vía QR





PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

21



*Luis Daniel Jarquin
Bustamante
CCH Vallejo, UNAM*



Designed by Freepik



Arte

Encuentras en mi expresión tu propia expresión, y eso, de cierta manera, conecta al artista con su público



Luis Armando Rojo Márquez

Facultad de Psicología

Me encanta esta parte de mi trabajo como artista. El momento justo en el que la idea cobra forma y es turno de los sentimientos para expresarse libremente y transmitir su mensaje. Dentro de mi proceso, la calma y el cuidado al detalle son vitales, pues es ahí, en los detalles más minúsculos, donde se encuentra la clave que conduce a las profundidades de mi ser y el público puede llegar a mí.

Un instante de acceso al control dentro del caos es lo que busco retratar en mi obra.

La vida es un violento remolino de posibilidades y escenarios que se escapan a la más minuciosa planeación, pero todos buscamos ese momento, por breve que sea, donde todo se detiene y las piezas encajan a la perfección. Es difícil, es escaso, pero eventualmente llega alguno, y en el tormentoso pasar de la existencia, volvemos a esos momentos, que terminan siendo nuestro refugio.

La belleza de este trabajo recae en mostrarte mi refugio con cada obra, pero que esto despierte en ti sentimientos y pensamientos que pueden ser completamente opuestos a los míos. Encuentras en mi expresión, tu propia expresión, y eso, de cierta manera, conecta al artista con su público [...continúa]

Texto online vía QR





En esta sección encontrarás miradas e información útiles para conocer la pluralidad de acontecimientos y universos que pueblan los distintos territorios de lxs pumas

Fin de curso

Al final no importa lo que decida cada uno, la vida va a continuar y tendremos que seguir aprendiendo cómo vamos a superar todos los obstáculos



• [Texto completo vía QR](#)



Karla Lizbeth Islas Fragoso

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo

El viernes 20 de mayo de 2021, muchos alumnos de sexto semestre concluimos nuestras clases en el bachillerato. Se trata de un momento muy importante y significativo en la vida, ya que por fin, luego de tres, cuatro, cinco o hasta seis años cerramos esta etapa, después de todas las noches en vela hasta la madrugada haciendo tareas, después de todos los días que nos levantábamos a las cinco de la mañana para alcanzar el camión o el Metro (casi siempre sin desayunar), después de todo el esfuerzo que hicimos día con día para llegar al colegio, saludar a nuestros amigos y sentarnos a tomar clases, sin que en el trayecto importara la lluvia, el calor, el tráfico o los constantes peligros de la ciudad.

Este último año y medio las clases fueron distintas, un tanto extrañas, ya que tuvimos que ver a nuestros compañeros a través de una pantalla de computadora o de celular, pero no nos echamos para atrás, seguimos esforzándonos aun cuando los obstáculos son otros, como quedarnos sin servicio de internet o que nos avergonzara encender la cámara o el micrófono. A pesar de eso, lo superamos, nos levantamos de la cama e intentamos no quedarnos dormidos para poner atención a nuestros profesores. ¡Ay, nuestros profesores! Muchos de ellos no tenían idea de cómo usar los aparatos tecnológicos para dar clases y, aún así, nos enviaban muchas tareas y documentos para leer. Es admirable cómo aprendieron a adaptarse para seguir compartiendo su conocimiento con nosotros.

[...continúa]

• Optimismo amarillo
Jocelin Amairany Zárate
Tadeo
CCH Vallejo, UNAM

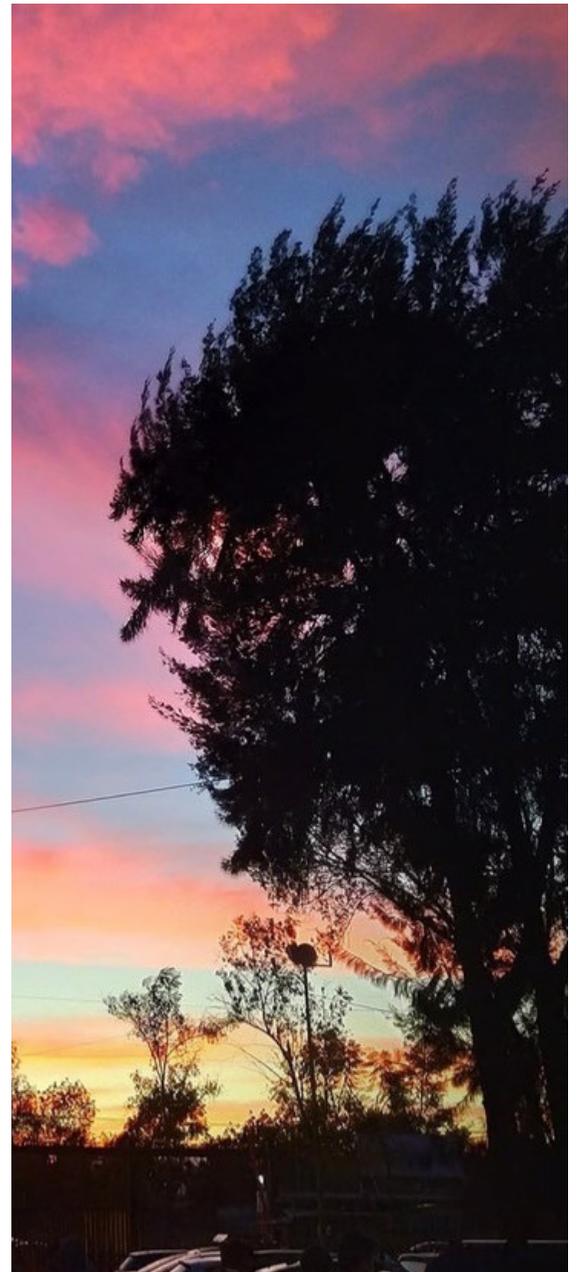
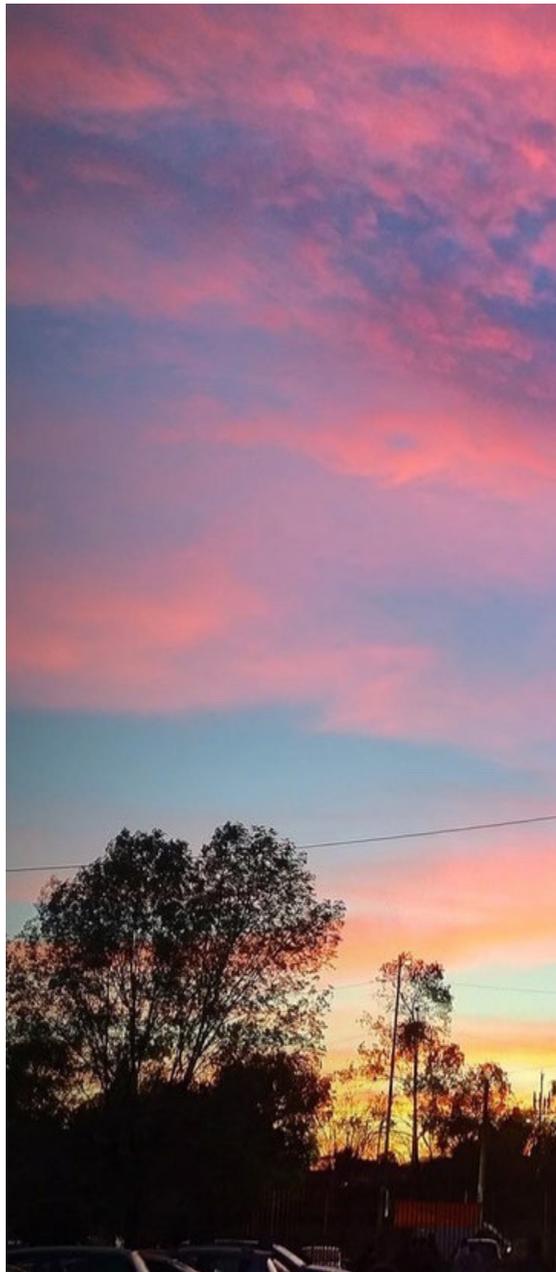




Vallejito por siempre

Mi estancia en CCH Vallejo me hizo saber verdaderamente el significado de lo que es la amistad

El ocaso, desde mi
plantel.
*Karla Valeria Loyola,
CCH-Vallejo, UNAM*





PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

MARIO JASSO/
CUARTOSCURO.COM



Ian Elías García Flores

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo

No sabía lo importante que sería para mí. Mi estancia en el CCH Vallejo me hizo saber el verdadero significado de la amistad. Ese sentimiento tiene más fuerza de lo que uno puede pensar, más que nada por lo vivido, pues la escuela representa un nuevo mundo, en el que todos podemos escapar de la realidad y enfrentarnos a nuestros sueños y capacidades.

En mi familia siempre me han dicho que una etapa relevante de la vida es la del bachillerato, que se viven buenas y malas experiencias, que te

servirán para forjar tus pensamientos y tu forma de ser, pero no te dicen cómo superar esa etapa, sobre todo hoy, cuando no se ha podido disfrutar por la pandemia.

Se acaban de cumplir tres años de que ingresé al plantel Vallejo, donde he vivido experiencias inolvidables, pero jamás pensé que fuera una etapa esencial de mi vida. Hoy desearía estar ahí de nuevo, volver a sentirme presionado por algunos trabajos, correr para no llegar tarde a clase y sentarme con mis amigos en el pasto. [...continúa]



• Texto completo vía QR





Dr. Enrique Graue Wichers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dr. John M. Ackerman
Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad

Consejo Asesor ;Goooya!

César A. Domínguez Pérez-Tejada
Director General de Divulgación de la Ciencia

Leticia Flores Farfán
Facultad de Filosofía y Letras

María Haydeé García Bravo
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades

Renato González Mello
Instituto de Investigaciones Estéticas

Arcelia Lara Covarrubias
Colegio de Ciencias y Humanidades

Sandra Lorenzano Schifrin
Directora de Cultura y Comunicación para la Igualdad de Género

José Luis Paredes Pacho
Director del Museo Universitario del Chopo

Benito Taibo
Director de Radio UNAM

Equipo ;Goooya!

Víctor Manuel Torres
Coordinador Editorial

Demian Ernesto Pavón
Coordinador de Redacción

Mariana Vega
Coordinadora de Información

Fernanda Galeana
Coordinadora de Imágenes

Jorge Uriel Mena
Diseño Editorial y Arte

Astrid Navarro
Vinculación

Marisol Espejel
Jorge López
Página WEB

César Huerta
Beatriz Contreras
Redes Sociales

¡Síguenos en nuestras redes sociales como!

@PUEDJSUNAM    

Te invitamos a publicar tus textos, ilustraciones, fotos, memes y videos en ¡Gooya!, la revista de lxs estudiantes de la UNAM

Esta es una publicación realizada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS) en colaboración con la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU) y la participación activa de lxs estudiantes de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, los cinco del Colegio de Ciencias y Humanidades y de todas las licenciaturas de las facultades y escuelas de la UNAM.

Participa en la sección **Trincheras** del próximo número de Gooya con el nuevo tema: **“¿Indignadxs o de cristal? ¿Cómo definirías nuestra generación?”** Algunas personas llaman “generación de cristal” a lxs jóvenes que “no aguantan nada y se quejan por todo”, pero otras consideran que se trata más bien de una generación que posee una indignación genuina y que reclama de manera legítima sus derechos. ¿Tú qué opinas?

Para la sección **Ventana Interior** el tema es libre

Para la sección **Comunidad Puma** el tema es libre

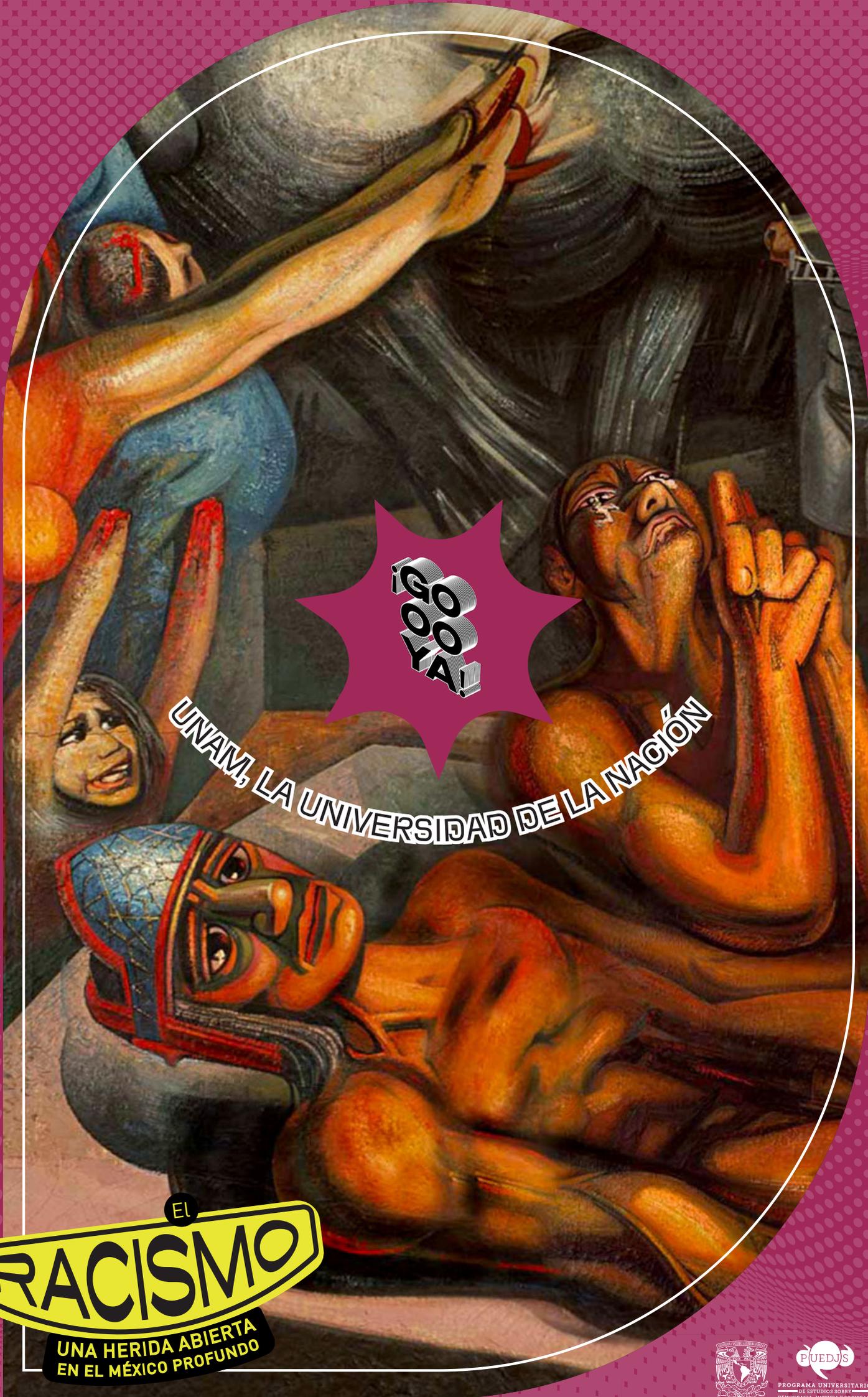
La extensión de los textos para las tres secciones es de 2 mil a 10 mil caracteres con espacios incluidos. ¡Manda tus textos e imágenes, así como tus datos, y el equipo de la revista se pondrá en contacto contigo!

Más información sobre los criterios de selección y sobre aspectos técnicos para el envío de ilustraciones, fotos y videos: <https://puedjs.unam.mx/gooya/> página web de ¡Gooya!

Fecha límite de envío: 5 de septiembre de 2021.



También puedes escanear el QR para acceder a nuestra página web



100 AÑOS

UNAM, LA UNIVERSIDAD DE LA NACIÓN

EL **RACISMO**

UNA HERIDA ABIERTA EN EL MÉXICO PROFUNDO



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SOBRE DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD