

GRATIS \$ GRATIS

ENERO-MARZO 2021

No. 0

¡GOOOOYA!

ESPACIO DE CREATIVIDAD Y CONCIENCIA



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

DE LXS ESTUDIANTES DE LA UNAM

Índice

Trincheras	1
Ventana Interior	13
Comunidad Puma	17
Directorio ¡Gooyya! ...	20

Directorio: Dr. Enrique Graue Wiechers, Rector de la UNAM; Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Secretario General; Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU); Dra. Guadalupe Valencia García, Coordinadora de Humanidades; Dr. John M. Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS). ¡GOOYIA! Esther Márquez Rodríguez, Coordinadora Editorial.

¡GOOYIA!, Año I, N.º 0, es una publicación trimestral, editada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad de la Universidad Nacional Autónoma de México con domicilio Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México, teléfono 5551172818, extensión 49787, <https://puedjs.unam.mx/gooyya/>, correo electrónico: gooyya@puedjs.unam.mx, editor responsable John Mill Ackerman Rose, Número de Reserva de Derechos al uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2021-083114573200-102, ISSN: N.º en trámite. Responsable de la última actualización de este número: John Mill Ackerman Rose, director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad sito en Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México, fecha de última modificación: 4 de febrero de 2021.

El contenido de los artículos expuestos son responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista del Editor o de la UNAM por lo que la revista se deslinda de las consecuencias que éstas podrán conllevar. La revista no se hace responsable de los enlaces e hipervínculos que las publicaciones pudieran contener. Ante cualquier aviso de violación de los derechos de autor, el equipo editorial dará de baja temporal el manuscrito hasta que se verifique el estado legal de éste y se dará un dictamen permanente sobre su publicación o baja.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS

• EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS

ENE-MAR
2021



UNAM
MÉXICO

TRINCHERAS

Formas de lucha — feminista —

El punto de partida de las presentes crónicas, reflexiones y propuestas fue la marcha de septiembre pasado en la Ciudad de México por el “Día de acción global por el acceso al aborto legal y seguro”, aunque la demanda más urgente es el fin de los feminicidios en México y el mundo.

Las acciones de algunos grupos feministas, en las que resultaron heridas algunas mujeres policías, detonó un debate que no es nuevo ni tampoco ha concluido. El asunto es complejo y afilado como las espinas. Las universitarias que aquí escriben abordan las diversas aristas desde su mirada personal, con la única intención de que lxs lectorxs generen, a su vez, su propio punto de vista.



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS



#O | ENERO-MARZO 2021 | UNAM MÉXICO



TRINCHERAS

"Designed by Freepik"



No a los martillazos

Entonces, la marcha que tenía como finalidad exigir la legalización del aborto, termina en un enfrentamiento de mujeres contra mujeres. En violencia contra las mujeres



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD



Astrid Navarro

Facultad de Derecho, UNAM

Es 28 de septiembre de 2020. Mujeres de todas las edades se reúnen con un fin común: marchar por la legalización del aborto en todo el país. La cita se da en el centro de la Ciudad de México, en el Monumento a la Revolución. Y se pretende que la marcha termine frente al Palacio Nacional.

El plan suena bien, pero hay un inconveniente: un pequeño grupo opositor al gobierno actual, el cual se hace llamar Frenaaa (Frente Nacional Anti-AMLO), está instalado en el Zócalo con decenas de casas de campaña vacías.

Pero eso no es motivo para que las mujeres bajen los ánimos. Aún no son ni las 3 de la tarde y ya está lleno de mujeres con mucha energía, quienes se encuentran sobre la avenida Juárez y Paseo de la Reforma, esperando a que inicie la marcha.

Sin embargo, esta espera no es como otras. Se respira tensión entre los grupos de mujeres

policías y las manifestantes, y entre las mismas manifestantes, pues hay dos grupos confrontados entre sí: las pacíficas y las no pacíficas.

Momentos después, el grupo de mujeres policías llamado "Atenea" rodea o encapsula a las mujeres inconformes con el fin de que no causen destrozos. Y la marcha, al no poder avanzar, se convierte en una marea humana.

Las mujeres encapsuladas por las policías se desesperan y comienzan a enfrentarse con las uniformadas de diversas maneras: utilizan bombas molotov y *spray*, además de manos y pies, con los cuales golpean a las policías.

Pero lo más sorprendente: agreden a martillazos a las policías. Sin una pizca de conciencia del daño que están causando. Sin recibir de parte de las uniformadas un solo golpe, más allá de la sustancia que sale de los extintores para apagar los artefactos lanzados en su contra [...continúa]



• Texto completo vía QR



Emma Hernández Rodríguez

Psicóloga Social en Grupos e Instituciones

Sólo hace falta teclear la palabra violencia en el buscador de Internet para darnos cuenta con qué la relacionamos en estos tiempos de exigencias feministas. Violencia de género, violencia intrafamiliar, violencia contra la mujer, violencia masculina son algunas de las sugerencias que nos da el buscador.

¿En qué momento se invirtieron los papeles? ¿Son violentas las mujeres que protestan? ¿Es necesario todo el despliegue policial que encapsula y disuelve marchas feministas? ¿Cómo es que el feminismo llegó a ser considerado tan peligroso?

El 25 de agosto del año en curso, Tania Elis, estudiante de la FES Acatlán, fue detenida y transferida a un Centro de Prevención y Readaptación Social en Almoloya de Juárez, en el Estado de México, después de que se provocara

un incendio en las instalaciones que ella junto con su colectiva feminista tomaran en protesta ante la inacción de las autoridades universitarias frente a sus demandas. Una estudiante de sociología, de la noche a la mañana, se convierte en una "criminal". Su delito, "daño a propiedad ajena". Tomar las instalaciones de la universidad para exigir justicia y el cese a las violencias (acoso, violaciones, feminicidios) hacia las alumnas son sus verdaderas razones para la manifestación, sin embargo, éstas se desdibujan a la hora de penalizarla como delincuente, de trasladarla a un penal y de que la institución dañada (UNAM) demandara 4 millones de pesos para la reparación de daños.

¿Es violencia la que se expresa en las manifestaciones, protestas y paros feministas?

Llamar violentas a las mujeres y sus formas de protestar es invisibilizar la verdadera violencia, la razón de sus protestas. [...continúa]

• Texto completo vía QR



• "Designed by Freepik"



¿El feminismo es tan peligroso?

Lo que se busca es ejercer el libre derecho a la manifestación y plasmar el hartazgo ante la incapacidad y la inacción de las autoridades frente a la violencia sistemática ejercida hacia las mujeres



La nueva ola transformadora

Sería muy ingenuo pensar que dentro del movimiento no se encuentran intereses particulares inmiscuidos y, a su vez, sería muy triste pensar que las demandas legítimas del feminismo dejan de serlo por este factor. Las demandas no pierden vigencia, y mucho menos dejan de ser legítimas



Beatriz Contreras Castillo

Facultad de Derecho, UNAM

Las violencias contra las mujeres están por todos lados: en el mismo trabajo que hacemos por un sueldo menor, en los “piropos” no solicitados al caminar por las calles, en los puestos de toma de decisiones a los que durante décadas no pudimos acceder y hasta en los feminicidios que ocurren en nuestra propia casa y con la gente que queremos.

Para describir las violencias que viven las mujeres, harían falta miles de páginas por escribir. Lo cierto es que vivimos una época en la que el movimiento feminista se ha articulado para visibilizarlas aún más y ha tomado un curso muy específico.

Después de marchas silenciosas y manifestaciones pacíficas, sumadas a los años de abandono y silencio, hemos podido observar, específicamente desde el año pasado, las nuevas formas “que no son formas” de manifestarse de las feministas, irrumpiendo con cualquier idea que pudiéramos tener del movimiento.

Sin embargo, estas demandas feministas deben ser contextualizadas en nuestro tiempo

y espacio, porque hay una verdad evidente: para cambiar las cosas, no basta con visibilizarlas, hay que transformar la realidad. Y no podemos combatir la violencia con más violencia, mucho menos desde el racismo, el clasismo y el enorme egoísmo al que nos hemos enfrentado y del que hasta, a veces, hemos sido parte.

Que no se nos olvide que “las izquierdas se dividen por ideas y las derechas se juntan por intereses”. Porque es cierto lo que dicen: sería muy ingenuo pensar que dentro del movimiento no se encuentran intereses particulares inmiscuidos y, a su vez, sería muy triste pensar que las demandas legítimas del feminismo dejan de serlo por este factor. Las demandas no pierden vigencia, y mucho menos dejan de ser legítimas.

Los últimos meses, la derecha y algunos sectores conservadores han querido aprovecharse de nuestro movimiento por esta legitimidad característica de las demandas feministas, con el único fin de gestar un “golpe blando”, cuando es una verdad histórica que durante años y años nunca les preocupó el bienestar ni la libertad de las mujeres. Y es algo que no podemos dejar pasar desapercibido [...continúa]



• Texto completo vía QR

De izquierda a derecha

- *Marcha de las putas, Cuartoscuro*
- *Marcha Ciudad de México, Cuartoscuro*



Violencia, incomodidad y justicia

¿Cómo separar las justas demandas feministas de los intereses de otros grupos?
¿Cómo evitar que nuestras causas sean acaparadas y distorsionadas por grupos que quieren nada más subirse a la ola para desestabilizar otras esferas?



Mariel Zasso

Psicóloga

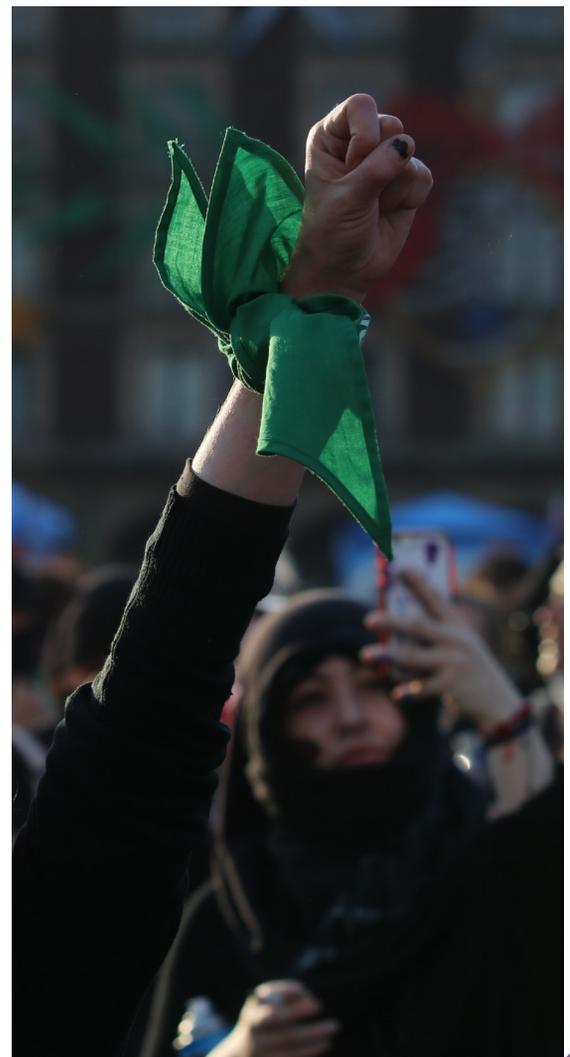
Dice un eslogan del 68: “Las chicas buenas van al cielo y las malas, a donde quieren”.

Un llamado transgresor a la desobediencia. ¿Qué tanto tiene que ver con esto la incomodidad actual que genera la violencia o el vandalismo en las manifestaciones feministas? Esperan que las mujeres seamos serviles y obedientes: al padre, al marido o al Estado. Molesta la violencia, y no puedo dejar de decir que a mí también me pone incómoda, pero... ¿Y los feminicidios? ¿Y la trata, que si no es sufrimiento exclusivo de mujeres, gana tonos aún más inhumanos con nosotras?

Las violaciones y los acosos, en la calle, el trabajo, la casa, ¡nos están matando y nos quieren dóciles! Qué tanto hay --detrás de nuestras propias posturas de rechazo o incomodidad con el desenfreno de las marchas-- de un sentimiento arraigado tanto en hombres como en mujeres de que nosotras debemos callar y obedecer. Pero las revoluciones no se hacen sin incomodidades.

Y eso, mexicanas y mexicanos lo saben muy bien. Por otro lado, las manifestaciones también son espacios en disputa, que se partidizan y se polarizan, y en donde sí puede haber “infiltradas” con el objetivo de generar desorden y posterior rechazo por parte de la opinión pública. ¿Cómo separar las justas demandas feministas de los intereses de otros grupos? ¿Cómo evitar que nuestras causas sean acaparadas y distorsionadas por grupos que quieren nada más subirse a la ola para desestabilizar otras esferas?

Son reflexiones que tenemos que seguir desarrollando, sin olvidarnos nunca de que la expresión más extrema de la violencia es el feminicidio, que nuestro papel de aliadas de un gobierno que también desea una transformación radical de la sociedad no nos impide que seamos críticas y exigentes con ese mismo gobierno que apoyamos. Y que nunca perdamos el foco de los cambios profundos que necesitamos construir en la sociedad para que la violencia contra las mujeres, algún día, sea sólo historia.





#O | ENERO-MARZO 2021 | UNAM MÉXICO



Yumil Sánchez

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

Noche del 2 de noviembre de 2018. Fue una noche en la que esperaba que mi amiga y yo disfrutásemos de un desfile de Catrinas lleno de colores, con aroma a copal, disfraces alegres, que finalizara con fotos y grandes recuerdos. Sin embargo, esa no sería la lección que la vida quería mostrarnos, ya que esa noche fría y lluviosa encontramos una realidad momentánea que después de ser presentada en los noticieros cayó en el olvido.

Ese recorrido de Catrinas era una marcha feminista en la que participaban madres, hermanas, amigas, familiares y contingentes que levantaban la voz para no olvidar a las niñas y adolescentes víctimas de feminicidio que Nunca Más iban a poder hablar, que Nunca Más

iban a poder brindar otra sonrisa ni a su familia ni al mundo. Niñas y adolescentes a quienes arrebataron su vida en este planeta, en la vida cotidiana de sus seres amados, en su comunidad, y dado que los reflectores de los medios de comunicación no miraron su caso con gran relevancia, ante los ojos ajenos y cotidianos se convirtieron en una cifra más que incrementa las estadísticas de muerte por feminicidio en nuestro país.

Al frente del contingente que salía del Monumento a la Revolución se encontraban las familiares ataviadas de Catrinas, portando en su cuerpo pintura que emulaba un esqueleto, en la cara un cráneo y entre sus manos la foto de su ser amada; de ese modo, entre lluvia, frío, consignas, cruces rosas, fotos y veladoras, iniciamos el recorrido [...continúa]

• Texto completo vía QR



• "Designed by Freepik"



Voces al unísono

Ese recorrido de Catrinas era una marcha feminista en la que participaban madres, hermanas, amigas, familiares y contingentes que levantaban la voz para no olvidar a las niñas y adolescentes víctimas de feminicidio que Nunca Más iban a poder hablar, que Nunca Más iban a poder brindar otra sonrisa ni a su familia ni al mundo



La digna rabia de las mujeres en las protestas

Se leía en una imagen que circulaba en redes: “¿Y ahora por qué tan feminista? No sé, tal vez porque ¡no me gusta que me maten!” El chiste se convierte en sarcasmo y explica la creciente ola del feminismo y su radicalidad



Niltie Calderón Toledo

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

• Texto completo vía QR



“Ustedes se preocupan por los vidrios rotos, nosotros por la rabia que los rompe”

EZLN

Han causado revuelo las pintas feministas a monumentos en la Ciudad de México durante las marchas, por lo que algunos medios y voces no han dudado en llamarlas violentas, vándalas, desestabilizadoras o infiltradas de la ultraderecha. Sin embargo, estas voces desconocen la historia de las luchas feministas en México y, más aún, las diferentes rabias acumuladas de las mujeres que han tomado las calles como medio para expresar su hartazgo y visibilizar la violencia cada vez más preocupante hacia ellas.

En México, sólo del 2015 al 2019 fueron registrados 15 mil 804 asesinatos de mujeres, según datos publicados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU)¹, y en el 2020 se ha registrado un incremento tanto de la violencia hacia las mujeres como de feminicidios en el contexto del confinamiento. Las movilizaciones feministas y sus demandas para poner alto a la violencia hacia las mujeres no son recientes. Durante el 2009, en pleno gobierno de Felipe Calderón, diferentes grupos feministas, colectivas de mujeres y madres en busca de sus hijas de Ciudad Juárez comenzaron a alertar sobre el aumento de los feminicidios y desapariciones con fines de trata y su relación con la militarización de la frontera norte, en especial de Chihuahua, con el pretexto de la “guerra contra el narco” que impulsara el ex presidente panista. En sus análisis, el resultado de esta militarización fue la apertura de un mercado controlado por el crimen organizado y que los militares consumían: el de la explotación sexual de las mujeres y niñas. [...continúa]



#O | ENERO-MARZO 2021 | UNAM MÉXICO



TRINCHERAS

"Designed by Freepik"



¿Las marchas feministas hacen historia?

Muchas mujeres en las transmisiones en redes sociales comentaban su apoyo a ellas, pero también un gran número decía: “Ellas no me representan”



Arianna Rangel

Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad, UNAM

El feminismo es un movimiento social en el que su lucha tiene un solo objetivo: la igualdad de derechos con los hombres. Lo forman muchas mujeres organizadas que pretenden hacer un cambio en la sociedad, cambiar ese orden establecido que por muchos años ha causado violencia hacia las mujeres de cualquier tipo.

Si bien los derechos de las mujeres han cambiado y mejorado con el paso del tiempo, también ha sido el modo de protestarlos. Podemos ver el ejemplo de las “sufragistas” en Reino Unido, que a principios del siglo XX, hicieron protestas para que el derecho al voto fuera para todas las mujeres y no sólo privilegio de quienes tuvieran propiedades; se fueron intensificando porque muchas de ellas eran reprimidas, ocasionando que estas protestas se volvieran más violentas, quemando cosas, rompiendo vidrios, incluso detonando una bomba. Tras una ardua lucha de cerca de 10 años, el 6 de febrero de 1918 se aprobó que las mujeres votaran. Pero en este movimiento también surgieron grupos en contra

de este grupo de mujeres organizadas, llamadas las “anti-sufragistas”.

Otro movimiento importante fue “El día libre de mujeres”, en Islandia. El 24 de octubre de 1975, las mujeres, en lugar de acudir a sus lugares de trabajo, decidieron salir a las calles y protestar por un salario más igualitario respecto al de los hombres, ya que ellos ganaban 40% más que ellas. Llegaron a protestar cerca de 90% de las mujeres que laboraban, paralizando la ciudad, y con ello dar a notar que ellas también cuentan y son igual de importantes que los hombres. Una protesta que a mi parecer fue pacífica y muy bien lograda.

En México, las protestas feministas de estos últimos años se han intensificado. El país ha sufrido una ola de violencia e impunidad en contra de las mujeres, que hace que ellas no dejen de luchar día a día para que esto termine, así como la lucha para que el aborto sea legal y gratuito, el cual es de gran relevancia pero no ha sido lo suficiente para que sea garantizado en todo el país [...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)





Mariana Vega

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

Me pregunto si nos debería seguir preocupando quienes rayan las paredes por encima del por qué las rayan. El creer que las manifestaciones feministas que se realizan desde cualquier espacio invitan a todas las personas a participar de la misma manera es una equivocación, así como lo es el creer que no sirve de nada. Si pensamos en una casa que se incendia y los bomberos tratan de apagar ese fuego, ¿le arrojaríamos agua a las casas que no se incendian sólo para que no se sientan excluidas?

Lo que debería ocurrir es que las personas dueñas de esas casas estén alertas de lo que ocurre en ellas para que no se incendien y -si me pongo idealista- que brinden su ayuda a quienes lo han perdido todo, porque son quienes lo necesitan y ellas les pueden apoyar. Así individualmente se juega un papel, quien lo ha perdido todo tiene total derecho de sentirse como decida y expresarlo en proporción, así también quienes le observan están en su derecho de ser indiferentes, pero ahí la pregunta

es: ¿Cómo deciden actuar?

Ese es el punto cuando un tiempo tan surrealista como el actual nos recuerda en sí mismo que la realidad no es blanca o negra, sino toda una gama de claroscuros; que ante el feminismo no se contraponen el machismo, porque estos no son opuestos que se corresponden. El año transcurrido no ha sido ni bueno ni malo, así como ahora podemos pensar que no se trata de calificarle de ese modo, porque de nada nos sirven las consideraciones moralistas ni la fe ante decisiones que deben ser tomadas con presupuesto en mano y la capacidad de acción política para decidir sobre lo importante y asegurar las condiciones necesarias a la población; la autoridad moral ya viene después.

El problema en lo real viene cuando una se resigna por años a persignarse cada que sale de casa porque sabe que puede ser parte de los 11 feminicidios que aproximadamente ocurren al día en México. Se nos orilla a confiar en la fe antes que en la seguridad y justicia que hay allá afuera provenientes de un Estado laico, que debería trabajar en ello de manera satisfactoria. [...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)



El problema de pensar siempre en pares

Aunque los grupos de una supuesta oposición traten de aprovecharse de un movimiento legítimo, nos corresponde dejar claro que las demandas son por y para las mujeres, no para apoyar a un gobierno sin interés en el tema ni a los aprovechados que le ven signo de pesos



#O | ENERO-MARZO 2021 | UNAM MÉXICO



TRINCHERAS

Leer mujeres, otra forma de lucha feminista

¿Qué nos puede decir de nosotras mismas la experiencia y la palabra de un hombre blanco, rico, heterosexual?, ¿que somos bellas cuando callamos porque parecemos como ausentes?

“Designed by Freepik”



Erika Pérez Domínguez

Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad, UNAM

Hace unos años, en una mudanza, decidí empaquetar los libros ordenándolos por sexo. El saldo fue: una caja de libros escritos por mujeres y cinco cajas de libros escritos por hombres. Esta diferencia, que es más bien una desigualdad, se replica en los librerías de muchas casas, en las librerías, bibliotecas públicas, programas de cursos escolares y un sin fin de ámbitos. No sólo en la literatura, sino en la ciencia, el arte, la religión y en todas las áreas

del conocimiento, ha dominado la mirada masculina. Resulta inquietante, sobre todo si consideramos que más de la mitad de las personas habitantes en la Tierra son mujeres.

¿Dónde quedaron los ojos y las palabras de las mujeres? En algunos casos quedaron bajo seudónimos o firmas de “anónimo”; en otros casos quedaron silenciadas; y en el mejor de los casos están ahí, resistiendo y haciéndose un lugar entre las cajas y cajas de palabras de hombres [... *continúa*]

Texto completo vía QR





En esta sección encontrarás mundos y submundos reales y fantásticos, historias y metáforas surgidas de la imaginación y la reflexión más profunda y subjetiva, como si fueran ventanas para ver hacia adentro

Miedos sobre Covid-19: significados



"Fragil frontera de la realidad"
Irma Reyes Almanza
Ilustración seleccionada del concurso
"Miradas artísticas sobre la pandemia"

Osfelip Bazant

Segundo lugar, categoría Poesía
del concurso Miradas Artísticas Sobre la Pandemia

"¿Por qué estás, Mundo, en esta situación?"

Hoy desde mi ventana te pregunto,
con más mentes en mi mente, en conjunto,
viendo calles sin almas en acción...

Y no encuentro ninguna información
—de radio o tele, la internet adjunto—

que me consuele sobre dicho asunto,
sin mancha o sombra, sino precisión...

"¿Es cierto, Mundo, que hoy estás difunto
por un novato ser sin compasión?"

Y oigo, al instante, pues, de contrapunto:

"¡NO el VIRUS, pero, su provocación

de todo lo que pasa al mismo punto,

y NO el MIEDO, aunque sí la incompreensión!"

[...continúa]



• [Texto completo vía QR](#)



Texto ganador del segundo
lugar en la categoría de
poesía del concurso "Miradas
artísticas sobre la pandemia"



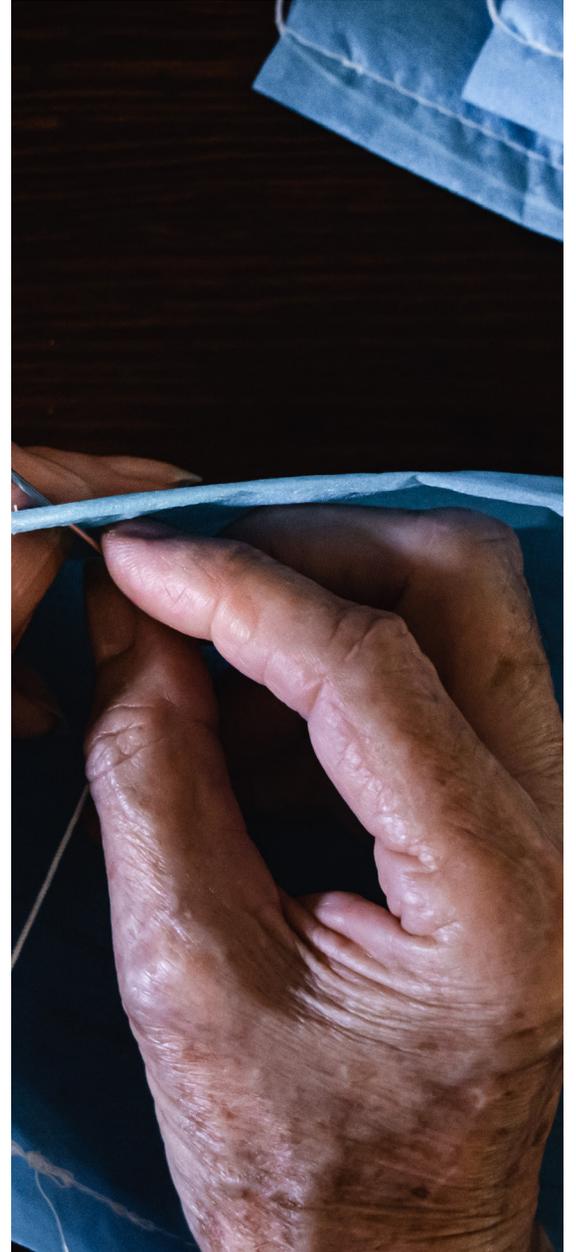
#O | ENERO-MARZO 2021 | UNAM MÉXICO



VENTANA INTERIOR

Fotografías del concurso
"Miradas artísticas sobre
la pandemia" (de izquierda
a derecha)

- "Preocupaciones"
Daniel Alejandro
Durón
(Mención Honorífica)
- "Interiorizar la
existencia"
Lilian Marisol
Hernández Martínez
(Fotografía
Seleccionada)



Una bitácora no planeada

En Guadalajara tiembla alrededor de las 18 horas y me siento invicta. El mundo tiembla ante nuestra ausencia, pienso



Ana Sofía Villalobos García

Este año ha iniciado muy extraño, siento en mis entrañas que no va a ser un año ordinario. Hoy, 3 de enero de 2020, a las 7 horas, me encuentro en una camilla en el hospital, esperando mi inevitable operación, pensando en que todo el tiempo estamos cambiando, pero solemos evitar verlo para continuar en nuestra cordura.

Dos horas después de estar en el quirófano y extraer mi vesícula exitosamente, estoy en el cuarto, sedada, escuchando la televisión sin tener una claridad absoluta: "Se anuncia la Tercera Guerra Mundial". Pareciera que entré a una cápsula del tiempo, que entré a una dimensión catastrófica y energéticamente diferente.

Todo marcha de manera tan incierta y pareciera que estamos en estado de caos, muchos nos graduamos este año y no tenemos ni idea de qué haremos, se sabe que en China se está desatando una pandemia, las personas que hace un año te estaban acompañando, ya no están contigo... No cabe duda de que el tiempo es incierto y yo sólo estoy rezando porque todo marche conforme a mis planes.

Hoy, 9 de marzo de 2020, decido hacer el paro, decido desconectarme de mi mundo para que mis amigos hombres sepan qué es estar sin nosotras un día, que ese día puede convertirse en semanas, meses, años... En Guadalajara tiembla alrededor de las 18 horas y me siento invicta. El mundo tiembla ante nuestra ausencia, pienso.

Quién iba a decir que este día nos estaba preparando para la incertidumbre que se venía.

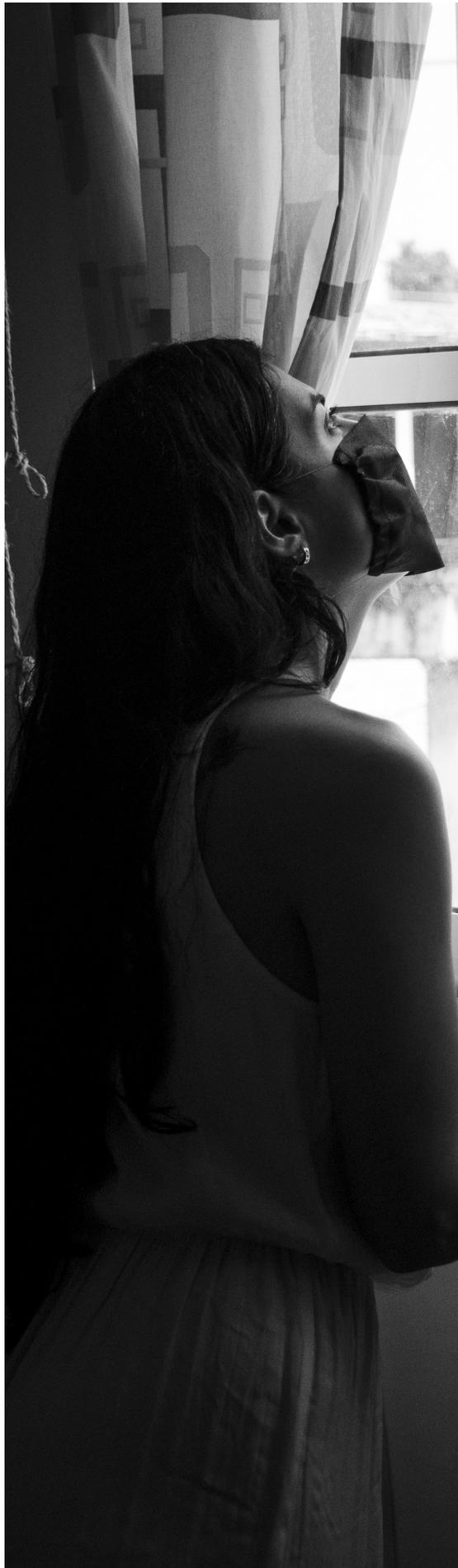
Cuando menos lo esperamos, este viernes empezaron a cancelar clases:

“

Siguiendo las recomendaciones del gobierno del estado y de la Organización Mundial de la Salud, se suspenden las clases a modo virtual debido a la pandemia del coronavirus (Covid-19)

”

puede que sólo sea como la influenza AH1N1, sólo es hasta que pase Semana Santa... No es tan grave como lo que dicen... O al menos son las cosas que me mentalizo para tranquilizarme y no volverme loca [...continúa]



• **Texto completo vía QR**



**Participación escrita del concurso "Miradas artísticas sobre la pandemia"*



Encuentro y retorno



Bladimir Tapia

Primer lugar, categoría Poesía
del concurso Miradas Artísticas Sobre la Pandemia

Texto ganador del 1er lugar en la categoría de poesía del concurso "Miradas artísticas sobre la pandemia"

I

Salir a la calle,
calle honda,
indeleble calle,
líneas que se curvan,
calle visceral,
donde cruzan los sueños,
de albores tristes
y tardes remotas,
llena de voces,
de ángeles geriátricos
que piden auxilio.

II

Salir a desempacar la sombra,
a deambular el hambre,
andar sin frac, con el alma a tientas
reconociendo el laberinto.
Todo vibra en silencio;

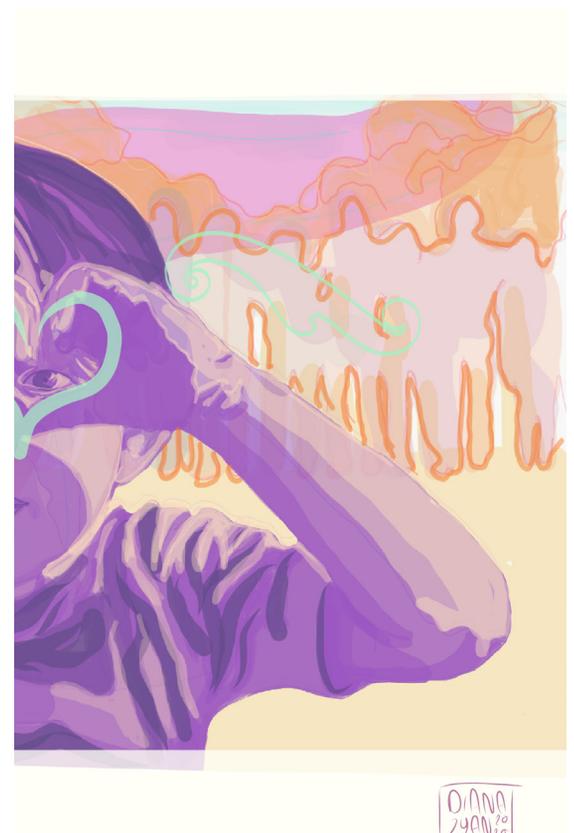
como las moscas olfateando el manso testuz,
o la metrópolis de hormigas obreras,
se oye el céfiro cantar de la marea
y no hay huellas relamiéndose en las olas.
No pugna la primavera su estacional,
no revientan los geranios,
no despunta la esperanza de agua lúbrica.
se fueron sin decir adiós;
Puerto abandonado, puerto de pérgolas
y almendros agrios,
puerto astillado por la sequía.

III

Se oye entre mormullos,
"saldremos del vado"
Se respira el viento del mañana,
volverán aquellos días
de furor y dicha,
regresarán en parvada los que se fueron
a empollar la riqueza,
en la plaza colonial redoblarán las campanas,
se escuchará entre mormullos extranjeros:
"this is life, we return to paradise"

"Somos Uno"

Diana Lisette Vazquez
Nicacio
(Ilustración
Seleccionada)



Diana
29/01/20



En esta sección encontrarás miradas e información útiles para conocer la pluralidad de acontecimientos y universos que pueblan los distintos territorios de las pumas

Millones de miradas creativas a la pandemia



El arte es para conmoverse y reflexionar, pero en época de crisis sanitaria y económica e incertidumbre mundial también genera sentimientos comunes que indican que no estamos solos y que juntos podemos salir adelante.

• **Texto completo vía QR**



Redacción ;Goooya!

Esta historia es muy interesante porque, pese a que debido a la pandemia de Covid-19 las personas debían estar quietas y aisladas, cientos de ellas se movilizaron a través de su creatividad para participar en el concurso "Miradas artísticas sobre la pandemia", convocado por la UNAM. Los organizadores nunca imaginaron que, en primer lugar, llegarían casi 700 obras, entre cuentos, crónicas, poemas, ensayos, fotos, videos e ilustraciones. Tampoco imaginaron que, meses después, del concurso surgiría una gran exposición en el Metro que verían millones de personas. Y más adelante, que muchas obras del concurso serían recogidas en un libro de arte publicado por una importante editorial mexicana. Todo comenzó hace un año, a fines de febrero

de 2020, cuando la pandemia mundial de Covid-19 tuvo sus primeros contagios en México, irrumpiendo en nuestras vidas y generando miedo, confusión e incertidumbre, así como medidas de confinamiento, sana distancia e higiene, entre otras.

El nuevo coronavirus y esta emergencia sanitaria, económica, vital y existencial han causado un gran impacto en las emociones y comportamientos individuales y sociales en todos los países. Esto, además, sin el consuelo de la cercanía de los seres queridos, los abrazos, la convivencia grupal, humana. [...continúa]



#0 | ENERO-MARZO 2021 | UNAM MÉXICO



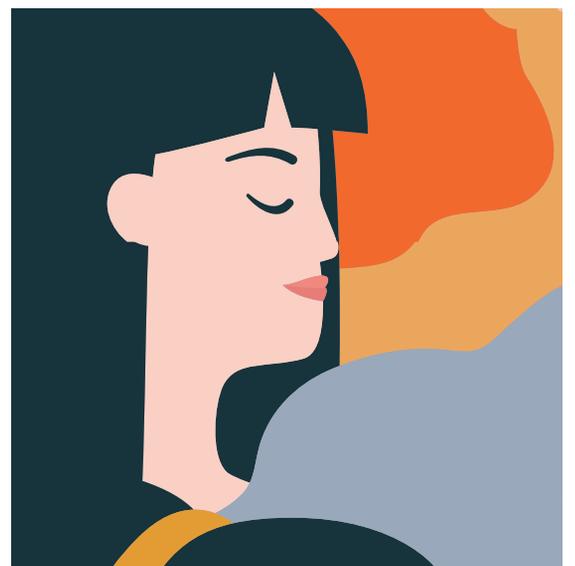
COMUNIDAD PUMA

Ante la violencia contra las mujeres, crean la Coordinación para la Igualdad de Género

Las universitarias han demandado mayor seguridad y la respuesta de las autoridades de la UNAM ante un tema que había quedado rezagado

De izquierda a derecha

- "Designed by Freepik"
- Manifestación
Violencia Género,
Cuartoscuro





PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

• Texto completo vía QR



Redacción ¡Gooya!

Al hablar de violencia de género nos encontramos cada vez con mayor frecuencia lamentables casos narrados por mujeres sobre cómo este problema se manifiesta en sus vidas diarias, cifras de feminicidios en aumento y demandas públicas hacia los agresores.

Con el deseo de que esta realidad se transforme e impulsadas por el hartazgo de un panorama que podría ser diferente, las mujeres de distintas instituciones de la comunidad UNAM han demandado en los últimos años mayores condiciones de seguridad y la respuesta de las autoridades universitarias ante un tema que había quedado rezagado.

En respuesta, la Universidad Nacional Autónoma de México se ha propuesto como objetivo ser una institución con cero tolerancia a la violencia de género.

Por ello fue creada la Coordinación para la Igualdad de Género, dirigida por la Dra. Tamara Martínez Ruiz, ex directora de la ENES Morelia y designada por el rector Enrique Graue.

