

ENERO-MARZO 2024

No. 12

GRATIS
\$
GRATIS

IGOOOYA!

EL PERIÓDICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNAM

**BRUJAS,
ALIENS
Y NAHUALES**

**MITOS y LEYENDAS QUE
DREAN CULTURA**



Índice

Trincheras	1
Ventana Interior	11
Comunidad Puma	19

Directorio: Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector de la UNAM; Dra. Patricia Dávila Aranda, Secretaria General; Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU); Dr. Miguel Armando López Leyva, Coordinador de Humanidades; Dr. John M. Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS). ¡GOOOYA!: Demian Ernesto Pavón, Coordinador Editorial.

¡GOOOYA!, Año IV, N°. 12, es una publicación trimestral, editada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad de la Universidad Nacional Autónoma de México con domicilio Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México, teléfono 5551172818, extensión 49787, correo electrónico: goooya@puedjs.unam.mx, editor responsable John Mill Ackerman Rose. Número de Reserva de Derechos al uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2021-083114573200-102. Responsable de la última actualización de este número: John Mill Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad sito en Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México. Impreso en la Ciudad de México por Grupo Comercial Impresor ARCOS, S.A. de C.V., Azafrán 40, colonia Granjas México, Alcaldía Iztacalco, Ciudad de México, C.P. 08400, tiraje: 2,000 ejemplares, fecha de impresión: enero de 2024. Tipo de impresión: papel bond 90 gramos a 4 x 4 tintas.

El contenido de los artículos expuestos son responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista del Editor o de la UNAM por lo que la revista se deslinda de las consecuencias que éstas podrán conllevar. La revista no se hace responsable de los enlaces e hipervínculos que las publicaciones pudieran contener. Ante cualquier aviso de violación de los derechos de autor, el equipo editorial dará de baja temporal el manuscrito hasta que se verifique el estado legal de éste y se dará un dictamen permanente sobre su publicación o baja.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS

• EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS •

ENE-MAR
2024



UNAM
MÉXICO

TRINCHERAS

¡Valorar nuestra cultura es resistir!

Desde siempre, los seres humanos hemos creado historias para explicar las incógnitas del universo y la naturaleza, para darle sentido a la vida. De esta forma han surgido los mitos y leyendas que, oscilando entre la realidad y la fantasía, podemos encontrar tanto en los pueblos ancestrales como en las poblaciones modernas. Estas narrativas han configurado así la identidad colectiva, dándole forma a nuestras cosmovisiones y a las tradiciones que vemos a diario.

En México, los relatos populares construyen nuestra cultura, misma que hoy se encuentra en resistencia ante los embates capitalistas y neocoloniales que frívolamente vacían de contenido y mercantilizan todo a su paso. Así, lo más valioso que tenemos como sociedad se vende, se vuelve moda y se utiliza incluso con fines políticos. Es por ello que hoy emprendemos un abordaje crítico, nuevamente, para rescatar nuestros orígenes.

Mitologías de diversas regiones mexicanas y latinoamericanas, relatos ficticios –y no tanto– de nuestras naciones originarias, avistamientos paranormales, encuentros con criaturas fantásticas o terroríficas, apariciones de aliens, son algunos de los temas en los textos e imágenes que revisten este número 12 de *¡Gooyaa!* Desde miradas críticas y artísticas, lxs estudiantes de la UNAM defendemos nuestra identidad en resistencia.

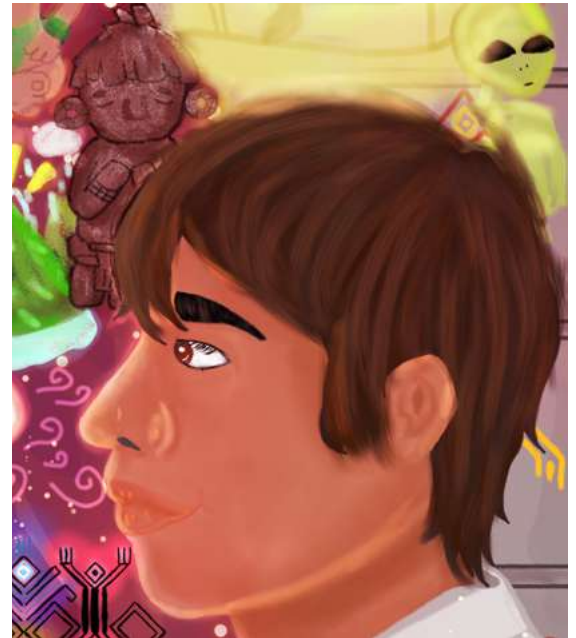
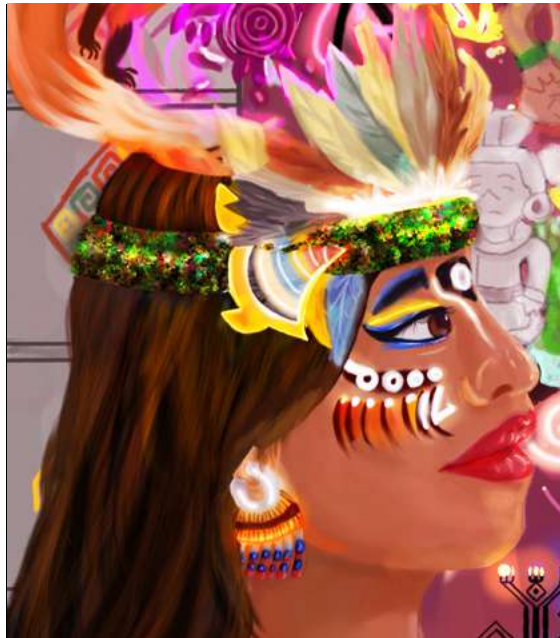


PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

• EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CON



• Meritxel Nataneli
Contreras Aviles / ENP
Plantel 9



Nahuales: resistencia cultural en América Latina

Estos seres míticos preservan la herencia indígena en un mundo colonizado



Emmanuel Torres López

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 6

• Texto completo vía QR



En el contexto de una globalización hegemónica, la salvaguarda de las riquezas culturales emerge como imperativo fundamental. América Latina, una región donde las ráfagas de la cultura occidental han soplado con firmeza, ve en la figura de los nahuales un faro de resistencia cultural. Los nahuales se muestran como símbolos de una tenaz batalla por preservar la herencia indígena en un mundo marcado por la dominación extranjera.

Dentro de la cosmogonía indígena de América Latina, los nahuales ocupan un lugar preeminente. Estos seres míticos, a menudo representados como guardianes de la naturaleza, personifican la dualidad intrínseca a la existencia humana. Las creencias en los nahuales se remontan a tiempos inmemoriales y han sido transmitidas a lo largo de las generaciones.

Con la llegada de los conquistadores europeos y la subsiguiente colonización, se desató un choque cultural de proporciones monumentales que amenazó las creencias y prácticas autóctonas. La cultura occidental y la religión católica se impusieron con fuerza, a menudo suprimiendo las costumbres y creencias indígenas. Durante la conquista y colonización, las potencias coloniales llevaron a cabo campañas intensivas para imponer sus valores, religión y sistemas de gobierno en el Nuevo Mundo. Esto tuvo un impacto directo en las creencias indígenas, incluyendo la figura de los nahuales.

En México, misioneros católicos como Fray Bernardino de Sahagún, llevaron a cabo un meticuloso trabajo de recopilación de las creencias indígenas en un esfuerzo por entenderlas y, en última instancia, transformarlas. [...continúa]



Las *cihuas* de Tequicuילו

Una leyenda ancestral que critica el machismo en México



Axel Ozvaldo Castro Lotzin

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

En el pueblo de Tequicuילו, Guerrero, las *cihuas* han causado terror desde tiempos inmemorables, aquellos tiempos cuando aún no había luz eléctrica y las calles no estaban pavimentadas todavía.

Las *cihuas* son mujeres desnudas que, según se cuenta, en las noches bajan a los pozos de agua y a las barrancas. Al esconderse el sol, suelen escucharse sus risas a lo lejos, jugando divertidas entre chapuzones en estos recintos acuíferos; pero ocurre que los incautos que no respeten sus horarios de juego, corren la suerte de ser ahogados por ellas ahí.

Ellas son peludas y tienen unos enormes colmillos que suelen mostrar a los hombres que

bajan a las barrancas en busca de sus amantes, pero, al equivocarse de mujer (o ser infieles), las *cihuas* los raptan y devoran. Si tienen suerte, solo les dejarán una marca maldita que les quedará por el resto de sus vidas, por ejemplo, una huella de mano en la espalda.

Nadie conoce dónde viven con exactitud, las leyendas dicen que bajan de los cerros y que en sus hogares remotos se organizan similar a las brujas, pero a diferencia de estas últimas, las *cihuas* son peculiares, pareciera que se trata de seres completamente distintos, seres elementales de los cerros y los bosques que en el abrigo de la oscuridad suelen disfrutar del líquido de la vida y buscar algún festín con ella.

[...continúa]

• Texto completo vía QR



El güije de la soledad

Los mitos también defienden la identidad de las poblaciones migrantes



Amanda Mesa Guerra

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 6

• **Texto completo vía QR**



A veces pienso que nací en el mar. Aunque eso no aplica, porque en estos días, hasta el mar tiene dueño. Corrijo: a veces pienso que nací en un lugar sin dueño, sin historia, sin patria ni personalidad. A veces creo que no nací en ninguna parte, que surgí del vacío como un pensamiento, como un vestigio de algo que debiera existir, pero nunca logró hacerlo. Sin raíces, sin suelo para montarlas. En constante movimiento por el mundo, sin la infantil ilusión de que era un buen lugar, viendo la sangre corriendo roja por los suelos desde muy pronto.

Cuando a los 11 años me pidieron que buscara una leyenda de mi lugar de origen, pensé que tendría que inventarme una. En Cuba no hay leyendas, pensé. Tenía mi sustento, claro; en Cuba la cultura descende de españoles y africanos, no existe en la educación y en la tradición ninguna presencia prehispánica. Los *taínos* (pueblo antillano pionero en encontrarse con los españoles), por poco que la situación sea de agrado para cualquier

trascendencia histórica, fueron brutalmente aniquilados y desaparecidos, no sobrevivieron suficiente para aportar más que un rastro de casabe y palma, de canoas y canciones, mucho menos recuerdos ancestrales.

En ese entonces no me alcanzaba la mente para pensar en la tristeza de mi condición nómada, y al llegar a casa le dije con indiscutible tranquilidad a mi madre que en Cuba no había leyendas, que iba yo a escribir alguna otra. Y ella me dijo que eso no era verdad. Que escribiera sobre el *güije*. Hasta entonces, mi único contacto con dicha criatura había sido vía una canción de cuna, compuesta por Silvio Rodríguez, que mi mamá me llevaba entonando de cerca desde que tenía conciencia, o simples habilidades de identificación sonora. La canción hablaba del *güije* con melancolía, un poco de oscuridad; a decir verdad, parecía menos una leyenda que una de sus usuales metáforas ambiguas.

[...continúa]





PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

5

Adrián Alejandro
Eufracio León / ENP
Plantel 9



Reescribiendo a las brujas

La brujería vista con perspectiva de género arroja luz sobre la misoginia histórica



Elizabeth Pérez

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco

Coloquialmente, tenemos una percepción de las brujas como mujeres feas, pobres, malvadas, expertas en encantamientos y magia, donde un gato es su amigo incondicional; así, las vemos representadas arquetípicamente en el cine, la literatura o en la pintura. Este universo simbólico puede ser analizado desde tres esferas contemporáneas cruciales: el psicoanálisis, la publicidad y el feminismo. Me centraré en éste último.

En tiempos primitivos se adoraba a los fenómenos naturales, al sol, a la luna o a las estrellas que se personificaban a manera de “dioses”. Aquellas personas que tenían ciertos conocimientos tanto de herbolaria o métodos terapéuticos naturales y podían interactuar con esas “deidades”, se convertían en los curanderos de las tribus. A esta sabiduría se le conoció tradicionalmente como brujería. Actualmente existen estereotipos que equiparan la brujería con tener poderes sobrenaturales, sin embargo,

podemos entenderla como conocimiento y sabiduría adquiridos a través del tiempo.

En las culturas agrícolas más primitivas, se creía –o se sabía– que los ciclos lunares estaban vinculados al ciclo menstrual de la mujer. En este contexto, la mujer desempeñaba un papel clave tanto en la economía como en la esfera religiosa, siendo sacerdotisa en un culto donde la luna era considerada como la “madre primera”. La mujer también era vista como experta en artes mágicas dentro de este ciclo, y el culto a los antepasados tenía un papel esencial en el sistema religioso.

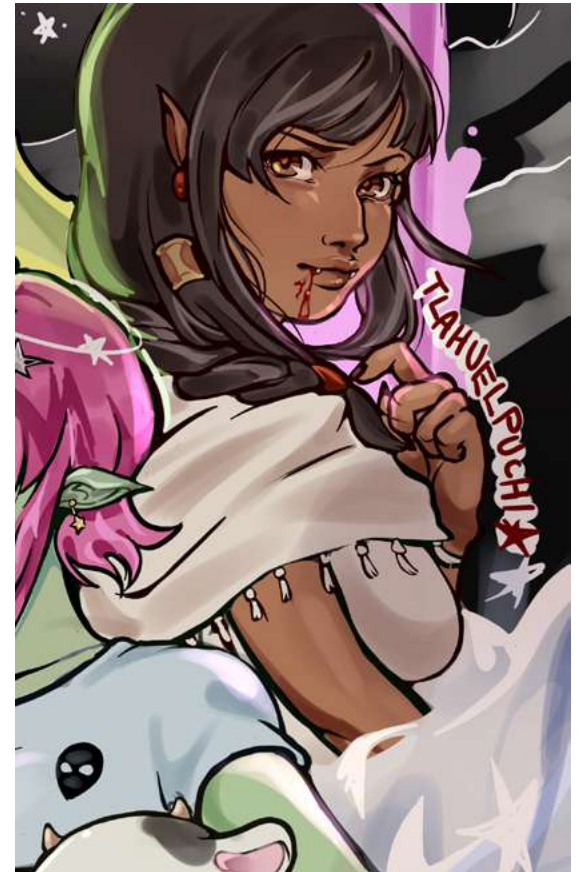
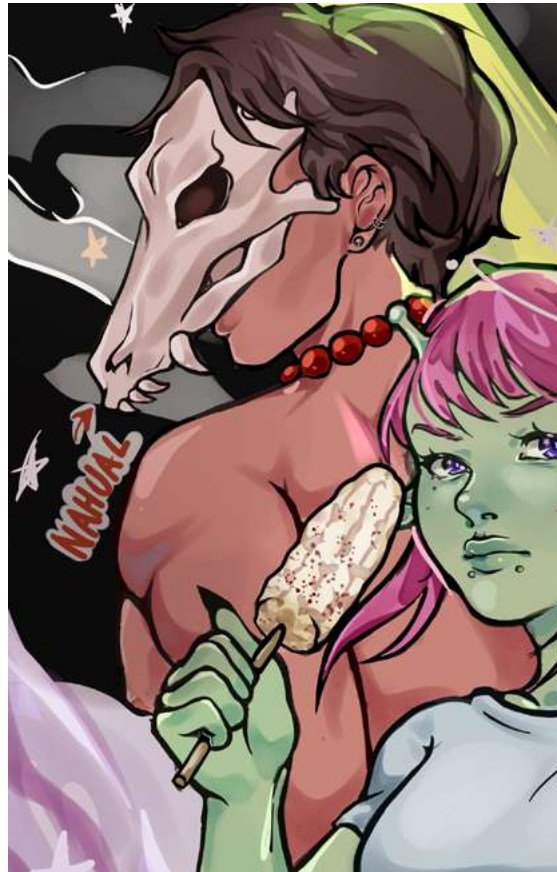
La imagen de una bruja volando sobre el cielo que se representa arquetípicamente está inspirada en un antiguo ritual que buscaba propiciar una buena cosecha y consistía en colocar una escoba en el campo y saltar sobre ella –la escoba representaba a la armonía familiar–, creando de esta forma la imagen que todos conocemos.

[...continúa]

• Texto completo vía QR



Karen Andrea Nemesio
González / ENP Plantel 8



Sollozos

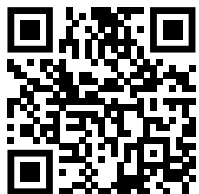
La leyenda de la Llorona como método de opresión indígena



Diana Burgos Estrada

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

• [Texto completo vía QR](#)



Las leyendas como expresiones culturales cuentan con un papel político resultado de procesos históricos específicos. No obstante, se les piensa en un sentido pasivo, como si su único objetivo fuera dar a conocer historias de fantasía. Esta impresión se quiebra al conocer el esqueleto, donde el principal pilar es sustentar respuestas de procesos culturales e históricos de una nación, permitiendo la creación de lazos a los que se les asigna el nombre de identidad colectiva. Dicha asignación también se piensa en solitario, es decir, en la conformación de una identidad individual.

Nos situaremos en la época virreinal, un periodo histórico con rasgos fundamentales para la creación y obtención de nuevas sintaxis,

porque, según Bhikhu Parekh, cuando un grupo de individuos adquiere una lengua totalmente nueva (como ocurrió en América), también está aprendiendo formas totalmente nuevas de entender el mundo: los colonizadores colocaron sus conocimientos en jerarquía, y la cosmovisión indígena fue desplazada.

Es así que se perdió el sentido, se separó el mundo natural-espiritual del mundo material-racional, se creó un discurso dominante y permeó la idea del salvajismo-amenaza indígena contra el heroísmo-europeo, que dota de racionalidad a las comunidades indígenas.

[...continúa]



¿Calavera o calabaza?

Más allá del terror gringo y la nostalgia mexicana



Isaac Cruz Zurita

Facultad de Derecho

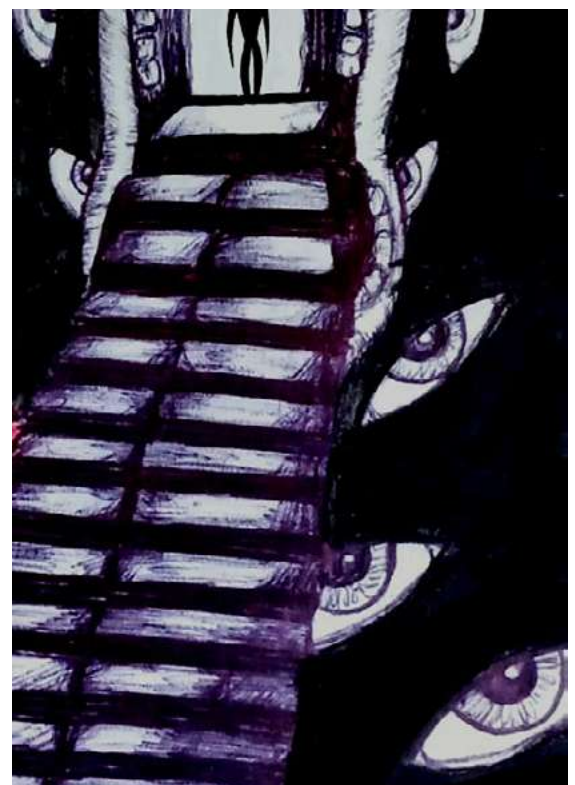
A lo largo del año todas y todos los mexicanos añoramos el primero y segundo de noviembre. No es para menos, porque esas fechas representan una unión familiar que traspasa los límites de la vida y la muerte. No solo son los días donde lo sobrenatural y místico se hacen presentes, sino también es el momento donde nuestros seres queridos viajan desde el Mictlán para pasar tiempo con nosotros, los que aún permanecemos en este plano terrenal.

Sin embargo, no es la única fecha relacionada a eventos paranormales en México, porque también existe el día 31 de octubre. “La noche de brujas” o Halloween es una fecha de origen anglosajón y tiene como antecedente el *Samhain*, festividad en la que los muertos regresaban a sus hogares. Esta celebración es llevada a Estados Unidos y es adaptada al capitalismo globalizado. El repartir

dulces, por ejemplo, tiene sus orígenes en pedir “pasteles de alma” a cambio de una oración o un baile, de ahí también deviene el famoso “dulce o truco”. Ambas fechas son muy celebradas y queridas en nuestro país, ¿qué relación hay entre el horror y la nostalgia?, ¿qué costumbres han surgido con ambos festejos?

Comencemos hablando de los elementos característicos de cada uno: la calavera y la calabaza. El uso y representación de la calavera tiene raíces prehispánicas, pues muchos aseguran que tiene bases en el *tzompantli*, un muro inmenso elaborado de cráneos que se realizaba con la finalidad de adorar a las deidades mexicas. Esta práctica se fue transformando hasta llegar a las calaveras de azúcar, que representan a las y los difuntos. [...continúa]

• Texto completo vía QR



Nuevas religiosidades

Los horóscopos y los totemismos, las creencias de las juventudes de hoy



Rodrigo Chávez Herrera

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

El anhelo renacentista del oxidado positivismo quedó no solo en el olvido sino en una franca descomposición, después de que asumimos que poco de lo que nos rodea se puede explicar de manera científica o metódica sin caer en la simplificación de las cosas.

El sueño de Durkheim, pero, sobre todo el incesante bombardeo -cuasi enfermo- de Comte de crear una sociedad basada en principios científicos se desmoronó cuando la ciencia se convirtió en la nueva religión cuyo Dios se volvió el dinero.

Durante todo el siglo XIX y el siglo XX los avances tecnológicos fueron usados para producir más, para acrecentar las ganancias y finalmente para acribillar a las personas en guerras por el control territorial y económico. La ciencia fue la herramienta más rentable del Dios dinero.

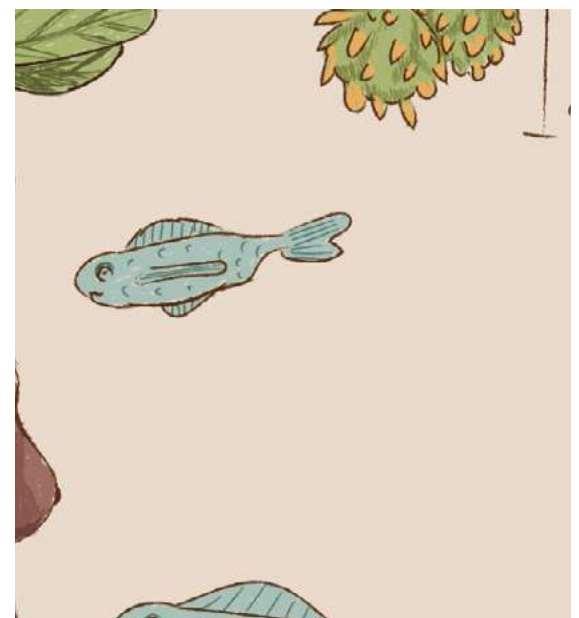
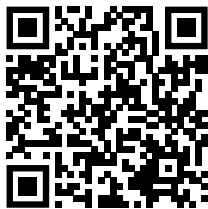
Ya entrado el siglo XXI, las nuevas generaciones cuestionan el fracaso del positivismo al verse

inmersas en dinámicas que dinamitan el presente y futuro y truncan todas las posibilidades de subsistencia personal en nombre de la bonanza económica. Ahora vuelve la necesidad de tener fe para solventar la cotidianidad.

La de ahora no es una fe católica o formal, por el contrario, es una fe que busca dentro de los bagajes humanos, es flexible y no sobredemanda de lo mundano una adhesión completa ni exige de sí más que un par de minutos al levantarse por la mañana. Al final del día uno no tiene el tiempo de ir al templo, la mezquita o a otro lugar que no sea un centro de producción.

Así fue como dimos, de nueva cuenta, con los horóscopos, los totemismos y aquellas formas religiosas que el propio Durkheim catalogó en algún momento como primitivas y condenadas a desaparecer por la modernidad. Hoy son esas formas elementales las que ayudan a paliar los estragos de la modernidad y del capitalismo tardío. [...continúa]

• **Texto completo vía QR**





• Karol García Estrada /
ENP Plantel 9



Brujas en resistencia

¡Somos las hijas de todas las brujas que no pudiste quemar!



Gilemy Montiel Hernández

Facultad de Derecho

Desde que éramos niños nos contaron historias de brujas, decían que algunas de ellas podían comernos, llevarnos o chuparnos la sangre. Sin embargo, se omitieron las historias de brujas que resistieron a las imposiciones sociales, las que incursionaron en la botánica y sus prácticas medicinales, las que generaron espacios seguros y compartieron sus saberes dentro de un sistema patriarcal.

Mujeres sabias, poderosas o libres; mujeres perseguidas, torturadas y quemadas vivas en la hoguera... “por brujas”. Según el *Malleus Maleficarum* (famoso tratado de brujería), las acusadas eran desnudadas, afeitadas, maltratadas y penetradas con agujas para buscar “la marca del diablo”; cuando se negaban a “confesar”, arrancaban sus miembros o quebraban sus huesos, terminando colgadas o quemadas en eventos públicos frente a la comunidad, y muchas

veces frente a sus hijas, las cuales estaban siendo azotadas y exhortadas a no seguir los pasos de su madre.

Silvia Federici explica en su libro *El Calibán y la Bruja*, cómo la caza de brujas fue una guerra contra las mujeres, un intento coordinado de degradarlas, demonizarlas y destruir su poder social. Durante la Inquisición, se estima que fueron asesinadas más de 60,000 personas, en su mayoría mujeres. Muchas de ellas acusadas de brujería, asegurando que éramos más crédulas, más propensas a la malignidad y embusteras por naturaleza. Mujeres como Margaret Jones, comadrona y practicante de medicina, conocedora de plantas y sanación, o como Mima Renard, mujer hermosa que tras enviudar se dedicó al trabajo sexual, y se le acusó de usar poderes mágicos para encantar a los hombres.

[...continúa]

• Texto completo vía QR



¿Cómo son realmente los aliens?

Reflexión crítica de la representación mediática de los extraterrestres



Emiliano Méndez García

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 8

• Texto online vía QR



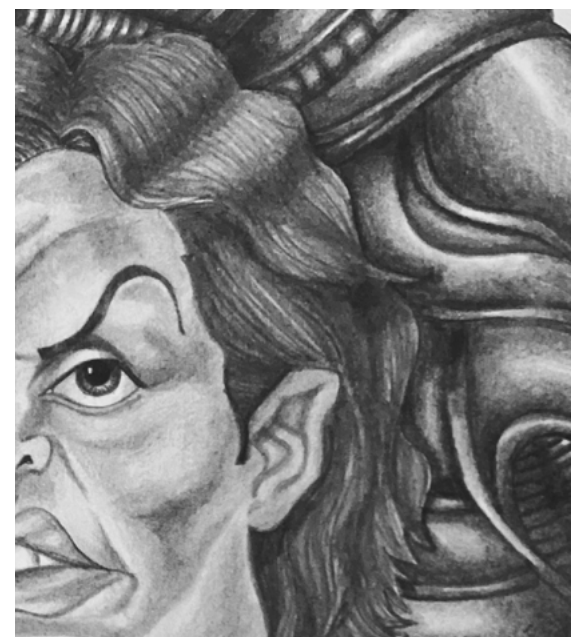
¿Son de color verde, tienen ojos grandes, vuelan en naves en forma de disco y caminan entre nosotros? Durante mucho tiempo los alienígenas han sido imaginados y representados sin tener en cuenta a la ciencia. Su imagen ha sido utilizada en películas, series, parodias y un sinnúmero de productos sin considerar lo que sabemos de la vida en otros planetas.

El término “alienígena” proviene del latín y quiere decir de otra tierra o de otro origen. Los romanos utilizaban esta palabra para referirse a algún extranjero y no para los seres que “vienen de fuera de este planeta”. Fue hasta 1979, con el estreno de *Alien: el octavo pasajero*, que el término se empezó a relacionar con criaturas galácticas, ya que antes se les conocía más como marcianos o extraterrestres.

Por su parte, en 1947 nace la ufología, que aborda la investigación de objetos voladores no identificados, mismos que pueden tener origen

extraterrestre. La ufología no se considera una ciencia pues carece de algunas características que según estándares académicos internacionales debe tener para considerarse así; por ejemplo, no tiene un objeto de estudio específico pues más bien investiga algo que no se ha logrado identificar. En consecuencia, los argumentos que se usan para su legitimación son más persuasivos que demostrativos ya que una probable fotografía de un OVNI no puede ser comprobada dado que no tiene un patrón, y por ello no se puede asegurar si esa foto es real.

Hay vida en nuestro planeta porque se dieron condiciones precisas y específicas. Es muy difícil que se repitan en otro, pero no imposible. Es un hecho que existen organismos que logran sobrevivir en las condiciones más adversas, dentro de temperaturas extremas y sin alimento, pero, ¿esto se puede replicar en otros sistemas solares? [...continúa]



En esta sección encontrarás mundos y submundos reales y fantásticos, historias y metáforas surgidas de la imaginación y la reflexión más profunda y subjetiva, como si fueran ventanas para ver hacia adentro

• Dayna Quintanar /
Facultad de Artes y
Diseño



Amapolas negras en Santa Rosa

La muerte de Don Bartolo anunció la llegada de los nahuales



Diego Carranza Barrera

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

¡Ya mataron a Don Bartolo! ¡Ya mataron a Don Bartolo!

Los gritos de mi prima Toña horrorizada volaban más rápido que sus pies descalzos revolviendo el polvo del sendero que conducía al centro de la comunidad.

Alguien se había cargado a Don Bartolo, el cacique del pueblo y el hombre más rico no solo de Santa Rosa sino del estado entero. Aquel que hace más de veinte años recibió como parte de su jugosa herencia, ocho haciendas con sus capataces y peones, la presidencia municipal, y con ella, el control completito de nuestras vidas.

Ese que en vida fue intocable, amaneció bajo un sol blandengue, de esos que alumbran, pero no calientan, con la panza abierta y las tripas de fuera, las piernas mordisqueadas y asomando la

osamenta de entre el amasijo de sangre y carne en que se había convertido. Tenía el rostro partido y la mirada ausente.

Si siguiera con vida, lo que más le hubiese molestado al cacique es que su traje, ese traje de catrín casi aterciopelado traído desde el viejo continente, estaba lleno de tierra, hecho jirones e infestado de insectos.

Toña corrió a casa.

Al llegar a rastras, con la respiración entrecortada y los ojos vidriosos, habló.

—Mataron a Don Bartolo. Y yo vi al diablo.

Dos cachetadas le puso mi madre, aunque no supe entonces si fueron por levantarnos a todos tan temprano en domingo con sus gritos, o bien, porque creía lo que Toña decía. Y es que la miraba con un miedo en sus ojos que era imposible ocultar por mucho que lo intentara.

[...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)



Nahual o el rito del sabio Ignacio

Si la naturaleza se extingue,
¿qué cuidarán sus guardianes?



Sergio Romero Muñoz

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Los demás perros le temen,
saben que habla con caimanes.
Es amigo de polillas
que no duermen en petate.

Escribe rutas en bosques
junto a espectros forestales.
Una mujer le acompaña,
sigue pasos estelares.

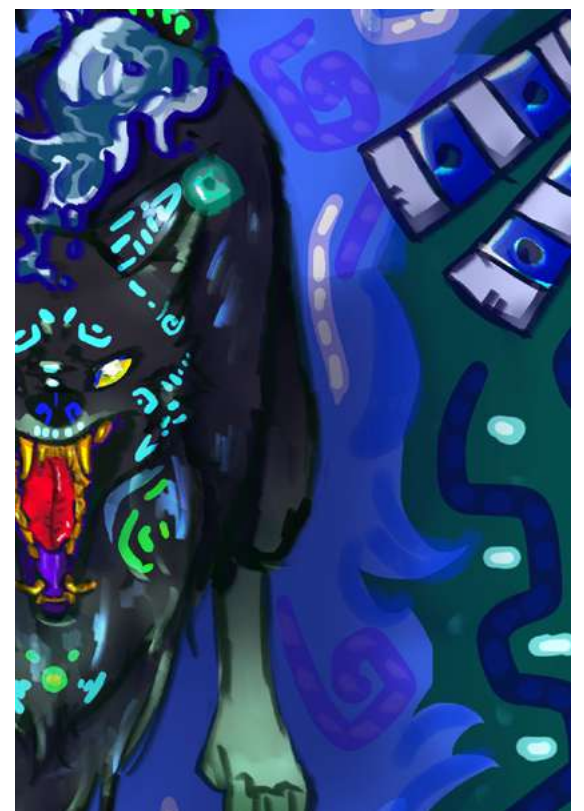
Nahual, da tu último grito
ante rayos desbordantes,
custodios de cordilleras,
de soles sacerdotales.

Tiempo atrás, un escondite
era fácil de encontrarte,
pero el tiempo ha pasado,
ya no quedan más maizales.

Ruido adentro, ruido afuera;
sordo, no puedes escucharte.
Tractores y mariposas,
se acabaron los estanques.

Tiempo atrás, detrás de un árbol,
corrías para ocultarte.
Ahora fierros y cemento
buscan feroces atarte. [...continúa]

• Texto completo vía QR





PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

13



• Mariela Carol Marmolejo
Vilchis /ENP Plantel 5

Jehú Emmanuel Sánchez
Nuñez / Facultad de
Ciencias Políticas y
Sociales



Brujas: entre destinos y condenas

Herencia con arraigo, tradición y magia



Dayane Itzel Ortiz Vásquez

Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza

Porque las buenas brujas han de ser elegidas por la lagartija de las dos colas solo para ser brujas, o al menos eso decía mamá Adela.

Me levanté de la cama más temprano de lo que solía hacerlo porque una lagartija rondaba por mi almohada. Noté que Misantra desprendía una esencia rara, no comprendía bien qué era. Tal vez era que la mañana enfriaba más de lo normal o mejor dicho más de lo que nos tenía acostumbrado a enfriar por los tiempos de noviembre. El olor era el mismo de todas las mañanas: a pino fresco que por sí solo desprendía el monte que rodeaba la casa, a tierra húmeda por lluvias interminables y al dichoso café con canela que preparaba Mercedes en la cocina. Todo estaba tan igual que podría haber jurado que estaba enloqueciendo si no hubiera sido por aquel disparo que silenció al pueblo y me silenció a mí.

Hacía unos meses que Mercedes se había involucrado con Martín, el dueño de medio pueblo, de las caballerizas y del mejor ganado. Él era un hombre casado y muy tarde supimos que también sería su delirio. No pudo con la culpa de

saberse amada por un hombre comprometido ni con la vergüenza para decírselo a sus hijos, así que decidió dispararse a quemarropa en el lado izquierdo del pecho para arrancarse el corazón y de paso terminar con el martirio de su vida.

Hasta que estuve con Mercedes entre mis brazos rodeada de sangre caliente en medio del establo me di cuenta que aquello raro que desprendía Misantra, era el olor a muerte, era el olor a la muerte de mi hija.

Nunca me dio miedo la muerte, o bueno, eso creía hasta que mi Mercedes se me fue.

Justo la noche en que el cuerpo caído, inerte y frío de Mercedes yacía en el centro de mi sala, él nos visitó. Nunca he sabido su nombre o, mejor dicho, nunca me he atrevido a pronunciarlo, es de esos nombres que todos sabemos pero nadie lo pronuncia, no sé si por miedo, mitos o cobardía, pero hoy tampoco será la excepción para mí. Él era alto, rubio, traía un traje de charro con bordados de oro y un sombrero de ala ancha; a pesar de ser tan bien parecido, lo que más cautivaba eran sus ojos, unos ojos negros casi como la noche y tan penetrantes como para conocer mis más oscuros deseos. [...continúa]

• Texto completo vía QR





El monstruo que llevo dentro

No puedes huir de lo que no ves



Emmanuel López Crespo

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

• Texto completo vía QR



No sé exactamente en qué momento llegó, pero desde que lo hizo no me ha dejado en paz. Yo considero que todo fue culpa de la bestia mayor. Cuando llegó y nos enjauló, los monstruos estuvieron cada vez más cerca de nosotros. Empezamos a convivir más directamente con ellos y sus daños nos afectaron más, algunos se quedaban más que otros, sin embargo, a la larga tejían un etéreo lazo que envolvía tu ser sin descanso. No había manera de huir de ellos, y en el sombrío confinamiento de cuatro paredes, alejarte estaba fuera de todo alcance. Algunos adultos fueron muy afectados, pero los jóvenes realmente no supimos manejarlo; nunca habíamos compartido el mismo espacio tan íntimamente con esas criaturas, nunca como en aquellos instantes.

Estos individuos sabían exactamente todos tus puntos débiles, tus vulnerabilidades, tus flancos frágiles, sabían a la perfección con qué y cómo embestirte, sabían hacerlo en el momento donde estabas más expuesto. Era

muy difícil librarte de ellos, lo único que podía enfrentarlos, relativamente, era la fortaleza de voluntad y el coraje, pero estos recursos estaban más empobrecidos que nunca. Era casi como si supieras que su embate era inevitable y ya no ofrecías resistencia, incluso si tenías la capacidad, simplemente, te resignabas; te dejabas envolver por sus asedios emocionales y simplemente aguardabas a que decidieran liberarte. La impotencia y el dolor te carcomían por dentro, pero aún así, elegías ser asaltado, en lugar de tomar acción en tu propio favor. Era como la caída de una ligera pluma en el agua: lenta, tranquila, apacible, pero su hundimiento era ineludible.

Lo más difícil fue ver a los otros partir. La bestia mayor optó por llevarse a varios individuos en lugar de enfrentar a los monstruos, con el fin de que, los que permaneciéramos, experimentáramos un sufrimiento más profundo al estar separados de nuestros seres amados.

[...continúa]





Escritos sobre la muerte

¿Qué tanto puede decir la palabra sobre nuestra mortalidad?



• [Texto online vía QR](#)



Jazmín Reséndiz Coeto

Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala

Sobre la muerte

Lúgubre lluvia de octubre,
consuela mi pecho herido, lava
esta sangre que derrama el
dolor de un desamor
incontrolable.

Panteón, flores y el dolor de tu partida

Panteón,
flores,
pérdida,
dolor,
canciones que expresan
cuánto se añoran aquellas risas
por las que aún valía la pena
seguir viviendo...
Desde aquí te observo,
cómo estás descalza,
bajo la lápida descansas,
o quizás te volviste mariposa
que recorre los campos
primorosa,
antes de que el verano
marchitara con su último aliento
el recuerdo de aquellos besos
y aquel amor
que me diste en vida.
Y así, te entrego este ramo,
esta flor,
que polinizaste en tu partida,
con este dulce amor que das como despedida,
vuelvo agradecida
a recordarme que prometí
mantenerte en mi corazón
mientras siga viva. [...continúa]





La brujiita y el tarot

Ella es una hiper lectora que descifra los latidos del mundo



Luis Ángel Martínez Martínez

Facultad de Filosofía y Letras

La brujiita observa
con atención
el margen de las cartas.
De allí
nacen susurros predictores,
y las estrellas imantadas
se reclinan donde
la lectura es realizada.
Podrías pensar
que es un devaneo
sagrado,
una farsa
oscurantista,
o una errata
esotérica;
sin embargo,
detente.
Observa con atención
sus manos cadenciosas,
sus ojos
ágiles y prestos
leyendo las sombras
que asedian las cartas.
Date cuenta,
es una silogística divina;
una lectura del
mítico erotismo:
la brujiita es un receptáculo
que se derrama para que los astros
llenen sus preguntas.
Ella es una hiper lectora,
¡qué ciego estuviste,
quemando canela sin intenciones,
prendiendo velas sin leer su flama,
escuchando el ocote
sin oír sus gritos!
¿Entiendes?
El mundo habla
y la brujiita, simplemente,
descifra sus latidos.
[...continúa]



• [Texto online vía QR](#)





Ollinka Daniela González
Nadales / Facultad de
Arquitectura



Cuentínimos de varia invención

Pequeños horrores sirven de pretexto para sorprendernos ante la vida cotidiana



• [Texto completo vía QR](#)



Duncan Axel P. H.

Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán

Mis ojos no me siguen

a Jorge F. Hernández

No era mi nombre, pero seguía diciéndolo mientras me miraba. Me gritó mi silencio y quebró, luego de su sangre, la esquina de mi rostro.

Viudez (Un último deseo)

No había voz en tus ojos cuando te sentí gritar la lengua, todo eran cubetadas de aire y un alfilercito encapuchado sobre la mesa. ¿Me dirás ahora que me amas? Ah, pero eso sí, vuélvete un ratito, ¿no? No seas egoísta y mueve un poco tu cuerpo, que el ataúd aprieta bien a los muertos.

Asunto de familia

Mi abuela siempre lo ve todo; tal vez por eso llamó a mi tío, desde el otro lado de la puerta mientras

jugábamos, y cuando volvió, sin decirme nada, ayudó a mis manos a subir el cierre del pantalón.

Infancia

a Bibiana Camacho

Mientras caía el meteorito y la gente corría o lloraba, el niño puso pausa a su juego y dejó las piedras junto a sus muñecos.

Rojo

Morado, rojo, morado, rojo, morado, rojo y azul... Quién diría que la sangre salta como yo, que baila en su charco, que grita bajo mi mano, como tú. Qué bonitas luces... Morado, rojo, morado, rojo, morado, rojo, rojo, rojo...

[...continúa]



En esta sección encontrarás miradas e información útiles para conocer la pluralidad de acontecimientos y universos que pueblan los distintos territorios de lxs pumas

¡Gooyya! en la Academia de San Carlos

Así se vibran los eventos del periódico de lxs estudiantes de la UNAM



Andrés Martínez Ortega

Facultad de Filosofía y Letras

Afuera queda la laberíntica urbanidad y los edificios que organizan el espacio en cuadras enormes y que dan por resultado calles cuya rectitud parece interminable, calles en las que conviven las históricas construcciones de cantera —que lucen sus balcones y ventanas como hechas bajo el mismo molde— con montones de negocios: maquillaje, calzado, bisutería, uniformes militares, papelería; una tienda tras otra, coloridas por todas esas cartulinas fosforescentes que anuncian ofertas de a tres por diez o de a cinco por quince. Afuera queda el gentío, la mujer que anuncia baños de a cinco pesos, el hombre que al levantar una caja se le cae el pantalón y deja al descubierto sus bóxers, el señor que carga su bicicleta sobre el hombro. El movimiento del Centro Histórico permanece al margen del gran portón de la Academia de San Carlos y la sensación que me navega mientras miro

el domo de cristal del patio interior es la de habitar un refugio en el corazón del ajeteo.

Es jueves. El día se desmenuza a través del gris de las nubes, los vientos que cruzan la tarde parecieran anunciar el desenlace del calor. El patio de la academia está organizado por cuadrantes de sillas. Música pop ameniza el ambiente, voces entreveradas con ecos se arremolinan en los oídos. Hace falta poner mayor atención para dilucidar las palabras de los otros, priorizar la oreja por encima del resto del cuerpo. Hay colaboradores, reporteros, fotógrafos, invitados, acompañantes, quizá algún curioso. Sin embargo, los protagonistas son, ante todo, jóvenes estudiantes de distintas generaciones y escolaridades que se saludan, se abrazan, conversan, pasean por el recinto cargando con las manos o bajo el hombro un ejemplar de la publicación para la que han escrito y una pluma roja y plateada de cola sinuosa. Un regalo.

[...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)



• Foto: Equipo ¡Gooyya!

Foto: Equipo ¡Goooya!



Diálogos por la UNAM

A pesar de nuestras diferencias, debemos unir voces por nuestra universidad



Sebastián Coronel Osnaya

Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán

Recientemente, nuestra universidad atravesó uno de sus procesos de designación más relevantes en su historia reciente, en el que, después de un largo proceso de auscultación y deliberación, el Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, distinguido economista e historiador, se convirtió en rector, después de 24 años de gestiones encabezadas por médicos.

El órgano que dirigió estos trabajos fue la Honorable Junta de Gobierno y, precisamente, en el marco del proceso de auscultación, tuve la oportunidad junto con un grupo de alumnxs de la carrera de Derecho en la FES Acatlán, de expresarme con una de las comisiones de este cuerpo colegiado, respecto a las candidaturas registradas y a diferentes inquietudes sobre esta noble Casa de Estudios.

Fue por la tarde del miércoles 4 de octubre del 2023, cuando, dentro de Ciudad Universitaria, en la sede

de los Consejos Académicos, la Dra. Patricia Elena Clark Peralta, la Dra. Elena Centeno García y el Dr. Jorge Cadena Roa nos recibieron a un servidor y a la comitiva que me acompañó para ser partícipes de este proceso inédito.

Durante los 20 minutos que duró la reunión con la comisión de la Junta, resaltamos la importancia de que no sólo tuviéramos a alguien al frente de la Rectoría con la capacidad de involucrarse con la comunidad universitaria, atender y responder sus demandas y mantener una comunicación constante con ella a través de las autoridades de planteles, centros, programas e institutos, sino también, de conciliar las diferentes posturas políticas y sociales que existen dentro de la UNAM, con el fin de buscar soluciones concretas y el progreso de esta universidad de cara a los nuevos tiempos. [...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)





Mi futuro universitario

Estas propuestas del alumnado puma surgen de las necesidades actuales de la vida estudiantil



Isabel García Ruiz

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

• **Texto completo vía QR**



El pasado 17 de noviembre de 2023 se inició una nueva administración en la rectoría de nuestra universidad. A lo largo de la historia académica de nuestra institución se han llevado a cabo distintos posicionamientos y acciones por parte de la comunidad universitaria en este contexto, en los cuales se ha manifestado la necesidad de hacer mejoras integrales para la UNAM, como son mejoras a nuestras instalaciones, a los planes de estudios, a los programas de becas así como a otras necesidades universitarias, de las cuales, la mayoría creo que giran en torno al desarrollo pleno de la máxima casa de estudios.

Justo por este motivo fue que el Programa de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad

(PUEDJS) en colaboración con la Sociedad de Debate AURA (constituida por estudiantes de la UNAM), llevaron a cabo la jornada de debate titulada "El futuro de la universidad", que se celebró el pasado 14 de octubre de 2023 en la Torre de Tlatelolco, en el cual pude participar como estudiante activa.

Se contó con la asistencia de alumnas y alumnos de más de 14 planteles de bachillerato y licenciatura (de las que puedo destacar algunas como la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía y Letras, Derecho, Medicina, Pedagogía y Medicina Veterinaria, de esta última yo vengo). Todos éramos alumnos que hoy buscamos alzar la voz en pro de las condiciones en las cuales acudimos a estudiar cada día. [...continúa]



Espacios públicos para todxs

La lucha y resistencia de la comunidad trans en la Escuela Nacional de Trabajo Social



María Fernanda Bautista Pulido
Malintzin Xochipitzahua Chárraga Méndez
Estefanía Cristell Luna Salazar

Escuela Nacional de Trabajo Social

• **Texto completo vía QR**



A mediados del mes de septiembre se viralizó el caso de Laura, una mujer trans que fue sacada de forma violenta de los baños de la Cineteca Nacional; unos días después, se dio a conocer el caso de Malintzin, una mujer trans estudiante de la Escuela Nacional de Trabajo Social, a quien intentaron sacar del baño de mujeres durante un evento académico realizado en el Palacio de Minería. Estos dos eventos que sucedieron en un margen no mayor a 20 días, no son actos aislados, son la muestra de una realidad que enfrentan cientos de personas en la Ciudad de México y el país.

Existe un contexto de violencia generalizada contra las personas trans caracterizado por

discriminación, exclusión y dominación, que se materializa en diversos actos que dañan la dignidad de las personas. Todas las personas en algún momento del día necesitan usar el baño, es una necesidad fisiológica, sin embargo, para que las personas trans puedan realizar una actividad cotidiana como esta, existen implicaciones que lo complican, como el reconocimiento de la identidad y la seguridad.

¿Las personas trans deberían poder usar los baños públicos? ¿Genera inseguridad que las mujeres trans pasen al baño con otras mujeres? ¿Los baños públicos responden a las necesidades de las personas trans? ¿La violencia sistemática interviene en el diseño de espacios públicos? ¿Los espacios públicos responden a las necesidades de todas las personas? Estas son algunas de las preguntas que se podrían plantear a través de la visibilización de los casos de discriminación descritos al inicio del texto.

[...continúa]



• Malintzin Xochipitzahua
Chárraga Méndez /
Escuela Nacional de
Trabajo Social



MINI QUINCENAL Artes y Diseños

Conoce al creativo periódico estudiantil de la FAD



Michelle Palomino

Facultad de Artes y Diseño

En el efervescente mundo de las artes y los diseños, donde la creatividad es una de las brújulas de la expresión, surge un proyecto que se sumerge en un viaje a través de nuevas lecturas de arte y de diseño producidas dentro de nuestra Universidad. El *Mini Quincenal Artes y Diseños* es un *placard*. Este proyecto quincenal nace de la necesidad de proponer un espacio editorial que canalice la voz y la opinión de lxs estudiantxs de forma concreta. Nos invita a una sinfonía crítica e informativa de lo visual y conceptual, para difundir y promover un diálogo en el contexto artístico y del diseño presente en la UNAM.

Este proyecto se gestó con la visión de proporcionar una plataforma única para artistas y diseñadorxs pertenecientes a la Facultad de Artes y Diseño. En cada edición, —meticulosamente elaborada— hay una entrada al estado de expresión humana que encuentra su hogar en un formato compacto, que consta de un maquetado en hoja carta, impreso a

una sola tinta, con ocho páginas de texto e imagen. Se presentan noticias, proyectos, artistas, eventos y críticas acompañadas de un pequeño póster de cada número.

El *Mini Quincenal* no sólo destaca por sus contenidos, sino también por la comunidad que puede cultivar a través de colaboraciones con artistas y diseñadorxs, quienes añaden capas de su diversidad a cada edición. Este enfoque no sólo enriquece al también llamado *MINI*, sino que fortalece lazos entre creadorxs y lectorxs, proponiendo así una red vibrante de apoyo mutuo y reconocimiento en un tejido social inmediato.

Más que una publicación, el *Mini Quincenal* es un portal bilateral a las mentes creativas que se albergan en la Facultad de Artes y Diseño; es un recordatorio de la riqueza que se encuentra en este espacio megadiverso, un reflejo crítico y analítico de la comunidad que habita en cada espacio de la Universidad, en sus interiores, así como en sus exteriores. [...*continúa*]

• [Texto completo vía QR](#)



Foto: Farjad CK



“Ser el capitán del equipo de mis amores representa el máximo logro obtenido como deportista. Más allá de los títulos y los galardones personales, que el equipo que me vio nacer haya votado por mí y creído en mí como su líder me hace el más pleno. Invito a toda la comunidad a presenciar a los Pumas de la Universidad dentro de la catedral del fútbol siempre que puedan, a nosotros nos motiva jugar con un estadio lleno de la comunidad azul y oro. Es un honor haber sido parte de esta mística. #PumasLaVida”

Pumas CU equipo representativo de fútbol americano, campus Ciudad Universitaria / Diego Pareyón, capitán



Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Dra. Patricia Dávila Aranda

Secretaria General

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. Miguel Armando López Leyva

Coordinador de Humanidades

Consejo Asesor ¡GOOOYA!

Tamara Martínez Ruíz

Secretaria de Desarrollo Institucional UNAM

Leticia Flores Farfán

Coordinadora del Posgrado en Estudios de Género UNAM

Ángel Figueroa Perea

Director General de Divulgación de las Humanidades UNAM

María Haydeé García Bravo

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades UNAM

Arcelia Lara Covarrubias

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan

Sandra Lorenzano Schifrin

Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales UNAM

José Luis Paredes Pacho

Director del Museo Universitario del Chopo UNAM

Benito Taibo

Director de Radio UNAM

Equipo ¡GOOOYA!

John M. Ackerman

Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad

Demian Ernesto Pavón

Coordinador Editorial

Magdalena Pérez

Coordinadora de Redacción

Pablo Padilla

Pablo Rojas

Editores

Mariana Vega

Coordinadora de Información y Vinculación

Fernanda Galeana

Coordinadora de Imágenes

Jesús Espinosa

Diseño Editorial y Arte

Jorge López

Yeneli Sánchez

Sitio Web

Isis Rangel

Katia Lara

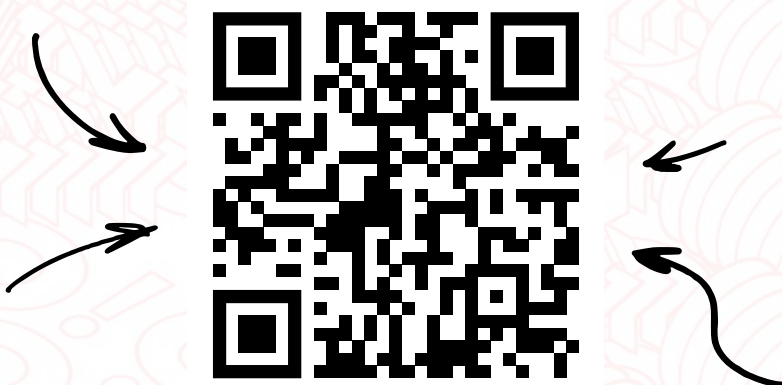
Redes Sociales

Participa en el próximo Número 13 de ¡GOOOYA!, en el cual debatiremos el tema:

Más allá de las urnas: la política es nuestra

¡Tienes hasta el 25 de febrero de 2024!

Escanea el QR para conocer todos los detalles:



@goooya_unam

@goooya_unam

Goooya UNAM

@GoooyaUnam

@PUEDJSUNAM

BRUJAS, ALIENS Y NAHUALES

MITOS y LEYENDAS QUE
DREAM CULTURA

¡YO
SÍ
AL
YOO!

UNAM, LA UNIVERSIDAD DE LA NACIÓN

