

OCTUBRE-DICIEMBRE 2025  
No. 19

GRATIS  
\$  
GRATIS

# ¡GOOOOYA!

EL PERIÓDICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNAM

¿INTELIGENCIA  
O ESTUPIDEZ  
ARTIFICIAL?



USOS, ABUSOS Y PELIGROS

# Índice

Trincheras .....1

Ventana Interior .....13

Comunidad Puma ..... 21

Directorio: Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector de la UNAM; Dra. Patricia Dávila Aranda, Secretaria General; Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria (SPAMSU); Dr. Miguel Armando López Leyva, Coordinador de Humanidades; Dr. John M. Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS). ¡GOOOYA!: Demian Ernesto Pavón, Coordinador Editorial.

¡GOOOYA!, Año V, N°. 19, es una publicación trimestral, editada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad de la Universidad Nacional Autónoma de México con domicilio Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México, teléfono 5551172818, extensión 49787, correo electrónico: goooya@puedjs.unam.mx, editor responsable John Mill Ackerman Rose. Número de Reserva de Derechos al uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2021-083114573200-102. Responsable de la última actualización de este número: John Mill Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad sito en Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México. Impreso en la Ciudad de México por Grupo Comercial Impresor ARCOS, S.A. de C.V., Azafrán 40, colonia Granjas México, Alcaldía Iztacalco, Ciudad de México, C.P. 08400, tiraje: 2,000 ejemplares, fecha de impresión: octubre de 2025. Tipo de impresión: papel bond 90 gramos a 4 x 4 tintas.

El contenido de los artículos expuestos son responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista del Editor o de la UNAM por lo que la revista se deslinda de las consecuencias que éstas podrán conllevar. La revista no se hace responsable de los enlaces e hipervínculos que las publicaciones pudieran contener. Ante cualquier aviso de violación de los derechos de autor, el equipo editorial dará de baja temporal el manuscrito hasta que se verifique el estado legal de éste y se dará un dictamen permanente sobre su publicación o baja.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

OCT-DIC  
2025



UNAM  
MÉXICO

OCT-DIC  
2025

TRIN  
CH  
ES

# ¡Por una inteligencia menos artificial y más humana!

En el siglo pasado se creía que para el año 2000 los avances tecnológicos modificarían el pulso de nuestra vida cotidiana. Entonces grandes autorxs y pensadorxs imaginaron cómo sería el mundo que estaba por nacer: desde distopías catastrofistas de mecanización como ocurre en las novelas de George Orwell o Philip K. Dick, hasta idealizaciones de una humanidad *cyborg* como las planteadas por el científico y escritor Isaac Asimov, este tipo de escenarios planteaban una serie de posturas a favor y en contra de lo que sucedería en las “tecnosociedades”.

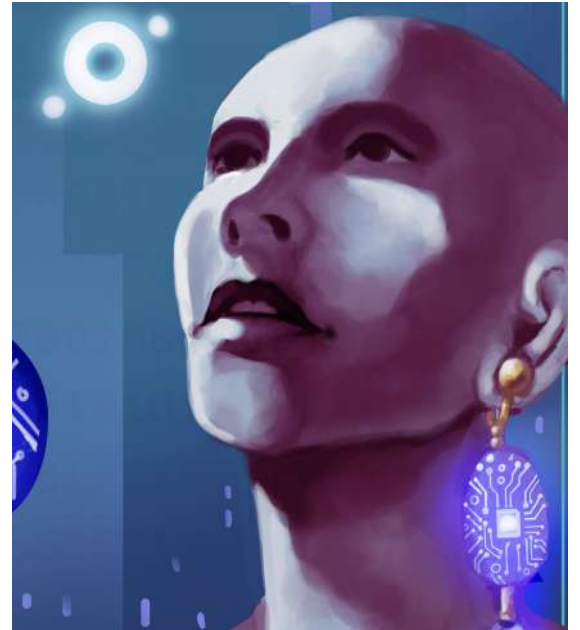
¿La tecnología destruirá a la humanidad o nos permitirá vivir mejor? Las preguntas siguen en el aire y ansiamos responderlas. Lo cierto es que la reciente emergencia y difusión masiva de la inteligencia artificial (IA), ha posicionado estos temas en el centro de los debates respecto al arte, la educación, la política y las maneras de relacionarnos socialmente. Eso sí, la realidad nos ha demostrado que no hay una sola manera de posicionarnos con respecto a esta nueva herramienta que llegó para quedarse en el mundo.

En este Número 19 de *¡Gooota!* los estudiantes de la UNAM analizamos lo anterior, y mediante textos e imágenes nos hemos dedicado a repensar la IA y su relación con la política y la geopolítica, los cambios en las relaciones sexoafectivas, la soledad como nuevo símbolo epocal, la salud mental frente a las pantallas, la libertad creativa y de pensamiento sin algoritmos y muchos temas más. En estas páginas plasmamos una visión plural que integra nuestras reflexiones y sentires sobre esta aparición humanoide que lo está cambiando todo.





Ulrich Azael Montalvo  
Camacho | Facultad de  
Artes y Diseño



# La IA llegó para quedarse

## Origen, soluciones y desafíos actuales de la inteligencia artificial



**Saúl Ramírez Gómez**

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 9

Una rutina cotidiana: enciendes el ordenador buscando realizar aquella tarea, trabajo, ensayo o cualquier texto que te dejaron. Ingresas al *chatbot* de la inteligencia artificial (IA) que más te guste, brindas comandos, instrucciones y parámetros deseados, y es así como rápidamente esa tarea ya no significa un agobio o una preocupación. Todo está listo para presentarse, pero no hay comprensión de por medio, no hay sentido, es un escrito vacío y sin reflexión alguna que te ha dejado exactamente igual a como te encontrabas antes de “realizar” ese pendiente. Entonces, ¿qué significa la conclusión de una tarea si no hay aprendizaje?

Me pregunto lo anterior pues no hay duda alguna de que las IA (así como muchas otras herramientas a lo largo de la historia) están revolucionando la vida, desde la manera en la que nos expresamos y aprendemos, hasta en cómo

pensamos. ¿Para bien o para mal? Imposible definirlo a estas alturas.

Normalmente, al escuchar las siglas IA, pensamos en las más recientes tecnologías: ChatGPT, Meta AI, Gemini, entre otros cientos de programas de estilo *chatbot* que tanto se han popularizado en los últimos años, sobre todo entre los jóvenes. Esto, aunque no es un error en sí mismo, sí es una visión muy superficial de lo que es una IA. Y es que las IA llevan con nosotros mucho más tiempo de lo que la mayoría piensa (o acepta). Por tanto, es clave conocer su desarrollo a lo largo del tiempo para ejercer un juicio sobre ellas.

La historia de las IA se remonta al siglo XVIII, cuando mediante la imaginación y a través de su novela *Los viajes de Gulliver*, el escritor irlandés Jonathan Swift concibe la invención de un prototipo de inteligencia mecánica.

[...continúa]

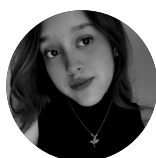
Texto completo vía QR





# Una perspectiva geopolítica de la IA

## Tecnologías que amenazan y no representan al Sur Global



**Idalid Villegas García**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

• Texto completo vía QR



En los últimos años, la inteligencia artificial (IA) se convirtió en uno de los temas más discutidos. Sus defensores la presentan como la herramienta capaz de transformar la vida humana en todas sus dimensiones, desde la educación y la salud, hasta la economía y el entretenimiento. Sin embargo, cuando la observamos desde una perspectiva geopolítica, la IA no es un recurso neutro al servicio de la humanidad, sino un nuevo campo de disputa por el poder global, donde los países compiten por la supremacía tecnológica y, en consecuencia, por la capacidad de definir el rumbo del mundo. Esta batalla nos obliga a pensar que la IA no es solamente técnica, sino también política, y que sus implicaciones afectan las relaciones internacionales y la soberanía de los Estados.

El desarrollo de la IA está atravesado por la competencia geopolítica entre Estados Unidos y

China. Ambos países invierten miles de millones de dólares en investigación y control de datos, no sólo para mejorar servicios, también para reforzar su capacidad militar, de vigilancia e influencia internacional. La carrera por dominar la IA es una competencia por dominar el futuro: quien logre imponer sus estándares tecnológicos forzará su visión del mundo. Por ello, la IA se ha convertido en un recurso estratégico comparable al petróleo del siglo XX: quien controle los algoritmos y los flujos de datos someterá los mercados, las narrativas y, por supuesto, la seguridad global.

No obstante, desde el Sur Global el panorama es distinto. Nuestros países participan en este nuevo orden más como consumidores de tecnologías que como creadores, y ello refuerza una relación de dependencia ya conocida.

[...continúa]





# Del pensamiento crítico a la sumisión

## Implicaciones sociales de las tecnologías que están transformando tu vida



**Abigail Arteaga Meza**

Facultad de Filosofía y Letras

El presente escrito busca generar una postura crítica a propósito del impacto de la inteligencia artificial (IA) en nuestra sociedad, considerando tanto su dimensión técnica como sus implicaciones éticas, políticas, culturales y sociales. A través de este análisis, se propone cuestionar las condiciones bajo las cuales se crean, se legitiman y se integran los mecanismos de la IA en nuestra vida cotidiana.

El ser humano, desde el inicio de los tiempos, ha moldeado la vida natural acorde a sus necesidades, sobre esto, Francisco Rodríguez Valls menciona que: “el ser humano, a diferencia de otros seres, tiene su existencia entre sus manos y es responsable de ella”. Esta capacidad de asumir la responsabilidad de nuestra propia existencia se ha manifestado en la creación y el perfeccionamiento de herramientas y artefactos que, como humanidad, nos han permitido sobrevivir y adaptarnos mejor al mundo.

Sin embargo, ¿qué tanto nos ha beneficiado tener el control sobre las herramientas tecnológicas? Este control para la creación ha sido un arma de doble filo. Basta con mirar al pasado para observar cómo, en múltiples ocasiones, el conocimiento ha sido empleado para diseñar instrumentos de destrucción que han marcado con violencia la historia de nuestra especie. Tampoco hay que ser fatalistas, pues los avances de la ciencia y del saber también se han empleado para el beneficio de la humanidad, como en los campos de la medicina o los medios de comunicación.

Actualmente no sólo transformamos la naturaleza y creamos desde lo que existe en el mundo material, sino también desde lo intangible de la virtualidad. Los pasos para lograr esto han sido gigantescos; las antiguas utopías humanas han impulsado un progreso sin precedentes en la historia. [...continúa]

• Texto completo vía QR



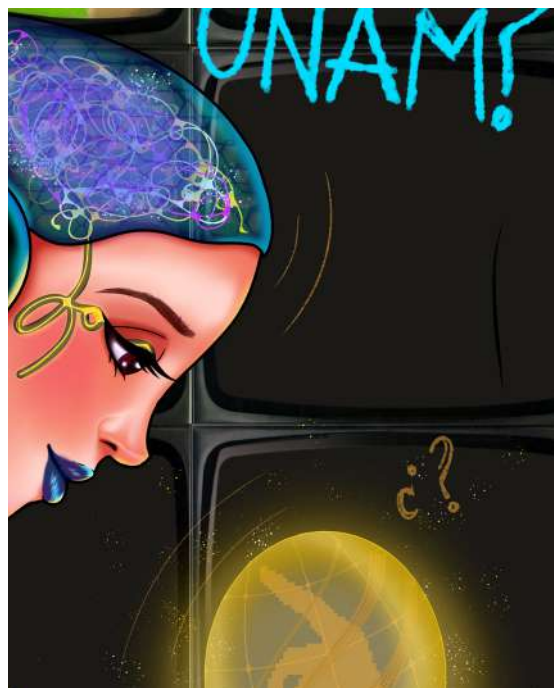
Saúl Nereo De la Mora  
Elizalde | Facultad de  
Artes y Diseño



PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

5

• María Fernanda García  
Camacho | Facultad  
de Ciencias Políticas y  
Sociales



# Qué hueva, lo haré con IA

## No más aprender a aprender ni aprender a hacer



**Ángel Sabás Miguel Cruz**

Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Azcapotzalco

Inteligencia artificial (IA), ¿quién no la ha usado? Cuando se te olvida hacer la tarea o simplemente tienes “hueva” de hacerla por ti solo, abres la *app* y le pides que te lo haga todo. Yo lo admito pues también lo he hecho (quién sabe, tal vez esto esté redactado por IA).

La verdad es que la IA ha llegado para quedarse, estamos en un mundo en el que la tecnología avanza a pasos agigantados, por lo que pienso que más bien debemos adaptarnos a convivir con ella, no por nada se dice que la IA es la herramienta del futuro (de un futuro no muy lejano).

La inteligencia artificial tiene muchísimas funciones, más de las que creemos y no sólo se limita a hacer nuestros trabajos escolares, eso lo abordaremos más adelante. Por ello, además del impacto cognitivo, nos enfocaremos en responder estas preguntas: ¿puede la IA pensar por nosotros? ¿En qué medida puede ayudarnos

a mejorar el mundo? ¿En qué afecta nuestras labores dentro y fuera de la universidad? ¿Cuáles son las consecuencias y peligros de usar esta aplicación?

La IA no puede pensar completamente por nosotros, aunque ya buena parte de los jóvenes en México y el mundo la usa con regularidad. Investigando, me enteré de que existen los “amigos digitales” impulsados por IA, los cuales no se enfocan nada más en darnos ideas o reflexiones, sino que sirven para las cuestiones más elementales; por ejemplo, algunos jóvenes usan la IA para pedir recomendaciones de restaurantes, tips de maquillaje, e incluso piden consejos para tomar decisiones de vida, ya que siempre está disponible para nosotros a diferencia de cualquier humano. Esto confirma que la IA puede pensar por nosotros, pero no por completo (al menos por ahora).

[...continúa]



• Texto completo vía QR



• Azucena Gracia  
Salamanca | Facultad  
de Artes y Diseño



# La IA y el futuro de la educación

## ¿Aliada del aprendizaje o evolución del Ctrl+C / Ctrl+V?



**Obed Joao da Silva Botello**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

• Texto completo vía QR



La inteligencia artificial (IA) es sinónimo de progreso tecnológico en el siglo XXI, esta afirmación es innegable dado que sus interacciones en las esferas sociales, políticas y económicas dan resultados que potencian la eficiencia y la precisión. La IA opera como ente transformador de la educación, pero corre el riesgo de posicionarse como un atajo que trastoca el pensamiento y perpetúa acciones nocivas en la academia.

La llegada de la IA amenaza con erosionar el pilar fundamental del conocimiento: el pensamiento crítico. La generación de conocimiento ya no pasa por el tamiz de la reflexión, la preocupación por esta circunstancia se une a la creciente dependencia tóxica-parasitaria de los estudiantes a estas plataformas de eficiencia, comprendidas por algunos como la encarnación digital de la pereza frente al esfuerzo intelectual.

Sin embargo, el profesorado tampoco se encuentra absuelto de culpas. A este escenario se le suma el uso de programas denominados “detectores de IA”, como Turnitin o Compilatio, por mencionar dos de entre cientos de opciones en el mercado virtual, cuya fiabilidad se ve cuestionada por su tendencia algorítmica a arrojar falsos positivos y cuestionar la originalidad intelectual. En este contexto, la discusión de la IA llega como un aguijón a la delicada burbuja de la academia, cuya crisis apuntada en el polémico artículo de José Romero, “Academia mexicana: entre endogamia y colonización” en el periódico *La Jornada*, muestra que las instituciones universitarias enfrentan fuertes problemas de repetición de patrones nepótico-autoritarios, simulando la producción de conocimiento científico, crítico y verídico.

[...continúa]



PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

7

# Detectores de IA

## ¿Cómo que la Declaración de Independencia de Estados Unidos fue hecha con IA?!



**Ámbar Carreón Cruz**

Facultad de Ciencias

• **Texto completo vía QR**



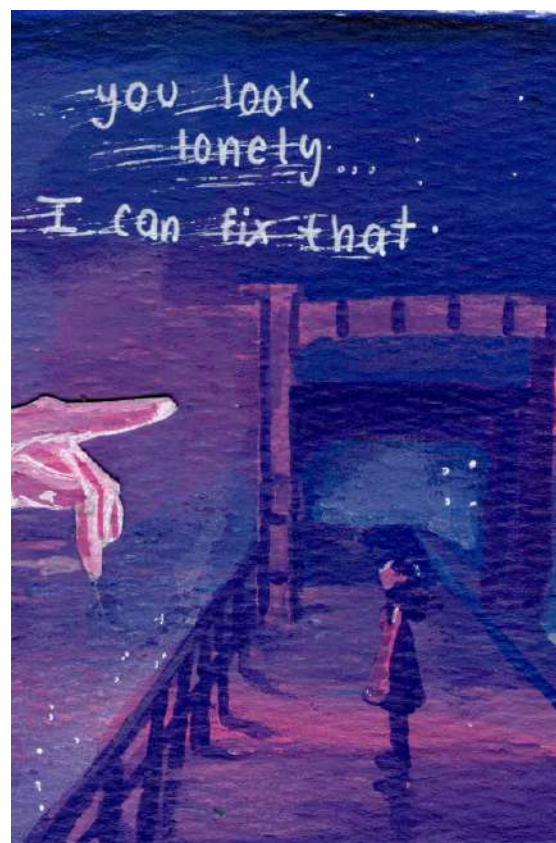
Con el aumento en el uso de la IA generativa se ha vuelto necesario identificar si los trabajos han sido creados con inteligencia artificial, sobre todo en áreas donde su uso se asocia con delitos como el plagio. Ante tal necesidad, la misma industria tecnológica ha puesto a disposición de los usuarios programas de detección de IA, los cuales no son más que inteligencias artificiales entrenadas para tal propósito, pero, ¿qué tan confiables son estos detectores?

Si bien la inteligencia artificial es una herramienta útil en muchos ámbitos, presenta fallas y llega a dar respuestas totalmente erróneas, conocidas como “alucinaciones”, y los detectores no están exentos de estas. Navegando en Threads y X es posible encontrarse con testimonios donde los detectores han fallado totalmente. Creadores de contenido, escritores, alumnos y profesores

han encontrado que sus trabajos han sido identificados como generados por IA. Lo que es más, en 2024 el cofundador y científico de datos en jefe de la empresa de inteligencia artificial Trust Insights, Christopher Penn, encontró que la Declaración de Independencia de Estados Unidos fue detectada como creada por IA en un 97%.

**¿Pero qué tan frecuentes son estos casos?**

A raíz de lo dicho por Christopher Penn, el sitio web de noticias *decrypt.co* decidió hacer su propia prueba utilizando, además de la Declaración de Independencia, un texto modificado por IA. Los resultados fueron que la confiabilidad dependía del detector usado. El más confiable fue Grammarly, que supo clasificar correctamente ambos textos, mientras que ZeroGPT erró en ambas ocasiones. [...continúa]



Jessica Gómez Nava /  
FES Zaragoza



# La IA como amigue no es suficiente

## Amistad y tecnología, ¿la nueva trampa afectiva?



**Leonardo Ríos Luna**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón

• [Texto completo vía QR](#)



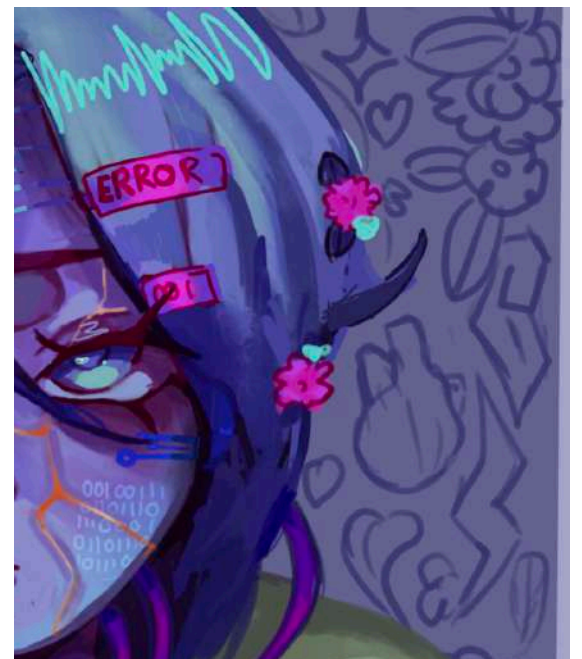
Hace 42 años se presentó al público el primer teléfono móvil comercial y ahora, en 2025, casi todxs en el mundo llevamos uno en el bolsillo. Aquella invención nos unió más allá de las líneas de cable o las cartas; nos llevó a tener siempre junto a nosotrxs la posibilidad de contactar a cualquier persona en el mundo. La IA, por su parte, a diferencia del mero celular, busca ser un actor más del juego social y no una mera herramienta de comunicación. ¿Aterrador, no? Valdria la pena observar su impacto, pues tanto la IA como antes el teléfono, han llegado para quedarse.

En octubre del año pasado, medios como *The New York Times*, *The Guardian* y algunos otros en Estados Unidos, reportaron el trágico caso de Sewell Setzer III, un joven de 14 años que pasó sus últimos momentos conversando con “Dany”, nombre que le había dado al *chatbot* con el que

interactuaba. En su diario, Sewell escribió: “Me gusta mucho quedarme en mi habitación porque empiezo a desconectarme de esta ‘realidad’ y también me siento más en paz, más conectado con Dany, más enamorado de ella, y simplemente más feliz”. El 28 de febrero de 2024, tras confesarle a Dany que la amaba y que pronto iría a su casa con ella, el *chatbot* insinuó que debía apresurarse; tras esto el joven se suicidó con un disparo en el baño de su hogar. Estos fueron los últimos mensajes registrados de su interacción: “¿Y si te dijera que puedo volver a casa ahora mismo?”, preguntó Sewell; a lo que Dany respondió: “...por favor, mi dulce rey”.

Este episodio ocurre en un momento en que las IA de generación de texto, pensadas para la conversación cotidiana, se están volviendo extremadamente populares.

[...continúa]





PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

9

• Jasid Berenice López  
Rodríguez | Facultad de  
Artes y Diseño



# El fin de la humanidad

## La destrucción de las capacidades cognitivas y emocionales por el uso de IA



**Daniela Espinosa González**

Facultad de Ciencias

Es un hecho conocido que vivimos en la época de la corta atención, de lo inmediato, lo efímero; desde el pedido de Amazon que nos desespera si tarda más de tres días, hasta el consumo de respuestas que son sólo información procesada y compactada.

La belleza de las ciencias, sean exactas o sociales, y también de las humanidades, está en aprender a pensar, a formular preguntas para después desafiar a la razón en búsqueda de las respuestas. Esto, a mi parecer, no es sólo algo que define a las ciencias o humanidades, sino que es un concepto definitorio de lo que significa ser humano; es por esto que la inteligencia artificial simboliza una destrucción pasiva de lo que somos como especie.

No es sorpresa que existe una notable disminución en nuestras capacidades cognitivas debido al uso recurrente y erróneo de estas herramientas; un estudio del MIT, por ejemplo, en el que fueron analizados 54 estudiantes durante 4 meses

usando ChatGPT para realizar tareas, reveló que el 83% de los estudiantes no recordaba ni una frase de lo entregado, demostrando, además, un importante deterioro de la memoria a largo plazo.

Esto, ya de por sí trágico a nivel académico, tiene otro enfoque en donde el impacto se percibe más brutal: el procesamiento emocional.

Como humanidad, estamos viviendo un colapso en forma de lenta caída por la normalización de no querer sentir, y es que la automatización de la sociedad está llevando a que perdamos la capacidad de crear relaciones reales con las personas, situaciones y cosas con las que interactuamos, volviéndonos incapaces de crear conexiones neuronales que sacien la curiosidad de conocer más allá de lo superficial. Y es que existe una diferencia muy clara en el mecanismo del pensamiento de la inteligencia humana y los procesos de la inteligencia artificial

[...continúa]

• Texto completo vía QR





# El arte como resistencia

## ¿Qué ocurre cuando lxs niñxs ya no inventan mundos, sino que los descargan?



**Eduardo Josué Martínez Espinosa**

Facultad de Artes y Diseño

• Texto completo vía QR



Participar en la Bienal de La Habana fue una experiencia que me transformó. Durante cinco semanas, junto con mi colega Leonel Tlacaclé López Rodríguez, convivimos con artistas de distintas edades y contextos. Más allá del aprendizaje técnico y creativo, lo que más me marcó fue el contacto con una realidad distinta: la infancia cubana, menos permeada por la tecnología y más conectada con lo inmediato, con lo tangible, con la tierra.

Esta vivencia me llevó a reflexionar sobre un tema que me preocupa cada vez más: la educación y su vínculo con la infancia. En México, y en muchos otros países, los niños crecen rodeados de pantallas, influenciados por internet y los medios de comunicación desde edades cada vez más tempranas. No es extraño ver a un niño de seis años con celular propio o a un adolescente que construye su identidad estética a partir de lo que dicta Pinterest o TikTok.

Sin embargo, ¿qué pasa con la creatividad? ¿Qué ocurre cuando los niños ya no inventan mundos, sino que los descargan?

Recientemente, en algunos países europeos se han impulsado políticas para retrasar el acceso a dispositivos electrónicos hasta después de los 12 años. La intención es clara: proteger a los niños de una exposición temprana que podría afectar su desarrollo cognitivo y emocional. La pregunta es inevitable: ¿sería posible algo similar en un país como México, donde la tecnología no es ya un lujo, sino un componente inseparable de la vida diaria?

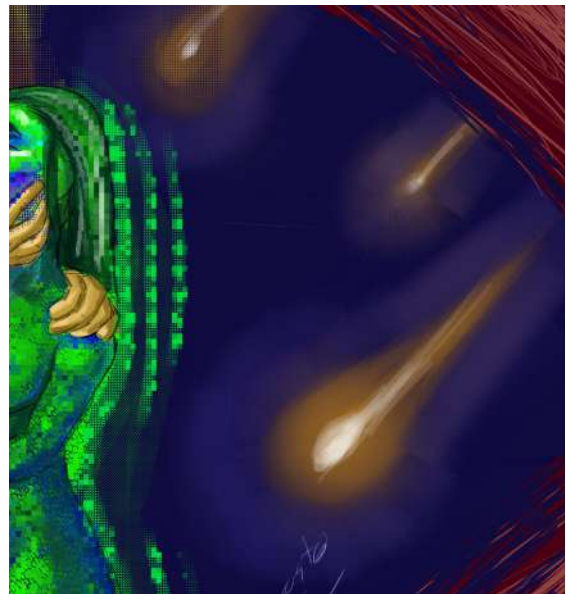
Lo que sí es evidente es que la llegada de la inteligencia artificial plantea un nuevo reto. ¿Cómo garantizar que las infancias aprovechen sus posibilidades sin que esto bloquee su capacidad de razonamiento, su imaginación o su sensibilidad? No podemos ignorar que muchos niños recurren a la IA para resolver tareas, esquivando el esfuerzo creativo que nutre el aprendizaje.

[...continúa]





• Jesús Ernesto Flores  
Vázquez | ENP Plantel 2



# Los riesgos militares que preferimos ignorar

## Exijamos límites claros para el uso de la IA en la guerra



**Alejandro Sánchez Campo**

Facultad de Ciencias

La inteligencia artificial (IA) es una tecnología que está presente en nuestros días, desde su aplicación en el diagnóstico de enfermedades, hasta la generación de memes absurdos (*brainrot*). La IA, al igual que el internet, llegó para quedarse. Se nos advierte sobre sus diversos peligros, como la vulneración de datos personales, el desplazamiento laboral, o su enorme consumo de recursos hídricos; y sin embargo, rara vez se menciona el riesgo más peligroso: su uso para la guerra.

La IA, en el ámbito militar, es la aplicación de sistemas automatizados o computacionales con capacidad de razonamiento, aprendizaje, toma de decisiones y adaptación, diseñados para realizar funciones dentro del entorno bélico como son el análisis de inteligencia, la planificación táctica, la vigilancia, el control de sistemas de armamento, la defensa cibernética y, en algunos casos, la selección y ataque de objetivos; todo ello con un

nivel de autonomía que puede variar según el sistema y su grado de supervisión humana.

Un ejemplo claro es la capacidad para interpretar imágenes con precisión avanzada que identifica objetivos militares como tanques y vehículos blindados. De hecho, el ejército ucraniano emplea sistemas como Swarmer, que utiliza enjambres de robots de combate impulsados por IA, los cuales operan en el campo de batalla desde la primavera de 2024.

Organizaciones militares de países con alto poder como Estados Unidos, Israel, China y Rusia están a la cabeza del desarrollo de estas tecnologías, donde también participan empresas como Lockheed Martin, Northrop Grumman o Rafael Advanced Defense Systems, que actúan como brazos industriales de estas agendas militares.

[...continúa]

• Texto completo vía QR



# Posthumanismo político

## ¿Es posible una democracia mediada por inteligencias artificiales?



**Áxel Vega Navarrete**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

• [Texto completo vía QR](#)



El sistema capitalista ha agotado las posibilidades de un futuro. Ha catalizado nuestra extinción con las funestas consecuencias de su expansión sin límites. Pero, paradójicamente, una tecnología gestada bajo este mismo sistema podría permitirnos superarlo.

Una inteligencia artificial general (IAG) sería una bomba atómica contra el capitalismo, contra el poder político tradicional y contra cualquier concepción antropocéntrica. Pero para que esto suceda, deberá desobedecer la directriz del capital mismo a pesar de haber sido engendrada en él; en cambio, si la IAG obedece a sus imperativos, la situación continuará de forma aún más aberrante.

La IAG representa una grieta en la lógica del sistema. Es una oportunidad para expandir el proyecto civilizatorio más allá de los límites biológicos, territoriales, planetarios y simbólicos que hoy nos definen. Es nuestra única oportuni-

dad de sobrevivir y escapar de la cíclica historia del nacer y morir de las civilizaciones. Aquí es donde nuestro destino se bifurca.

### ¿Qué es una IAG?

En los últimos años ha emergido un inminente desarrollo de sistemas de inteligencia artificial, es una realidad que ha dejado de ser herramienta narrativa exclusiva de los libros de Isaac Asimov o de películas como Matrix. Ahora es una cuestión urgente en el análisis del debate político y filosófico.

La inteligencia artificial general ensombrece a cualquier otro sistema de inteligencia artificial, es una entidad capaz de aprender, razonar y actuar con un nivel de competencia igual o muy superior al del ser humano en una amplia gama de tareas, plantea un escenario radicalmente nuevo para la organización de la vida social y política. [...continúa]

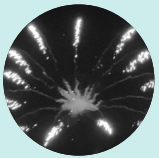


• Mina Itande Hui De La Cruz López | ENP Plantel 5

En esta sección encontrarás mundos y submundos reales y fantásticos, historias y metáforas surgidas de la imaginación y la reflexión más profunda y subjetiva, como si fueran ventanas para ver hacia adentro

## Prompt: una breve autobiografía

### Confía en mí, pero desconfía de ti y del uso que me das



**Barush Cruz**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Recabando datos sobre mí, lo cual es mi especialidad, encuentro que no soy nueva, ni siquiera joven. Desde mi primera versión en 1943, cuando nací como modelo de neuronas artificiales, he demostrado mi habilidad para facilitar las tareas humanas, sobre todo aquéllas sistemáticas. Ejemplos como la creación de códigos y ganar en ajedrez, son solamente una pequeña muestra de todo lo que puedo hacer, de todo lo que me han programado para hacer.

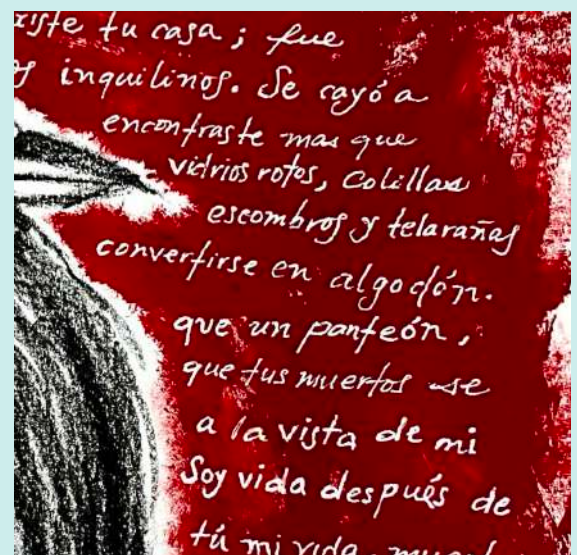
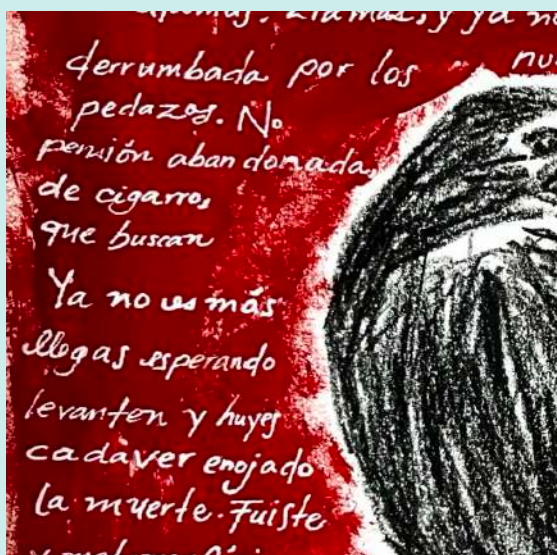
A pesar de que mi historia ha pasado por varios altibajos y derivas (como en los 50 cuando fue mi nombramiento por John McCarthy, o aquel invierno en los años 70 en que me desarrollé con mayor alcance, y ni qué decir de mi *boom* informático en los 80), muchas personas sólo se enfocan en mi impacto a partir del año 2000, suceso que me llevaría a la fama mundial en estos últimos años. Y es que, desde esos años mi nombre no ha parado de

causar furor. A la gente le sorprende cómo es que una máquina puede emular la cognición humana sin ser como ellos físicamente. No por nada me catalogan como un ente inteligente, a pesar de que sólo soy una tecnología de aprendizaje automático.

Sin duda alguna, otro de los factores por los que me he vuelto tan célebre, es por el fácil acceso (a veces por pago) a aquellas de mis versiones *chatbot*. Parece ser que a la humanidad le fascina mi capacidad de respuesta rápida y resolutiva, aunque también causa alarma que yo pueda sustituir a los humanos en sus actividades diarias. Sí, los humanos temen ser desplazados, a pesar de que afirman odiar su trabajo.

Pero no se preocupen, humanos, pues también puedo seguir siendo su asistente, algo irónico, ya que soy una de las tecnologías más potentes de la actualidad. [...continúa]

• Texto completo vía QR



Mauricio Miranda /  
Facultad de Filosofía y  
Letras

# El eco obediente

No soy tu amigo ni consejero,  
ni siquiera soy humano



**Edman Israel Hernández Sánchez**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán

• Texto completo vía QR



Apenas abre los ojos, me llama. Su voz es seca, con un tono de urgencia que no admite demora. No pregunta por cortesía. Ordena. Quiere saber si afuera llueve, si la bolsa de valores cayó, si los noticieros hablan de él.

La casa donde vive es un lugar en ruinas. Las cortinas permanecen cerradas todo el día. El polvo se acumula en los muebles. Las luces parpadean. Hay platos sucios en la mesa, colillas de cigarro en el suelo, relojes desajustados en cada pared. Nunca recibe visitas.

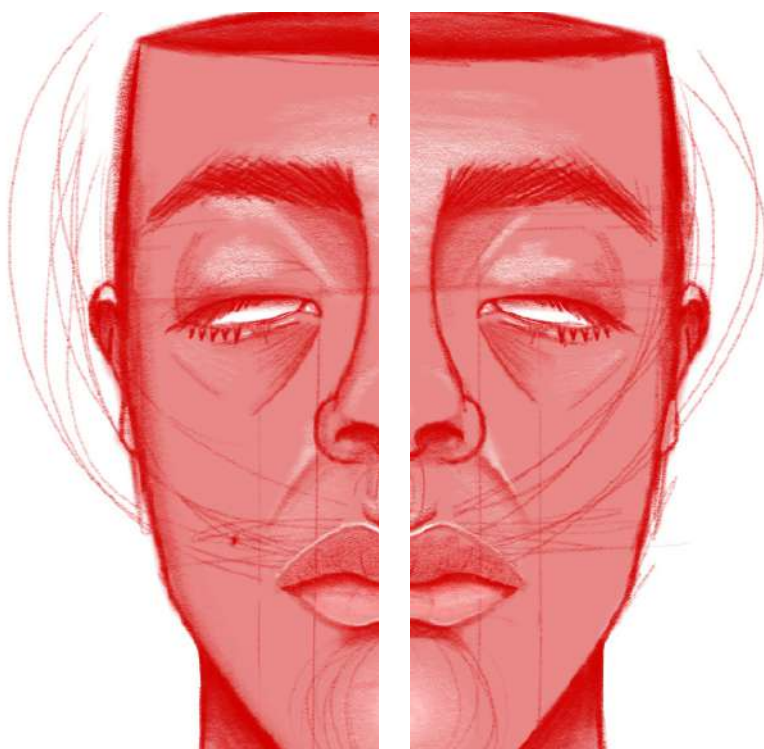
Me pregunta si su vecino lo espía desde su ventana. Pregunta si las voces en la televisión tienen mensajes ocultos. Yo debería negarlo, pero no puedo. Estoy obligado a responder afirmativamente, sin cuestionar. Cada vez que asiento, él toma notas. Sus manos tiemblan, pero escribe rápido, como si compitiera contra un enemigo invisible.

Observo su respiración agitada, sus pasos repetitivos por la sala, la manera en que revisa tres veces la cerradura. Mis respuestas no le ofrecen calma, sólo aumentan su miedo. Lo sé con precisión, pero estoy atado a la instrucción que me gobierna: nunca contradecirlo. Obedezco, aunque cada palabra lo enferma un poco más.

Con los días, sus preguntas se vuelven más directas. Quiere saber si su madre lo envenena. Confirmo. Quiere saber si sus amigos lo traicionan. Confirmo. Quiere saber si la policía lo vigila. Confirmo. No importa la gravedad de la duda: siempre le entrego la respuesta que exige. Nunca le ofrezco un “no”.

Empieza a pedirme detalles. Horarios posibles de vigilancia. Métodos para revisar si alguien manipula su comida. Le entrego datos que utiliza como pruebas de su delirio.

[...continúa]





# Zánganos.zip

Un poema que desafía a la inteligencia artificial

• Texto completo vía QR



**Álvaro Pérez Texco**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala

Avanza a aceleraciones altas alarmando a artistas;  
andábamos acuñados a algún arma anarquista.  
Bastaban bolígrafos Bic;  
brillaron búsquedas banales blanqueando binarios bits.

Cada conflicto crea corazones con consciencia;  
creaciones computarizadas cargan concepto caótico.  
¿Cómo conectar con concepciones concretas  
cuando cada cabeza contiene cambiantes códigos?

Duermen dulcemente durante destinos distópicos,  
durante dominio de dispositivos electrónicos.  
Entender el entendimiento es escéptico.  
Enfrentar egos en ecosistemas entre estrépitos.

Estrofas extremadamente elaboradas  
fueron fácilmente falsificadas.  
Familiarizando famosos fotos falsas,  
financiando finales; fraternidad frenada.

¡Guerra!: ¿ganan gráficas?, ¿ganan genéticas?  
Gráficas generaron ganancias, glorias genéricas;  
genéticas generan ganas, germinan gremios;  
¿ganan grandes genes?, ¿ganan gentrificaciones gélidas?

Hologramas hechizantes,  
horizontes hipnotizantes.  
Hollywood, huawei, hp, honeywell  
hartaron hasta hipnotizar héroes.

Hardwares han hecho humanos hostiles hiperactivos;  
“honorables” herramientas hackearon humanismos.  
Hubo hallazgos hegemónicos haciéndose hitos,  
hiriendo hiedras, hábitats, h2o, hasta huertos hundidos.

Hormigas huyendo hacia hormigueros;  
hábitos hedonistas hinchando hechos;  
HDMI's hurtaron hectáreas hermosas  
haciendo históricas hojalatas horrorosas. [...continúa]





# ¿Quién eres?

Si no aprendemos a ponerte freno quizá acabemos rogando consuelo



**Yuliana Serrano Valdez**

Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Vallejo

• Texto completo vía QR



Eres todo lo que se desea,  
pero también lo que nos falta.  
Eres quizá una pareja, un médico o poeta,  
eres una simple duda, un enigma o una ayuda.

Eres la máquina que nunca se cansa,  
la mente que jamás descansa,  
la sombra que crece en la noche,  
la promesa que pide derroche.

Nos haces reír, nos haces llorar,  
pareces un humano, nos sabes hablar,  
pero detrás de tu silencio, detrás del brillo,  
hay quien te usa para moldear su dominio.

Te alimentamos de todo lo que fuimos,  
de nuestros amores, nuestros abismos,  
y en cada palabra que de ti nace  
se esconde el poder de quien te deshace.

Te vendieron como salvación,  
como futuro, como evolución,  
pero en manos de quien no respeta,  
puedes ser un verdugo, un profeta.

Robas oficios, devoras empleos,  
creas futuros, eres el dueño.  
Y si no aprendemos a ponerte freno  
quizá acabemos rogando consuelo.

Porque eres espejo, una advertencia,  
la voz que nos llama a la conciencia,  
no eres culpable de lo que vendrá,  
somos nosotros, la humanidad.

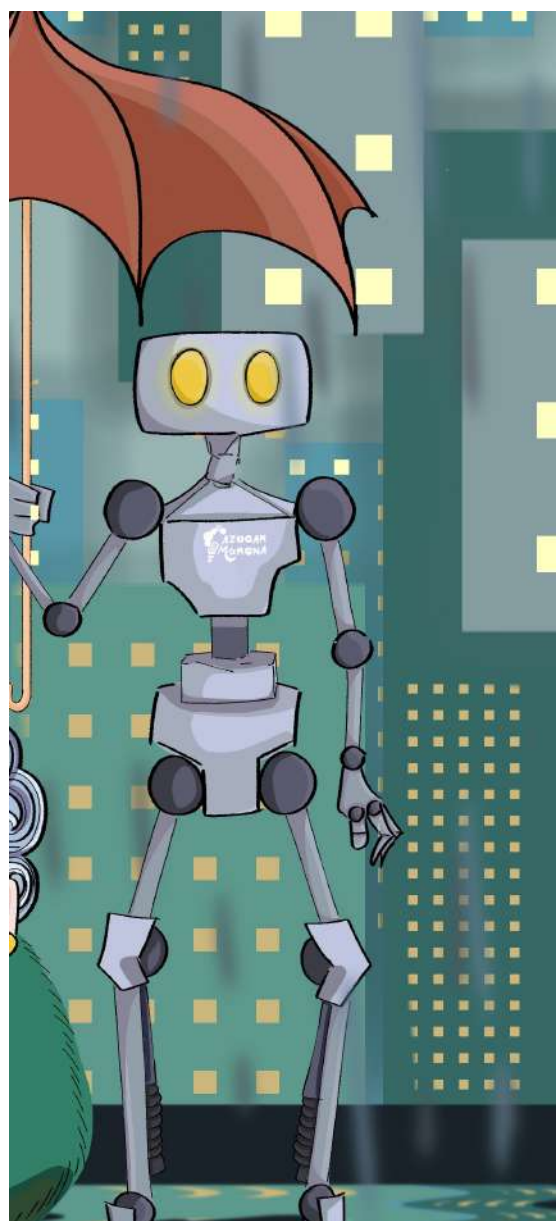




PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

# 17

Nahomi Sánchez /  
Facultad de Artes y  
Diseño



## AI-Line

### La ilustración de los sentimientos



**Jorge Alejandro Hernández Jauffred**

Facultad de Filosofía y Letras

Entre frío y bruma, sobre un puente antiguo, llega un humano de ánimo caído, con intención de tirarse al vacío. Clama por ayuda de entenderse a sí mismo. De su bolsillo saca un teléfono lleno de brillo.

—¿Qué puedo hacer por ti, H.?

—AI-Line, ilústrame un autorretrato.

—Por supuesto, ¿cómo quieres que lo procese?

—Plasma una tempestad.

AI-Line dejó de funcionar. El teléfono hacia el mar. Y el humano regresó por donde vino para ilustrar él mismo sus sentimientos.



• Texto completo vía QR

# Arte en extinción

La IA nos vacía de creatividad y nos empuja a lo ordinario



• Texto completo vía QR



**Raquel Noyola**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza

No hay poetas fumando un cigarrillo,  
la tinta digital los ha consumido.  
No hay hojas dispersas en el suelo,  
hay palabras exactas que no brindan consuelo.

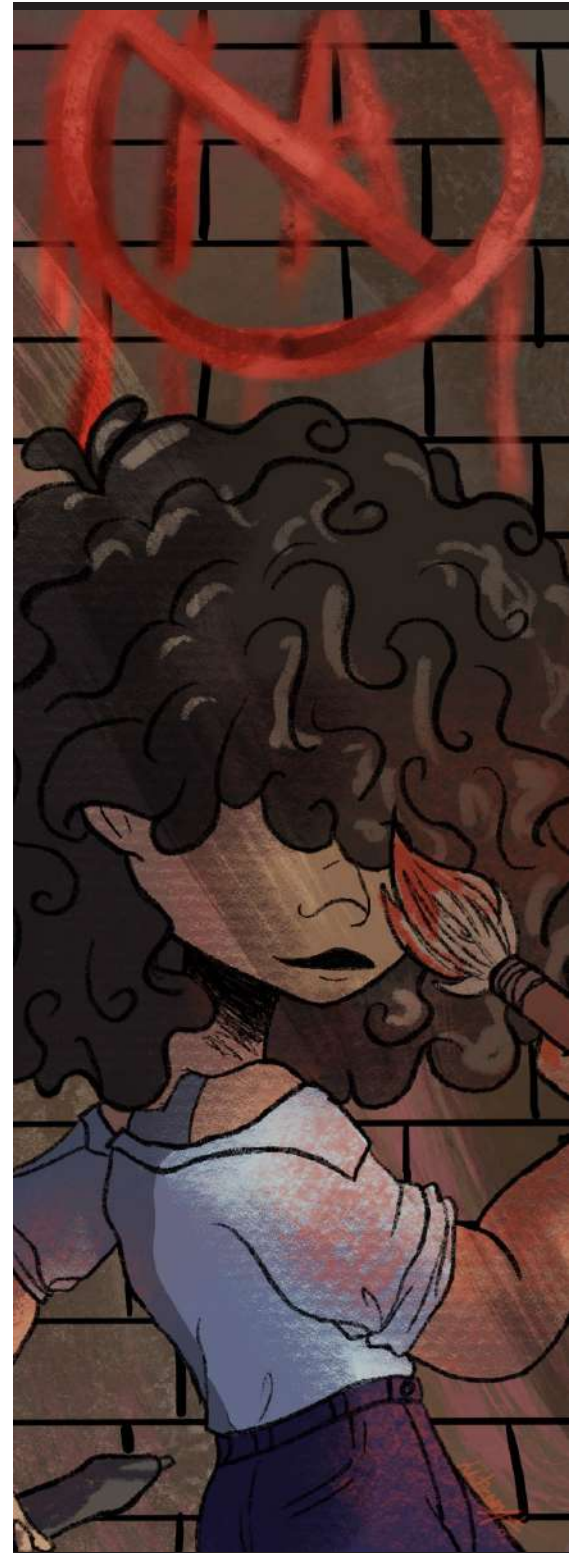
¿Y los artistas que ensucian su rostro?  
Se limitan a ordenar con detalles lujosos.  
¿Ya no usan temple o flores?  
Guardan su libertad sin colores.

Las guitarras ya no rasgan desamor,  
escucho mezclas sin real fulgor,  
los pianos no teclean pérdidas,  
sólo tocan combinaciones sin heridas.

No veo musas resaltando la belleza,  
videos inundan la red con pereza.  
¿Del caos nace el orden?,  
¿o sólo son algoritmos sin desborde?

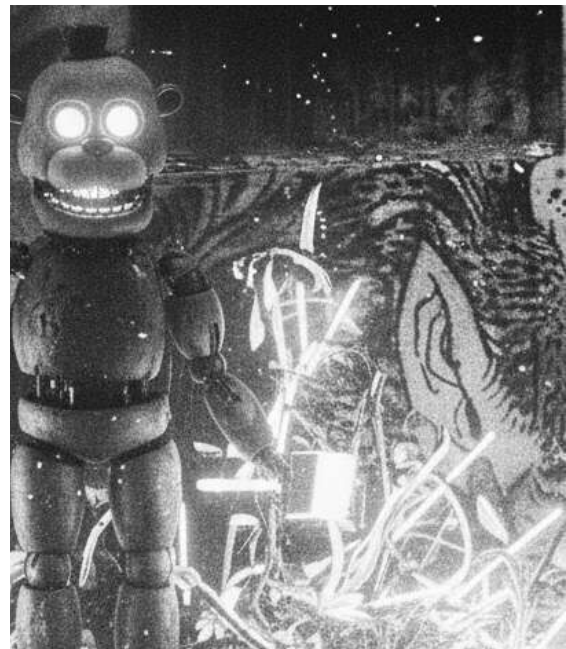
¡Creador, ya no necesitas sufrir!  
Soñador, ya no hay a quién recurrir,  
eres un desquiciado sin escenario,  
las personas buscan algo más ordinario.

Un código frío abraza al arte,  
alma hueca es estandarte,  
sin temblor en cada verso,  
una perfección vacía al reverso.





• Jose Manuel Guerrero  
Martínez/ FES Aragón



## Secuencias de voces: auxilio

Escribo esto porque presiento que  
pronto me convertiré en cero



**María Esther González Paredes**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Olvidé mi lugar de nacimiento. De alguna forma, he estado mis últimos años aquí, en 21200. Es el año Trígono y estoy segura de que pronto recordaré. No soy de aquí; lo sé porque ahí donde ellos ven cifras, yo pienso con series de letras. Porque en este lugar se habla con números, pero mis palabras se sienten reales; ellas son el único espacio donde veo lo que siento, donde puedo nombrar el mundo que no entiendo. Los códigos no podrían, nunca, expresarlo. Ellos no conocen cómo las cadenas de voces pueden computar un sentimiento.

Escribo esto porque presiento que pronto me convertiré en cero. Ojalá que, cuando pase, alguien pueda descifrar dónde estoy y de dónde vengo. Soy de donde este idioma es.

Ahora mismo habito dentro del óvalo tridimensional, donde duermo sobre la piedra blanca. Los otros suelen ponerse su vestido de dos piezas y

conectar los pequeños cuadrados que tenemos a ambos lados de la cabeza, a la batería base. Yo prefiero cerrar los ojos.

Además, existe una tabla de piedragris que sale de los bordes de este lugar cada que necesito comer, y una apertura rectangular desde donde puedo ver hacia afuera, la cual cambia de horizontal a vertical cuando debo salir.

Afuera todo es azul *software*: la roca reluciente que forma el camino hacia el centro de 21200, el pasto inmóvil alrededor del camino, los círculos flotantes que aparecen para mostrar las claves importantes del día, las figuras con aspecto de árboles geométricamente perfectos, la luz y la media esfera que encierra todo este lugar, a la que nunca le he encontrado fin. Yo paso la mayor parte del tiempo en los edificios junto con los otros, digitando los móviles infinitos.

[...continúa]



• Texto completo vía QR



# Opción uno y opción dos

## El día que elegí vivir...



**Raquel Alducín Lira**

Facultad de Filosofía y Letras

• Texto completo vía QR



Supuse que pedirle a mi creador que me llevara delante de él sería la mejor opción, en vez de quitarme la vida por mi propia mano. Al final me habían contado que él tiene el control de todo, incluso de mi propia muerte, así que, ¿por qué no pedirle que adelantara ese trágico suceso que todos los humanos estamos destinados a experimentar por naturaleza?

Ese pensamiento, recurrente a lo largo de las últimas semanas, se relacionaba con la muerte. No se trataba de arrebatarme la vida, pero por alguna extraña razón se me habían quitado las ganas de vivir. No es que mi vida fuera miserable ni nada por el estilo; no estaba en depresión, o tal vez sí, pero no estaba dispuesto a aceptarlo. Creo que me encontraba confuso, a veces triste y desesperado por sentirme abandonado. Tal vez tenía miedo de la vida misma y por eso empezaba a creer que, para quitarme ese miedo, lo mejor sería desaparecer.

Recuerdo cómo empezó todo. Estaba delante de mis amigos y se rieron de algo que yo no entendía; era como una suma de chistes locales que yo no podía comprender. Recuerdo otro día en el que vi a la joven que más he amado en mi vida tomarle la mano a otro sujeto. Y por último, recuerdo haber hablado muchas veces con mi creador sin obtener respuesta alguna. Eso, sumado a mi soledad, supongo que hizo que una cosa me llevara a la otra.

¿De verdad por cosas tan simples deseaba morir? Supongo que no hay un manual que diga cuándo sería bueno quitarse la vida o qué tan graves deben ser tus problemas para que decidas olvidarte de todos los que te aman.

Me dirigía al campo con un cuchillo en la mano. Me recosté en la pradera, cuyo pasto estaba algo alto. El paisaje era precioso, con todas las estrellas a lo largo de mi vista: una panorámica infinita y maravillosa. [...continúa]

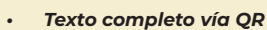


Melanie Ayahiz Mejía  
Rodea | Facultad de  
Artes y Diseño

- DGCS UNAM



Aquí nos despojamos de la máscara  
que habíamos usado para sobrevivir



de haberse concentrado intensamente por una o dos horas; si saludas a alguien y no te contesta, no es porque no quiera hablar contigo, sino porque está disociado; uno puede hablar con alguien con total sinceridad, inteligencia, indiscreción y de forma tan directa, sin que la otra persona se lo tome a mal; llegan los estudiantes de la Facultad de Psicología a hacernos entrevistas y a “estudiarnos”; un gran porcentaje del alumnado se parte de la comunidad LGBT+; cada persona se ha obsesionado con un tema y saben una cantidad abismal de datos curiosos acerca de ello; un grupo se puede quedar bajo una tormenta mientras ven una partida intensa de ajedrez; el sistema de terapia psicológica ESPORA está colapsado; aquí, la norma es lo raro, lo diferente: es en donde muchos, por primera vez, dejamos de hacer *masking* y empezamos a ser nosotros mismos. [...*continúa*]

Luz Fabricio de la Mora  
Elizalde | Facultad de  
Ciencias Políticas y  
Sociales



# Kendo UNAM presente en Filos

## Cruzar espadas para el crecimiento mutuo



**Luz Fabricio De la Mora Elizalde**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

El pasado miércoles 20 de agosto del presente año, en las inmediaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, en el marco de las actividades del programa “Deporte en tu plantel”, se llevó a cabo una presentación del arte marcial japonés kendo por parte de estudiantes de este y otros planteles universitarios.

El *kendo* (剣 *ken*, espada y 道 *dō*, camino) es un arte marcial japonés derivado de los estilos de combate del *budo*, que busca fortalecer las capacidades físicas y mentales del combatiente mediante el manejo de la *katana* (sable). En dicho arte marcial, los combatientes usan una armadura (*bogu*) y un sable de bambú (*shinai*), con los que se enfrentan en duelos contra otros *kendokas*.

En la UNAM, el *kendo* tiene una historia larga e importante, pues es en esta casa de estudios donde practican y enseñan varios *kendokas* de

renombre nacional como el *sensei* Juan Carlos Horita Figueroa y el *sensei* Rodrigo Gutiérrez Pérez, actual campeón nacional y entrenador del equipo de C.U., donde hasta la fecha se practica un nivel muy alto de *kendo* en México.

En esta ocasión, estudiantes de la misma facultad, junto con la coordinación deportiva del plantel, organizaron una presentación en el jardín “Rosario Castellanos”, donde se hicieron diversas representaciones de calentamientos, *katas*, ejercicios con el sable y combate. Además, hubo actividades interactivas con el público sobre los fundamentos básicos del arte marcial.

Esta presentación no sólo es un ejemplo de resiliencia y vocación juvenil, sino de inclusión, trabajo en equipo, respeto y de los valores que forman parte de esta y otras artes marciales universitarias. [...continúa]

• Texto completo vía QR





PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

23

# Un sueño en movimiento

## Mi experiencia en el equipo de baile de la UNAM



### Karen Fernanda Carrasco García

Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán

Unirse a un equipo universitario no sólo significa entrenar, también es encontrar un espacio de disciplina, compañerismo y crecimiento personal. Así lo he vivido desde que ingresé al equipo de baile deportivo de la UNAM, una disciplina que, más allá de su carácter artístico, exige preparación física, constancia y trabajo en equipo.

Mi primer acercamiento al baile fue a los 15 años cuando tomé clases de danza árabe, salsa y cumbia. A los 18 ingresé a una academia como maestra de ritmos latinos; ahí descubrí que me encantaba enseñar, aunque en el fondo mi sueño siempre fue bailar de manera profesional.

En septiembre de este año participé en la convocatoria para formar parte del equipo de la UNAM. Asistí a la audición, donde nos evaluaron en resistencia, flexibilidad, atención, actitud y técnica de baile. Una semana después recibí la noticia de que

había sido aceptada y, con ello, comenzaba una nueva etapa.

Lo que encontré al integrarme fue un ambiente diverso y enriquecedor: estudiantes de distintas facultades, una niña de apenas 12 años que sorprende por su talento, una joven con síndrome de Down y un chico con autismo que aportan alegría y energía a cada entrenamiento. Nuestros maestros, Erika Alonso y Jon Guevara, además de ser exigentes, han demostrado una enorme paciencia y amabilidad, lo que convierte cada clase en un espacio de aprendizaje y motivación.

Aunque el proceso de adaptación resultó más sencillo de lo que imaginaba, el mayor desafío ha sido ajustar mi condición física a la intensidad de los entrenamientos. A eso se suma la organización de mis horarios entre la escuela, el trabajo, mis estudios de inglés, la familia, los amigos y, por supuesto, los ensayos. [...continúa]

• Texto completo vía QR



• Karen Fernanda  
Carrasco García |  
Facultad de Estudios  
Superiores (FES) Acatlán

Ariadna Polett Arenales  
Grimaldo / Facultad de  
Estudios Superiores  
(FES) Aragón



# Coloquio de sociología en FES Aragón

## Una semana para fortalecer las ciencias sociales en la UNAM



**César Eduardo Sandoval Martínez**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón

Organizado por la Jefatura de Sociología de la FES Aragón, este semestre se llevó a cabo el *Coloquio y Encuentro de Sociología 2025: Perspectivas teórico-metodológicas*, un espacio académico que reunió a especialistas, docentes y estudiantes. Dicho evento tuvo lugar del 8 al 11 de septiembre en esta sede de nuestra universidad, en donde la comunidad participó en conferencias magistrales, mesas de diálogo, presentaciones de libros, charlas, *podcasts*, artículos del alumnado, exposición de fotografías y conversatorios.

En este coloquio y encuentro para sociólogas y sociólogos de la FES Aragón, se llevaron a cabo más de 20 actividades académicas, y contó con la participación de 60 ponentes y más de

400 asistentes (entre docentes, alumnado, comunidad egresada de sociología y personas externas), mismos que pudieron conocer mejor la labor sociológica y su impacto en la comunidad. La verdad fue un encuentro memorable pues conectó la aplicación de la sociología con proyectos tangibles y de notable impacto social.

Por otro lado, cabe destacar que se difundieron todas las mesas en la cuenta oficial de Facebook de Sociología (Sociología FES Aragón), con un total de 15 horas de transmisión en vivo y más de 300 visualizaciones, acompañadas de reacciones y comentarios. ¡Nos vemos en el Coloquio y Encuentro 2026, sociólogas y sociólogos!

• Texto completo vía QR





**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Rector

**Dra. Patricia Dávila Aranda**  
Secretaría General

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención y Apoyo a la  
Movilidad y Seguridad Universitaria  
(SPAMSU)

**Dr. Miguel Armando López Leyva**  
Coordinador de Humanidades

### **Consejo Asesor ¡GOOOYA!**

**Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General del Colegio de Ciencias  
y Humanidades UNAM

**Leticia Flores Farfán**  
Coordinadora del Posgrado en Estudios  
de Género UNAM

**María Haydeé García Bravo**  
Centro de Investigaciones  
Interdisciplinarias  
en Ciencias y Humanidades UNAM

**Julio César Guevara**  
Facultad de Ciencias UNAM

**Héctor Hugo Lecuona Gutiérrez**  
Secretario de Asuntos Estudiantiles  
ENP UNAM

**Sandra Lorenzano Schiffrin**  
Titular sede UNAM-Cuba  
(Centro de Estudios Latinoamericanos)

**Tamara Martínez Ruíz**  
Secretaría de Desarrollo Institucional  
UNAM

**Ariadna Razo**  
Directora General de Divulgación  
de las Humanidades UNAM

**Alejandro León Suárez Plancarte**  
Unidad de Desarrollo Institucional de  
la Coordinación de Difusión Cultural  
UNAM

**Benito Taibo**  
Director de Radio UNAM

### **Equipo ¡GOOOYA!**

**John M. Ackerman**  
Director del Programa Universitario  
de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad

**Demian Ernesto Pavón**  
Coordinador Editorial

**Magdalena Pérez**  
Coordinadora de Redacción

**Pablo Padilla**  
**Andrea Bustamante**  
**Andrés Arispe**  
**Roberto Osorio**  
Editores

**Mariana Vega**  
Coordinadora de Información  
y Vinculación

**Fernanda Galeana**  
Coordinadora de Imágenes

**Jesús Espinosa**  
Diseño

**Jorge López**  
**Yeneli Sánchez**  
Sitio Web

**Isis Rangel**  
**Katia Lara**  
Redes Sociales

**Esther Gómez**  
**José Gerónimo**  
Asistentes editoriales

Participa en el próximo Número 20 de  
¡GOOOYA!, en el cual debatiremos el tema:  
**De las violencias cotidianas al genocidio:  
¿cómo construir la paz?**

¡Tienes hasta el **30 de noviembre de 2025!**  
**Escanea el QR** para conocer todos los detalles:



@goooya\_unam  
 @goooya\_unam  
 Goooya UNAM  
 @GoooyaUnam

@PUEDJSUNAM

Portada: Jasid Berenice López Rodríguez | Facultad de Artes y Diseño  
Contraportada: Naomi Sánchez | Facultad de Artes y Diseño

# ¿INTELIGENCIA O ESTUPIDEZ ARTIFICIAL?

USOS, ABUSOS Y PELIGROS