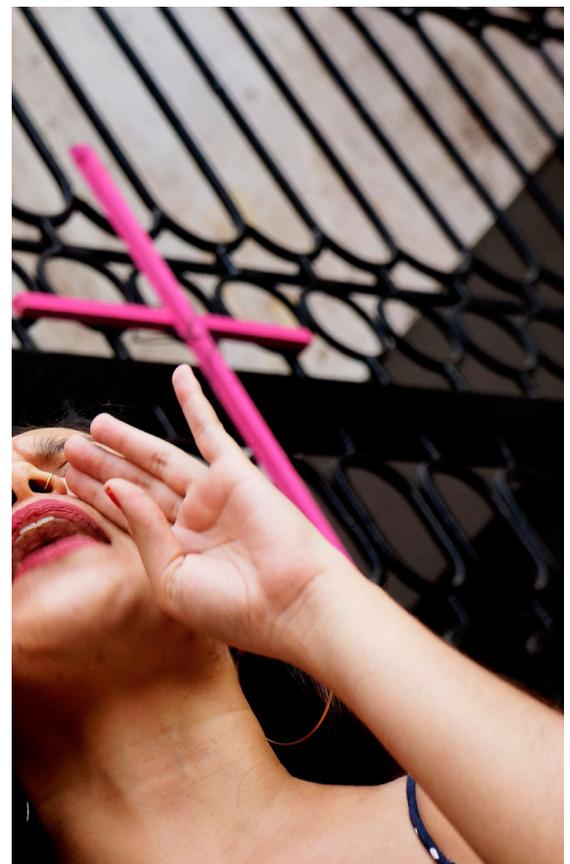
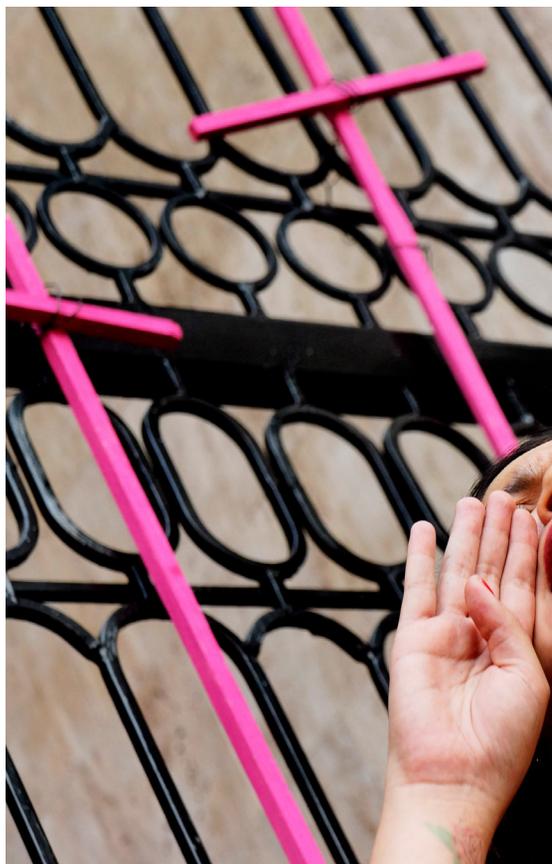
Cabe recordar que antes de la pandemia de Covid-19 varias facultades, preparatorias y bachilleratos permanecían en cese de actividades para visibilizar este problema.

La Coordinación encabezada por Martínez Ruiz se plantea como objetivo fundamental la conciliación ante las principales demandas.

Ha expresado que la comunidad LGBT+ es parte importante en este trayecto, que la violencia de género está tipificada como causa grave en el reglamento de la UNAM y que en esa misma medida será sancionada.

Aunque no existen aún casos como antecedente en los que se haya aplicado una sanción y actualmente el periodo escolar se lleva a cabo con actividades en línea, Martínez Ruiz ha invitado a no permitir que nuestra información personal se difunda en sitios de Internet. Y para aquellas que sean víctimas de violencia de género expresó la necesidad de informarse, alzar la voz y recordar que “no estás sola”.

El rector Enrique Graue reconoció que las acciones emprendidas para erradicar la violencia de género podrían ser aceptadas o crear resistencia. Sin embargo, reiteró su compromiso de que la UNAM sea la Universidad “Nacional, Autónoma, igualitaria y profundamente mexicana” [...continúa]





Dr. Enrique Graue Wichers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dr. John M. Ackerman
Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad

Consejo Asesor ;Gooyaa!

César A. Domínguez Pérez-Tejada
Director General de Divulgación de la Ciencia

Leticia Flores Farfán
Facultad de Filosofía y Letras

María Haydeé García Bravo
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades

Renato González Mello
Instituto de Investigaciones Estéticas

Arcelia Lara Covarrubias
Colegio de Ciencias y Humanidades

Sandra Lorenzano Schifrin
Directora de Cultura y Comunicación para la Igualdad de Género

José Luis Paredes Pacho
Director del Museo Universitario del Chopo

Benito Taibo
Director de Radio UNAM

Equipo ;Gooyaa!

Arturo Jiménez
Coordinador Editorial

Demian Ernesto Pavón
Coordinador de Redacción

Mariana Vega
Coordinadora de Información

Luisa Franco
Coordinadora de Imágenes

Fernanda Galeana
Jorge Uriel Mena
Diseño Editorial y Arte

Astrid Navarro
Vinculación

Marisol Espejel
Jorge López
Página WEB

César Huerta
Beatriz Contreras
Redes Sociales

¡Síguenos en nuestras redes sociales como!

@PUEDJSUNAM    

Portada: "Preservando la vida", Hugo Borges, *obra seleccionada del concurso* "Miradas artísticas sobre la pandemia".
Contraportada: "La suerte de abajo", Mario Olarte Martínez, *mención honorífica del concurso* "Miradas artísticas sobre la pandemia".

Te invitamos a publicar tus textos, ilustraciones, fotos, memes y videos en ¡Gooya!, la revista de lxs estudiantes de la UNAM

Esta es una publicación realizada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS) en colaboración con la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU) y la participación activa de lxs estudiantes de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, los cinco del Colegio de Ciencias y Humanidades y de todas las licenciaturas de las facultades y escuelas de la UNAM.

Participa en la sección **Trincheras** del próximo número con el tema: **“El zoomestre: la vida universitaria digital y las redes sociales durante la pandemia”**. Cuéntanos sobre tu vida en las redes socio-digitales durante el último año, cuál ha sido tu experiencia y reflexión y cómo vivirás cada interacción de manera digital en la universidad. La intención es seguir juntxs en la distancia y cuidarnos ante la pandemia de Covid-19.

Para la sección **Ventana Interior** el tema es libre

Para la sección **Comunidad Puma** el tema es libre

La extensión de los textos para las tres secciones es de 2 mil a 10 mil caracteres con espacios incluidos. ¡Manda tus textos e imágenes, así como tus datos, y el equipo de la revista se pondrá en contacto contigo!.

Más información sobre los criterios de selección y sobre aspectos técnicos para el envío de ilustraciones, fotos y videos: <https://puedjs.unam.mx/gooya/> página web de ¡Gooya!

Fecha límite de envío: 4 de marzo de 2021.



**También puedes escanear el QR
para acceder a nuestra página web**



100
AÑOS

UNAM, LA UNIVERSIDAD DE LA NACIÓN



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD