

OCTUBRE-DICIEMBRE 2024

No. 15

GRATIS  
\$  
GRATIS

# ¡GOOOOYA!

EL PERIÓDICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNAM

¿OTRA  
ESCUELA  
ES POSIBLE?

APRENDIZAJES, PROPUESTAS  
Y (SOBRE)VIVENCIAS

# Índice

Trincheras .....	1
Ventana Interior .....	11
Comunidad Puma .....	19

Directorio: Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector de la UNAM; Dra. Patricia Dávila Aranda, Secretaria General; Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU); Dr. Miguel Armando López Leyva, Coordinador de Humanidades; Dr. John M. Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS). ¡GOOOYA!: Demian Ernesto Pavón, Coordinador Editorial.

¡GOOOYA!, Año IV, N.º 15, es una publicación trimestral, editada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad de la Universidad Nacional Autónoma de México con domicilio Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México, teléfono 5551172818, extensión 49787, correo electrónico: goooya@puedjs.unam.mx, editor responsable John Mill Ackerman Rose. Número de Reserva de Derechos al uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2021-083114573200-102. Responsable de la última actualización de este número: John Mill Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad sito en Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México. Impreso en la Ciudad de México por Grupo Comercial Impresor ARCOS, S.A. de C.V. Azafrán 40, colonia Granjas México, Alcaldía Iztacalco, Ciudad de México, C.P. 08400, tiraje: 3,000 ejemplares, fecha de impresión: octubre de 2024. Tipo de impresión: papel bond 90 gramos a 4 x 4 tintas.

El contenido de los artículos expuestos son responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista del Editor o de la UNAM por lo que la revista se deslinda de las consecuencias que éstas podrán conllevar. La revista no se hace responsable de los enlaces e hipervínculos que las publicaciones pudieran contener. Ante cualquier aviso de violación de los derechos de autor, el equipo editorial dará de baja temporal el manuscrito hasta que se verifique el estado legal de éste y se dará un dictamen permanente sobre su publicación o baja.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS

CONTRAARGUMENTOS • EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS

OCT-DIC  
2024



UNAM  
MÉXICO

# TRINCHERAS

## Educar para liberar, no para adoctrinar

La escuela es el segundo hogar para muchxs de nosotrxs, ahí continuamos y fortalecemos la educación que recibimos en casa. Es desde este sitio en donde empezamos a construir el mundo distinto y único hacia el que queremos evolucionar, pero además, es en donde generamos vínculos inolvidables con personas de los más variados orígenes e ideologías. ¡Es nuestro espacio para hacer comunidad!

Una de las claves para cambiar la realidad y sus problemáticas es la educación, sin embargo, este aspecto tan importante suele verse atravesado por situaciones desagradables y adversas para quienes asistimos diario a las aulas: desde compañerxs y profesores poco empáticxs e incluso violentxs, hasta condiciones económicas poco favorables para nuestro desarrollo profesional. Es así que encontramos que es necesario replantearnos el sistema educativo para crear realidades más amables y humanas para todxs.

Por ello, en este Número 15 de *Gooyá!*, el periódico de lxs estudiantes de la UNAM, abordamos diversas experiencias y problemáticas en torno a la educación y las escuelas a partir de la mirada estudiantil. En estas páginas hacemos una crítica a las condiciones que afrontamos, pero también proponemos distintas alternativas para hacer juntxs una mejor universidad y un mejor sistema educativo.



EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS

Anhevi Hernández /  
Facultad de Filosofía y  
Letras



# Educación liberadora

## De un modelo opresivo a un modelo comunitario



**Axel Castro**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Texto completo vía QR



En la actualidad, usamos el modelo de educación bancaria en las instituciones educativas de todos los niveles. Este modelo se basa en la acumulación de conocimientos, sigue una lógica opresiva del capitalismo neoliberal que se centra en hacer de las universidades y demás instituciones educativas centros de meritocracia y producción; además, anula al estudiantado y menosprecia su capacidad crítica y transformadora, formando mano de obra para empresarios y reduciendo tanto a las ciencias exactas como a las ciencias sociales al servicio de las empresas transnacionales o cualquier otra gran industria.

Paulo Freire fue un gran pedagogo y filósofo brasileño que criticó este modelo y desarrolló uno alternativo al que llamó educación liberadora, también conocida como educación comunitaria.

En este modelo educativo el maestro aprende del alumno y viceversa, es decir, no solo hay una dirección en la transmisión de conocimientos, rompiendo así con la verticalidad y las jerarquías de la educación bancaria, lo que se traduce en que la construcción de conocimientos sea comunitaria; además, se enfoca en las necesidades de la comunidad y no en la individualidad.

Por fortuna he tenido dos experiencias de cerca con la educación liberadora. La primera fue en el colectivo Relevo XXI –del cual formo parte–, en donde realizamos talleres gratuitos sobre política y otros temas sociales, que van en una lógica más participativa e interactiva. En un principio asistía a los talleres y después llegó el momento en el que me pidieron impartir uno. [...continúa]

# La generación fantasma

## Propuestas para enmendar las heridas educativas de la pandemia



**Diego Regalado Martínez**

Facultad de Filosofía y Letras

Texto completo vía QR



Durante la pandemia de COVID-19 dejé la universidad por circunstancias económicas. Al regresar, me encontré con una “generación fantasma” de estudiantes que, como yo, quedaron atrapados entre la inercia de la crisis y la fragmentación académica. A pesar de las dificultades, seguimos adelante, pero es evidente que las autoridades deben tomar medidas urgentes para apoyarnos en nuestro camino hacia la titulación.

Cuando recién ingresé a la universidad, había una gran movilización política y social: el movimiento estudiantil del 2018, las elecciones federales, la proliferación de activismos feministas y disidentes de género. Si bien esta realidad ya era complicada –por la incomodidad de analizar a fondo los problemas estructurales de nuestra sociedad y la presión de enfrentarnos a ellos–, la pandemia nos terminó de embestir en medio

de estas discusiones. Mi economía familiar se desplomó. Sobrevivimos algunos días con el salario de mi madre, una cajera; mientras que mi padre, que era taxista, vendía dulces desde la ventana de nuestra casa. Yo me convertí en un trabajador a tiempo completo.

Me vi obligado a aceptar que nunca me titularía. Hasta que un día, noté que era posible retomar la escuela. La pandemia había terminado y la economía familiar se estabilizó. Entré al sistema y mi matrícula seguía disponible. Así que me inscribí nuevamente al primer semestre.

Durante estos años, he notado algo curioso. Aquellos compañeros de mi primer periodo en la universidad seguían rondando las aulas, pero en distintas etapas de la vida, fragmentados. [...continúa]



Alvaro Abisait Velasco  
Castillo / ENP Plantel 3

# La importancia de la educación humanista

Sin las humanidades las sociedades no se podrían transformar



**Pablo Fabián Ruiz**

Facultad de Filosofía y Letras

• Texto completo vía QR



Numerosas personalidades han asumido un papel crítico en torno de la educación en México. Sin embargo, sus principales actores, las y los estudiantes, jamás hemos sido tomados en consideración, al extremo de preguntarnos si lo que se nos enseña en las aulas nos servirá en la vida diaria, más allá de los salones de clase.

Pero cómo conseguir el sentido crítico para la vida, aquél que nos ayuda a discernir, a evaluar, a tomar una postura en relación con nuestra realidad. La respuesta está en las humanidades. Muchos de los planes de estudio las han excluido de sus marcos curriculares, o las han aglomerado en un solo bloque, haciendo que pierdan su sentido de aplicabilidad en la sociedad. Por ejemplo, podría pensarse que no hay relación entre la exclusión de las humanidades y cómo pueden servir en la vida. Pero si

se presta la suficiente atención, lo que buscan las humanidades es fomentar un sentido crítico que permita al estudiantado discernir si usar un teorema o no para una situación específica.

El pensamiento crítico no sólo consiste en observar la utilidad del conocimiento, también critica su uso, el para qué y por qué, y enseña a usar las herramientas conceptuales en el momento adecuado. En otras palabras, la enseñanza humanista genera un conocimiento que incide en el mundo con creatividad y libertad para transformarlo, una libertad creativa que comprenda la totalidad del conocimiento, desde la filosofía hasta la biología, pasando por las matemáticas o la historia, sin menoscabar, universalizar o jerarquizar un tipo de conocimiento sobre otro. [...continúa]



• Valeria Sánchez Navarro / Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

• Ariadne Elizabeth Manríquez Baeza / FES Acatlán



# Estudiantes neurodivergentes

En las aulas el ambiente es hostil para la neurodiversidad



**Sofía Mondragón**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

• Texto completo vía QR



La educación es, en esencia, la llave que abre las puertas al futuro, una herramienta fundamental que nos permite comprender el mundo, construir un pensamiento crítico y desarrollar al máximo nuestro potencial individual en beneficio de la sociedad. En nuestro país la educación ha sido el tema central en los discursos sociopolíticos. Sin embargo, la realidad nos muestra una imagen contradictoria: un sistema educativo que aspira a la excelencia, pero que carece de los recursos necesarios para hacerle frente a las demandas del siglo XXI. Históricamente, México ha implementado reformas educativas con el fin de lograr una educación incluyente y de calidad, las cuales han sido deficientes, pues ninguna de ellas ha logrado otorgar un espacio seguro para las personas neurodivergentes.

**Neurodiversidad, ¿qué es?**

De acuerdo con el *Child Mind Institute*, se entiende como neurodiversidad a las diferentes formas de funcionamiento neurológico de las personas. Este término engloba el trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH), autismo, síndrome de Asperger, dislexia, discalculia, dispraxia, por mencionar algunos. Este concepto fue acuñado por la socióloga Judy Singer, de la comunidad neurodivergente, con el propósito de visibilizar a estas minorías neurológicas. La socióloga demostró que no existe una forma correcta o incorrecta de pensar, sino un mundo complejo y dinámico, y resaltó las cualidades de las personas neurodiversas, como la creatividad de las personas con TDAH, o la hiperconcentración característica del espectro autista. [...continúa]

# “Eminencias” violentas

## Lamentables experiencias universitarias de la coacción docente



**Fátima Behelem Vences Tahuilán**

Facultad de Filosofía y Letras

Desde aplicar la ley del hielo en clase o “sugerirle” a un estudiante que cambie de carrera, hasta separar al grupo por bachilleratos de procedencia y obviamente el abuso sexual, son algunas de las manifestaciones de violencia efectuadas por el cuerpo docente de las que la comunidad universitaria ha sido víctima.

Algunos casos denunciados ante las instancias correspondientes se quedan como un papel más en el archivero. Recuerdo cuando una persona cercana a mí me platicó que fueron a reportar a un profesor de un Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) por humillar constantemente a un compañero ante el grupo. Al día siguiente el profesor comentó antes de dar la clase: “¿Qué creen, chavos?, ya me dijeron que los trato mal. No pasa nada, conozco a alguien de la dirección”. El mismo profesor también contaba con denuncias por acoso sexual. Ya no da clases en el CCH y no puedo sentir mayor alivio que saber que ya no habrá estudiantes que pasen por tan desagradable experiencia. La violencia docente afecta el desempeño y el rendimiento académico.

A lo largo de mis estudios en la licenciatura me han compartido experiencias, más por desahogo que por buscar una solución, ya que muchos casos se desechan. Pero me ha llamado la atención un patrón presente en distintas facultades: “Es que el/la profesor(a) sabe mucho, pero su trato es horrible”, “No tengo otra opción más que cursar la materia con él/ella, porque si no, me quedo estancad@”. Es sorprendente lo que parte de la comunidad estudiantil soporta con tal de avanzar en sus estudios.

No se toma en cuenta que estudiar, a pesar de hacerlo en una institución pública, requiere de gastos de transporte, alimentos, libros y materiales. [...continúa]

Sofía Libertad Hernández Aguiñaga / CCH Naucalpan



# El método *Whiplash*

## La normalización de la violencia en la enseñanza



**Emmanuel López Crespo**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

La película *Whiplash*, escrita y dirigida por Damien Chazelle, ejemplifica un método de enseñanza a través del personaje de Terence Fletcher que, aunque extremo, abunda en la educación actual, especialmente en el campo de las artes. Este sistema implica someter al estudiante a una presión extrema mediante intimidación y violencia, ya sea verbal o física, con el objetivo de desarrollar resiliencia, perfeccionismo y, en última instancia, excelencia en su disciplina.

Aunque la película termina presentando este enfoque como una vía para alcanzar el éxito, contiene implicaciones éticas y psicológicas profundamente alarmantes que no son puestas totalmente en análisis por el público. De este modo, en esta crítica, a través de una argumentación basada en la experiencia universitaria, buscaré discutir cómo este método en lugar de ser beneficioso, resulta extremadamente perjudicial para la sociedad en general, pues normaliza la violencia y perpetúa prácticas y pensamientos que pueden tener efectos terribles a largo plazo.

*Whiplash*, estrenada en 2014, explora la relación entre Andrew Neiman, un joven baterista talentoso que aspira al estrellato, y Terence Fletcher, el director de la orquesta del Conservatorio Shaffer, una prestigiosa escuela de música. Fletcher utiliza un enfoque despiadado y extremadamente exigente para intentar alcanzar la excelencia musical a través del miedo. La dinámica entre Fletcher y Andrew se convierte en el núcleo de la narrativa, mostrando cómo la presión extrema afecta profundamente al estudiante.

[...continúa]

Saúl Nereo De la Mora Elizalde / Facultad de Artes y Diseño



Texto completo vía QR



Texto completo vía QR



# Ideologías en las aulas

De la libertad de cátedra al adoctrinamiento político



• Texto completo vía QR



## Mónica Valverde Saucedo

Facultad de Derecho

La libertad de cátedra puede entenderse como la facultad de que disponen los docentes para desarrollar, enseñar y discutir sobre cualquier tema o idea de interés personal sin riesgo de sanción alguna, además les permite establecer el orden de sus planes y programas de estudio de acuerdo con lo que considere más adecuado para sus estudiantes. Esta libertad se consolidó en la UNAM en 1929 a partir de la histórica obtención de la autonomía universitaria. Esto significó, para la institución, el derecho de autogobernarse, lo que contemplaba la capacidad de determinar sus programas académicos y su impartición; de esta forma, la libertad de cátedra se reafirmó en el momento en que la UNAM se liberaba del control directo del gobierno.

La libertad de cátedra ha sido fundamental para el desarrollo de la Facultad de Derecho, pues ha permitido a nuestros profesores enseñar sin ningún tipo de censura e indagar en aquellos temas que consideran enriquecedores para nuestras lecciones. Pero, ¿hasta qué punto los docentes utilizan esta libertad de cátedra para no solo impartir conocimiento, sino imponer sus ideologías políticas?

De acuerdo con el Marco Institucional de Docencia, segundo apartado sobre Principios Generales Relativos a la Docencia, el docente, además de poder crear y modificar libremente sus planes y programas de estudio, puede expresar sus opiniones sin restricción alguna, salvo que vulnere el respeto y tolerancia en ideas. Este marco también decreta que en la labor docente debe haber un espacio para el diálogo franco, abierto, ordenado, informado, responsable y respetuoso que permita a los involucrados expresarse sin temores; siendo, además, libre de prestarse para discusiones críticas sobre cuestiones universitarias. [...continúa]

• Lilian Escareño /  
Facultad de Medicina

# De cómo nos fallaron

Me vi cara a cara con el llamado “terrorismo académico”



• Texto online vía QR



## Esperanza Brito García

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

En enero de este año sufrí uno de los eventos más difíciles de mi vida: a razón de que en tercer semestre obtuve un promedio una décima menor al establecido, el honorable Colegio de México decidió darme de baja del programa de licenciatura. Tristemente no fui la única, ni de la generación, ni del centro de estudios, ni de la institución, ni mucho menos del sistema de educación superior. Mi salida ocurrió sin pena ni gloria, un número más, consecuencia lógica de un reglamento que acepté sin protestar, de un sistema preexistente, inamovible.

Tras una reflexión de lo sucedido me percaté que fue la crónica de una muerte anunciada: desde el principio sabía que había una mayor probabilidad de que me sacaran que de titularme, o incluso que de salir por voluntad propia. Y es que, desde antes de ingresar, pero sobre todo durante mi estancia, me vi cara a cara con el llamado “terrorismo académico”. Esto refiere a prácticas donde la enseñanza pasa a segundo plano, el objetivo es hacerle sentir al estudiante que ni sabe nada ni es nadie, cualquier opinión que tenga es irrelevante, sus sentires exagerados, y agradecido debería de estar de que el profesor esté dispuesto a “iluminarlo”.

Al verme obligada a reflexionar sobre estas características, mi sorpresa fue darme cuenta de que he sido partícipe en ellas, quizá no ejerciendo, pero sí callando ante evidentes abusos en pos de pertenecer, de no causar problemas, de algún día pasar de ser una mortal estudiante a una todopoderosa académica. Con vergüenza admito que he agachado la cabeza, que he volteado para otro lado, y que he evadido a quienes tuvieron el valor de alzar la voz.

[...continúa]

• Angelica Kiimi Santiago  
Mosco / Facultad de  
Filosofía y Letras



# No quedé

Yo también fui un joven al que rechazaron



**Luis Santiago Yáñez Salvador**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala

• Texto completo vía QR



Nunca fui un estudiante regular o sobresaliente, digo esto debido a varios episodios en mi vida. Pasé la secundaria de la única manera que había para mí, por autocompasión; y lamentablemente, la preparatoria, o mejor dicho el CCH, lo pasé como la palabra con la que siempre se referían a mi desempeño, "mediocre". Con un promedio de 7.05 y un cuarto año asegurado (en el bachillerato), decidí enfrentarme con dudas y angustia a un examen que, en la sociedad mexicana, es un reto bastante amenazador: el concurso de selección 2022 al nivel licenciatura, y como era de esperarse por el título de este texto, y como ya se podrá inferir, no me quedé.

Antes de indagar más en este tema, considero que es necesario compartir algunos datos para que se entienda mejor el contexto, en caso de que –afortunadamente– quien me lea no haya pasado por lo mismo. En México, tan solo en este 2024, 143 mil 427 jóvenes se postularon para

presentar el examen, y de esos sólo 14 mil 151 estudiantes fueron aceptados (129 mil 276 fueron rechazados). En términos porcentuales, menos del 10% de los postulados ingresaron y más del 90% no lo consiguieron.

Al menos en México, esta situación puede atribuirse a varios factores que influyen y pueden ir, desde fallas en el propio sistema educativo donde en última instancia los estudiantes reconocen su bajo nivel y rendimiento, pasando por el estigma social que implica que por el simple hecho de ser de un bachillerato distinto a la UNAM o el IPN los aspirantes piensan que no son lo suficientemente buenos, hasta el estrato socioeconómico al que pertenecen los aspirantes, ya que a quienes presentan condiciones desfavorables en este sentido, se les dificulta tener acceso a mejores opciones educativas.

[...continúa]



Aline Lizbeth Rodríguez Reséndiz / Facultad de Artes y Diseño



En esta sección encontrarás mundos y submundos reales y fantásticos, historias y metáforas surgidas de la imaginación y la reflexión más profunda y subjetiva, como si fueran ventanas para ver hacia adentro

# La educación es resistencia

Ir a la escuela y no regresar a casa



**Natalia López Hernández**

Facultad de Psicología

• Texto completo vía QR



Aulas que tejen voces, balas que callan las bocas abiertas, cuadernos en las calles y la calle en los cuadernos.

Derechos resistiendo bajo las capuchas, estudiantes cargando el futuro sobre su espalda, familias buscando las cenizas de los desaparecidos, gritando, marchando, llorando y sangrando dolor.

Humanidad con la pistola sobre su frente, iconoclasia dibujando los rostros que quemaron, justicia descuartizada dentro de bolsas negras, kilómetros de fosas clandestinas ahogadas bajo la corrupción.



Maestros defendiendo sus trincheras desde los pupitres rotos, niños corriendo al mundo con sus cerebros parlantes, obediencia que cae como los avioncitos de papel, pensamiento crítico que grita desde las paredes coloridas.

Quinientos años de educación colonialista derrumbándose, revolución en cada aula y en cada mente inquieta, santuarios de mariposas monarcas planeando su vuelo, tierras recuperando las semillas que les robaron.

Uniendo las letras, los números y los sentimientos, volando de los sembradíos a las universidades, wifi conectando humanos sin desconectarlos de su realidad.

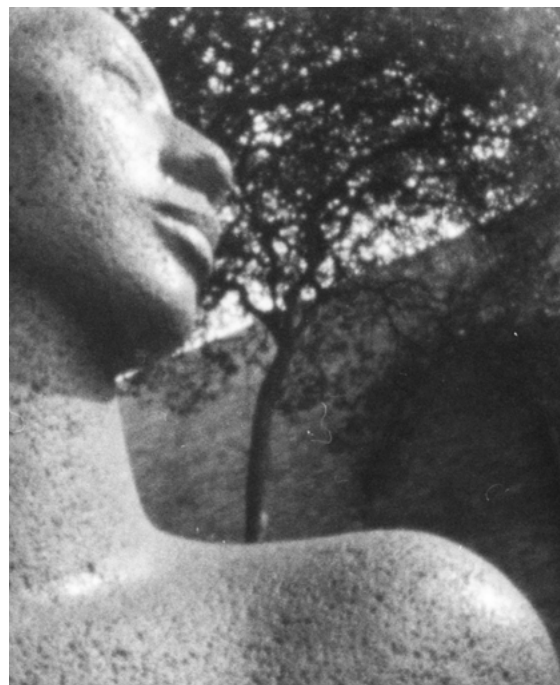
El eje 'x' no es recto como se traza en el pizarrón, el eje 'y' no tiene lugar para los que asesinan defendiendo a la educación y los puntajes 'z' son fantasmas que desaparecen a los ya desaparecidos. [...continúa]



Luis Karam / Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Sebastián Méndez  
Ramírez / Facultad de  
Artes y Diseño

Fotografía realizada con  
cámara estenopeica.



# El sueño

Tienes todo el tiempo para soñar,  
no para decidir



• Texto completo vía QR



## Frida Perrusquía

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2

Es lunes por la mañana y suena el despertador. Flojera, sueño y emoción. Llevo esperando este momento por años, literalmente. Algunas personas llegan a este día a los 7, 10, 20, 35 e incluso a los 60 años. Por lo que me cuenta mi bisabuelo Toño, este momento llegaba sí o sí a los 18. No puedo ni siquiera imaginarme la situación, ¿por qué la gente tiene que elegir una carrera a esta edad?

Bueno, no en todos los casos. Según mi bisabuelo, antes había más personas que no podían ir a la escuela por falta de dinero para comprar los útiles o para pagar el transporte. En casos peores, había gente que ni siquiera tenía cerca una escuela o una biblioteca. Lo bueno es que ahora, en el Nuevo México, más personas mexicanas tienen acceso a la educación sin importar su edad o su situación socioeconómica. Muchas personas mayores en nuestro país consideran la educación un sueño.

Mi hermana René tiene 21 años y aún no sabe si quiere estudiar gastronomía o ingeniería en alimentos, desde el mes pasado no ha parado de preguntarme cómo es que decidí mi carrera. La conversación casi siempre es la misma:

—¿Denisse, ya dime cómo le hiciste, es imposible decidirse entre dos carreras tan rápido! —exclama en tono de reproche— ¿Cómo es que decides entre ser médica o ser lingüista a los 15 años?

—Solo lo sabes. Cuando empiezas a conocer más y más sobre cada carrera, te das cuenta de que una te apasiona más que la otra. Te das cuenta de que a una la soportarías, pero la otra la estudiarías y ejercerías de por vida sin importar absolutamente nada.

—¿Y si las dos me hacen sentir lo mismo? —cuestiona otra vez, desmotivada. [...continúa]

# La escuela

Versos desde una cotidianidad que  
no siempre es fácil



• Texto completo vía QR



## Adrián Mayorga Rojas

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 1

Ya es lunes de nuevo,  
a correr y andar como demonios antes  
de que despunte el sol.  
Somos muchxs en este estado.  
Somos el futuro y somos el presente.  
Somos aquellxs que se convertirán en una  
de dos cosas:  
o seremos los que destruyamos el mundo  
o seremos las raíces de la sociedad que viene.

Cargamos el peso de un mundo muerto sobre  
nuestros hombros  
y vamos a una prisión que se hace llamar  
ESCUELA.

Nos mantienen detrás de rejas  
retenidos en salas que parecen de tortura,  
nos mantienen sin comer durante demasiadas  
horas, tenemos que trabajar y esforzarnos hasta  
el límite.  
¿Para qué? ¿Para qué? ¿Para qué?

Para una calificación, para pasar un examen,  
para serle útil a aquellos que nos quieren  
esclavizar.

No lo sé, quizás desvarío, quizás ya enloquecí,  
pero aun así aquí estoy, perdón, ya me voy.  
Se acabó mi tiempo, tengo que huir. [...continúa]



• Karen Gallardo  
Rodríguez / Facultad  
de Química



# No eres especial

## El hastío de la rutina escolar



Texto completo vía QR



**Sebastián Ortiz Pulido**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala

Te levantas, tienes la boca seca, estás cansado, no has dormido en días. Desayunas, te preparas para salir, vas tarde, corres a esperar el camión, no llega. Te apresuras al suburbano, recorres la estación llena de puestos, esa oda al consumismo. Por fin llegas al camión, mismo que te llevará a ese templo del conocimiento que te fastidia. Te apresuras al aula, está alejada de la puerta principal, subes esas largas y pesadas escaleras. Por fin llegas, el profesor ya pasó lista. No lo lograste, tienes retardo.

Deberías prestar atención, anotar o incluso participar, no lo haces. Miras por la ventana y piensas: "¿qué voy a hacer en la tarde?" ¿Ver esa serie, leer ese libro, jugar ese videojuego? Pero no, no estás en casa, te encuentras en este pequeño salón. El profesor está hablando, hay un texto en el pizarrón, no lo comprendes, entras

en desesperación. El profesor pregunta, rezas para que no te preste atención, tu mala suerte te acompaña, eres la primera persona a la que interpela.

Termina la clase, estás cansado, asistes a otras clases aburridas y repetitivas, no sabes de lo que hablan, ni te interesa. Ves a tus compañeros con la esperanza de sentir alivio en no ser el único enajenado. Pero no, ellos lo entienden a la perfección, saben de lo que se habla, lo comprenden. Te sientes solo, te han dejado atrás. No deberías estar aquí.

Recuerdas el pasado, cuando eras bueno en algo, destacabas, te sentías parte de algo. ¿En qué momento cambió todo? Eres la sombra de lo que eras, ya no eres el mejor en lo que amabas.

[...continúa]



Jehú Emmanuel  
Sánchez Nuche /  
Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales

Natalia Jiménez Salazar  
/ Facultad de Ciencias



# Otra escuela es posible

## Enseñar con amor y sin discriminación



Texto completo vía QR



**Evelyn Magali Servín Jiménez**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón

No fui la más atenta,  
ni la más aplicada.  
Los profesores pasaban de largo,  
nunca se detenían a explicarme,  
discriminaban mi distracción,  
mi aprendizaje distinto.

Fui juzgada,  
regañada,  
señalada,  
objeto de burla,  
nunca entendí  
por qué me excluían así.

Estudié pedagogía  
con la esperanza de entender,

de ponerme en el lugar del maestro,  
de descubrir qué faltó en mí  
como estudiante,  
y en ellos,  
como educadores.

Quería comprender  
el trato injusto que me impusieron,  
la necesidad de excluir  
a quien aprende distinto,  
a quien piensa fuera de lo normativo.

Sí, otra escuela es posible,  
una que no discrimine,  
que enseñe con amor  
y con comprensión.

Erick Leonardo Camacho Herrera / ENP Plantel 6



# Universitaria periférica

Crónica de un regreso de CU a Ciudad Neza



**Diana Laura Yáñez Toro**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

• Texto completo vía QR



“Si pienso en construir lo cotidiano, en un espacio compartido donde la lentitud y pausa representan un privilegio, pienso en el metro de la Ciudad de México, un camino de muchos donde la variedad de colores en las líneas que recorren de norte a sur la ciudad parecen ser representación de la diversidad de pasos y realidades de los usuarios. Aunque suelo habitar la línea 9 y la línea 3, a veces la línea 2, no se sienten ajenas las quejas de usuarios de Tláhuac, Azcapotzalco o Iztapalapa para esta usuaria que recorre las calles de Nezahualcóyotl. No es ajeno el camino largo, casi siempre obligado en el transporte público...”, leí en mi libreta de pasta dura color dorado, era una idea de un ensayo que tenía en mente. Iba de pie en el metro de Universidad a Centro Médico, maldiciendo a ratos vivir hasta Neza. Allí mismo, más abajo, había descrito la tradicional receta de mi abuela de pipián con arroz rojo.

Aprovechaba que ese día iba sola en mi camino –pues mis amigas salían más tarde– para leerme y corregirme. Estos encuentros solitarios eran muy esporádicos. El viaje era más ameno entre risas, secretos, abrazos y las maravillosas interacciones que me brindaban mis amigas en su papel de compañeras de viaje, bien que aplica “cuida a quien te cuida”. La cotidianidad compartida junto a ellas es una buena comodidad elegida, si me preguntan.

Cuando pasé la estación Etiopía, cerré la libreta y la guardé en mi mochila para evitar ser arrojada por medio vagón ante un famoso frenón del metro, me puse mis audífonos y preferí disociarme colectivamente junto a otros usuarios tratando de olvidar la hora que aún me quedaba de camino. Sonó Silvana Estrada. Eran las 10 de la noche.

[...continúa]



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SOBRE DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

# Supervivencia jarocho

El difícil camino de un tritón en la FES Acatlán



**Kevin Aldahir Vázquez Montalvo**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán

• Texto completo vía QR



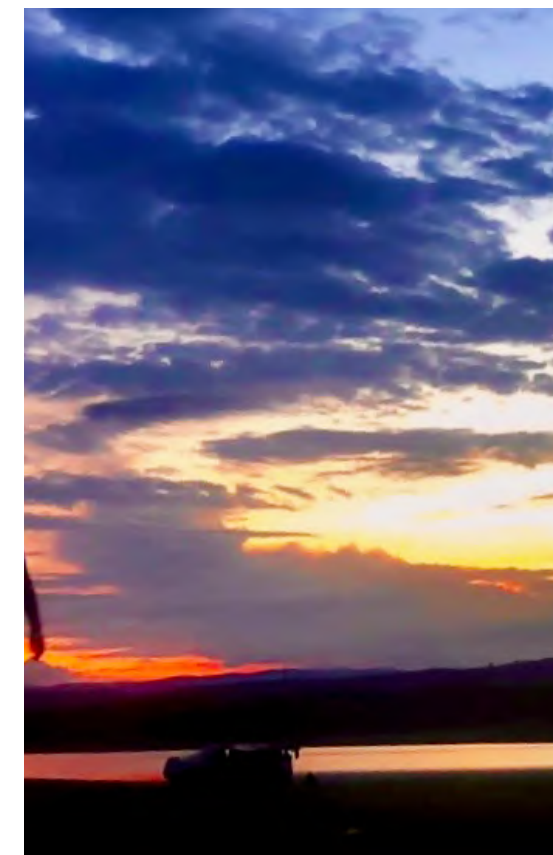
Qué difícil se vuelve la vida después de salir del agua: tus piernas tiemblan, tus escamas desaparecen y tus pinzas se cambian por manos. Dejas de ser tiburoncín para convertirte en estudiante de la UNAM.

Soy estudiante de nuevo ingreso en la FES Acatlán, y sí, ¡soy de Veracruz! No te preocupes si piensas que me voy a secar, he traído mi agua de repuesto... No es cierto, estoy bromeando, ni siquiera vengo de la costa, provengo de un pueblito de las altas montañas de la tierra del café y la caña. Aún así, la gente dice que soy jarocho, tal vez por mi acento, ¿o serán mis modismos?, o porque el primer día que llegué me vestí de traje, porque uso huarache, short y sombrero de palma, o porque como pambazos blancos y volovanes de vez en cuando.

Es confuso ser veracruzano en tierras chilangas, nos dicen que vivimos en una piña debajo del mar, que nuestros autos son jaibas, que si habláramos con un chileno no nos entenderíamos y que si nos toca el agua, nos convertimos en mojarras. Pero la realidad es otra. Veracruz es un lugar muy amplio, tanto, que no conozco a otro *pachi* que lo haya recorrido todo. No sólo tenemos mar, también montañas, ríos, valles, selva, ciudades y pueblos de todo tipo y colores.

En Veracruz, el término “jarocho” se refiere propiamente a las personas que viven en la costa, principalmente a los arrieros de Boca del Río, que con sus “garrochas” sacaban a pastar al ganado. En Veracruz no hablamos todos igual, cada pueblito tiene sus propios modismos. En la costa te hablan y no les entiendes; en Alvarado te dicen “pendejo”, pero no te lo tomes a mal, sólo te saludan.

[...continúa]



• Daniela Manjarrez García / Facultad de Artes y Diseño

Aram Rangel Alcantara  
/ Facultad de Ingeniería



# Heterocigoto estudiantil

Entre la estructura institucional y el espíritu contestatario



**Elliot A. González**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán

• Texto completo vía QR



Ya estoy en mi último semestre y aún me trabo al gritar el ¡Goya! Perdón. Espero no me juzguen por aquella nimiedad del patriotismo pumita, pero para mí es por completo difícil entrarle a la cancha ganadora de la Máxima Casa de Estudios. Vengo de una facultad de las afueras provincianas llamada Acatlán, donde no hay mucho orgullo estudiantil, en lo más alto del cerro y la inseguridad; no vengo de una Prepa Nacional o un chulísimo CCH; tampoco traigo la pumatería en mi interior, suelta y sin correa, porque aquí en confesión soy de esas quimeras que hicieron una primera carrera en otra institución nacional polichakalosa, pues bueno, uno a veces tan sólo decide rifarse otra carrerita, ¿no? Ya saben, a uno le encanta el exceso. Así que una disculpota tan enorme como los terrenos cancheros y vastos de Ciudad Universitaria por no tener tan arraigado ese sentido de pertenencia.

Esta desnutrición del sentido puma, sin duda alguna, me trajo al entendido del término "heterocigoto", y no porque no celebre mi propia diversidad estudiantil o sexual o me guste jugarle al biólogo con juguetes *Mi alegría*. Es más, se me hace un concepto bien intrincado y baboso, que me he atrevido el salvajismo de plantearles. Porque así como me ven, todo un traicionero, de alguien con la finta que no trae el azul y el dorado corriendo por sus venas, ¿acaso me van a negar que la UNAM no es una mezcla de ideas y contradicciones? Y de hecho, por mi experiencia con las aguas locas, creo que a veces eso está genial y a veces esos dos mundos completamente diferentes traen cosas retrefregonas, ¿apoco ño?

Miren, yo me vine de movilidad en mis optativas hace poquito para mi último semestre acá en las Polakas, y todo el choro que cuentan de CU son verdades, ¡hechos! [...continúa]



En esta sección encontrarás miradas e información útiles para conocer la pluralidad de acontecimientos y universos que pueblan los distintos territorios de los pumas

# Entre células y magia

La experiencia de estudiar en el lab 10 de la UBIMED



**Banshee Gómez Gutiérrez**

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 3

• Texto completo vía QR



Llegué al Laboratorio de Carcinogénesis y Toxicología de la Unidad de Biomedicina de la FES Iztacala gracias al programa "Jóvenes Hacia la Investigación", para realizar una estancia corta. Cuando me enteré en qué laboratorio había sido asignada y el tipo de investigaciones en las que se centraba no pude evitar emocionarme, porque ese tipo de estudios solo los había visto en videos de TikTok y siempre me habían parecido fascinantes por los hallazgos y las técnicas científicas utilizadas. Estar allí, de alguna manera, me hacía sentir parte de ese mundo que tanto admiraba.

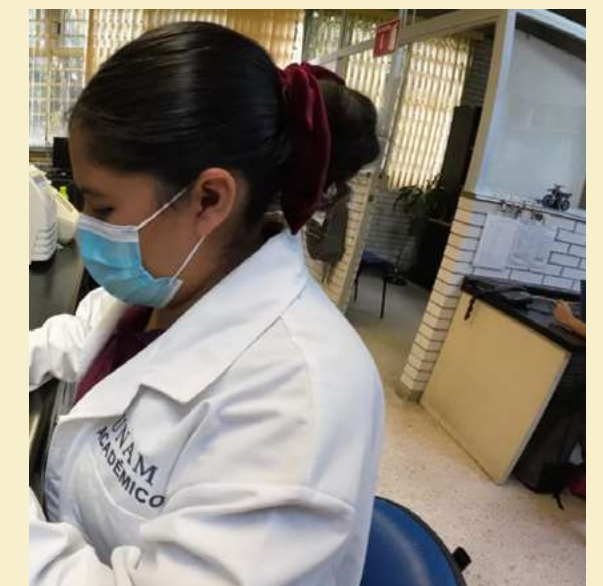
El primer día me sentí muy emocionada y nerviosa al entrar por primera vez al laboratorio, desde entonces supe que esta experiencia cambiaría mi percepción sobre la investigación experimental.

Durante la estancia, tuve la oportunidad de estudiar los efectos de la Materia Orgánica

Extraíble (MOE) de PM2.5 en neumocitos tipo II, lo cual me resultó muy interesante y relevante porque a menudo no se le da la importancia suficiente a este componente del material particulado fino y sus efectos en la salud. Gracias a esta investigación, comprendí más a fondo cómo estas pequeñas partículas pueden afectar el funcionamiento de las células pulmonares y, por lo tanto, nuestra salud.

Aunque el laboratorio al principio parecía intimidante, pronto descubrí su magia. Cada día se convirtió en una aventura debido al proyecto en sí, pero también a la calidez del equipo. A pesar de que cada día presentaba un desafío nuevo, como aprender a usar nuevos instrumentos y aprender nuevas técnicas, tuve la suerte de contar con la ayuda del equipo de laboratorio y sobre todo de mi tutor, el Dr. Octavio Ispanixtlahuatl Meráz.

[...continúa]



• Banshee Gómez Gutiérrez | ENP Plantel 3

# Antes de que nos olviden

El club literario *Amoxtli*, referente cultural en el seno de la FCA



**Nailea Martínez Rivas**

Facultad de Contaduría y Administración

*Aunque tú me olvides, te pondré en un altar de veladoras y en cada una pondré tu nombre y cuidaré de tu alma. Caifanes*

• Texto completo vía QR



Escribió Alejandro Zambra en *Mis documentos*: “Esa es la manera como la gente se conoce, contándose cosas que no vienen a cuento, soltando las palabras alegremente, irresponsablemente, hasta llegar a territorios peligrosos”. El 15 de mayo de 2021 nace el club literario *Amoxtli*, tras una idea y una reunión virtual. La palabra *Amoxtli* significa libro en náhuatl, y la razón principal para nombrarlo así fue la de tomar al libro como un objeto físico que además de la labor escritural, engloba otros trabajos como la edición, el diseño y la distribución.

Este objeto de papel me haría coincidir con Alexis, una joven de ideas maravillosas cuya chispa nos hizo aventurarnos a crear esta iniciativa donde lo primordial no era leer, sino descubrir y tejer vínculos y aprendizajes alrededor de ese universo de letras, donde el lema sería: “La literatura está en todas partes”.

En el camino se nos sumaron Diana, Arianna y Majo, quienes hicieron de este grupo cultural

un lugar cálido para compartir experiencias. En *Amoxtli* coincidimos en que la literatura se encuentra en las disciplinas artísticas: en el cine, en el teatro, en la danza, en la música, en todas ellas habita el mundo literario.

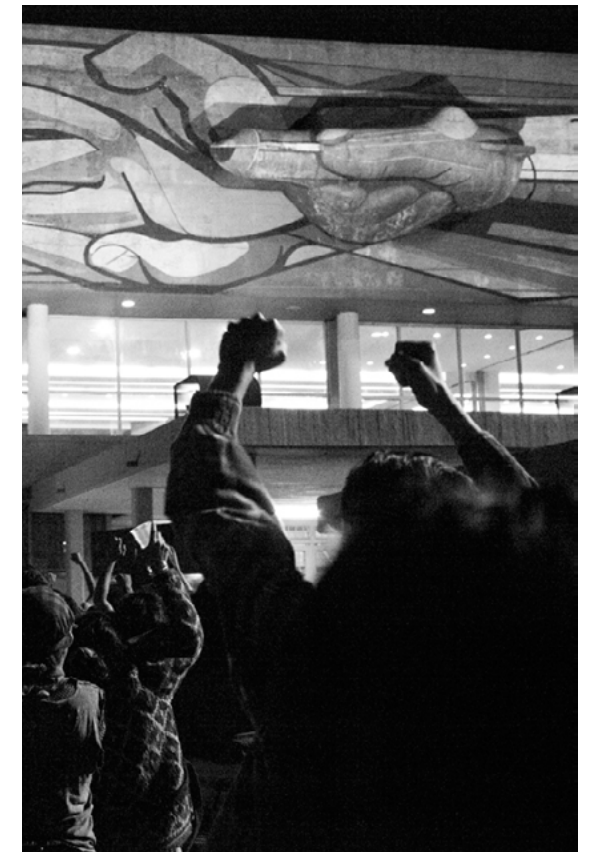
*Amoxtli* existe en el seno cultural de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA), junto con otros doce grupos culturales que conforman sólo una parte de la Secretaría de Difusión Cultural (SDC). Este tipo de iniciativas promueven una visión distinta de los valores universitarios para que la escuela no sólo se perciba como una institución, sino como un hogar donde surjan relaciones desde el arte y la cultura, una guía donde descubriremos lo que somos, lo que seremos y lo que podemos lograr de la mano de gente que comparte nuestras pasiones artísticas.

El club literario *Amoxtli* ha sido invitado a formar parte de grandes celebraciones en torno de los libros. [...continúa]



• Club Literario Amoxtli

• Güeros (2014)  
Alonso Ruizpalacios



# El cine como memoria

La UNAM ha sido inspiración y escenario de varias películas mexicanas



**Axel Álvarez Barrientos**

Facultad de Filosofía y Letras

• Texto completo vía QR



Preguntamos, ¿otra escuela es posible? La respuesta es concisa: sí. Podemos pasar un buen rato pensando en todo lo que hay que cambiar en la universidad e incluso en el sistema educativo nacional, pero sin duda otra escuela es posible porque otras escuelas ya son, y registro de ello hay en la historia del cine mexicano.

Recuerdo la primera ocasión que asistí al campus de Ciudad Universitaria, a un partido de fútbol en donde los Pumas se enfrentaban a la escuadra poblana, yo tendría unos 9 años. Aún figuraba dentro de la escuadra local el cancerbero Bernal, al que solía ver por televisión y aquel domingo vi en vivo por primera vez. Al terminar el encuentro caminamos rumbo al estacionamiento de la

Facultad de Filosofía y Letras donde, después de abordar nuestro vehículo, emprendimos el camino de regreso al Estado de México. Tendría que pasar un largo tiempo para que pudiera volver, cuando fui admitido en la Facultad de Filosofía y Letras.

A pesar de que tardaría mucho en regresar a CU, la realidad es que nunca dejé de acudir. Aunque fuera mediante la televisión y el cine, me encontraba con el campus universitario no sólo en las transmisiones quincenales de los partidos de fútbol, sino también a través de las películas. El cine ha logrado formar una memoria interesante y desde muchos ángulos de nuestra máxima casa de estudios.

[...continúa]

Dr. Edmundo Antonio López Banda



# “Construyendo Puentes UNAM”

Un programa para educar-nos sin barreras



**Diana Karina Reyes**

Facultad de Psicología

¿Es posible una mejor escuela? Sí. Pero hay algo aún mejor, y es que ya existe esa mejor escuela y está muy cerca.

Si se indaga en las métricas y estándares internacionales, es posible que destaquen aquellos sistemas educativos de Finlandia, Holanda o Corea del Sur, por obtener los mejores resultados de la prueba del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés). Y en definitiva, no hay nada que objetar contra ellos, pues incluso a los sistemas educativos con los puntajes más inferiores les sería de utilidad implementar algunas de sus estrategias educativas para mejorar.

Sin embargo, independientemente de las métricas que pruebas como PISA puedan arrojar para México (por debajo del promedio esperado) y que, en definitiva declaran una urgencia en la inter-

vención a nivel de política pública para mejorar la calidad educativa, es necesario resaltar las ventajas que aporta el implementar otro tipo de modelo educativo, uno con perspectiva de derechos y de inclusión social.

México ya cuenta con escuelas y sistemas que rompen con aquellas enseñanzas tradicionales y buscan mejorar la calidad educativa, aunque no figuren en las pláticas cotidianas más allá del gremio.

La Facultad de Psicología de la UNAM tiene el programa “Construyendo Puentes UNAM” que, inmerso en las asignaturas con carga crediticia del tipo práctico para los últimos semestres de la formación en la licenciatura en Psicología y en área de Psicología Educativa, logra romper con cualquier sistema tradicional de educación.

[...continúa]

Texto completo vía QR



# Primera Semana LGBTTTIQ+ de Polakas

La diversidad entusiasma a la comunidad universitaria



**Naomi Pedraza y Sebastián M. Cordero**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



Texto completo vía QR



Desde finales de los años ochenta, las semanas culturales son eventos emblemáticos del movimiento de las disidencias sexuales y de género. Estos eventos, celebrados anualmente, han sido espacios para la visibilización y congregación de los diferentes activismos. En la víspera de este siglo, las semanas culturales empezaron a tener auge en el ámbito universitario, espíritu que aún persiste. Del 12 al 16 de agosto se realizó por primera vez la semana LGBTTTIQ+ en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

La primera semana LGBTTTIQ+ de Polakas contó con la presencia de más de treinta participantes, entre ponentes y expositores de diferentes instituciones educativas, asociaciones civiles, activismos, producciones culturales *queer*, así como de egresados de nuestra facultad quienes presentaron sus tesis de investigación. La inauguración

se dio en el auditorio Ricardo Flores Magón, el evento consistió en homenajear al activista Xabier Lizarraga Cruchaga, seguido del *performance drag* de la compañía “El Cuartel de las Churpias”.

En el marco de las actividades de la semana LGBTTTIQ+, se presentaron cuatro libros: *Cuerpos disidentes y sus cartografías de protesta*, del Dr. Emanuel Rodríguez, profesor de nuestro claustro; *Protocolos para el voto trans en América Latina*, de la Dra. Ericka López; *Michel Foucault no fue a los baños Ecuador*, del Dr. Roberto González Villareal; y el libro *Masculinidades dobles: hombres, normativas e identidades religiosas de género*, del Dr. Alí Siles. Todas estas obras dieron pie a la discusión teórica, metodológica y crítica sobre las identidades, el movimiento y las relaciones entre lxs autores y la comunidad.

[...continúa]



Instagram @semanalgbtiq\_fcps

# Psicodanza en CCH Oriente

Una herramienta pedagógica que nos ayuda a conectar con nuestros sentimientos



**Alejandra Leilani Soriano Guerrero**

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente

A lo largo de mi vida escolar he conocido diversas técnicas de enseñanza y aprendizaje, variadas y cada una con alguna particularidad que las vuelve efectivas. Una de las dinámicas que más me ha llamado la atención fueron las sesiones de psicodanza que se llevaron a cabo durante mis clases con la profesora María Rosa Loa Zavala, quien me impartió la materia de “Temas selectos de filosofía” en el CCH Oriente y con quien tuve la oportunidad de platicar más a fondo sobre este tema extracurricular. Lo que resulta muy interesante es cómo el baile y la enseñanza pueden complementarse para formar parte del crecimiento emocional y mental de los estudiantes.

La psicodanza es un tipo de terapia que se realiza de forma grupal, a través de la cual se busca crear una catarsis en la que los individuos conecten de

manera colectiva y desde lo personal, y así exploren sus emociones a través del baile y la expresión corporal. Esto se consigue al seguir a una persona guía; cabe decir que todos tenemos nuestras propias muletillas físicas y emocionales, por lo que seguir los pasos de alguien más nos permite liberarnos de dichas muletillas.

Algo muy importante en la psicodanza es el desahogo, liberar las emociones y “dejarlas ir” por medio de las expresiones que acompañan a la danza. Las sesiones pueden ser muy variadas dependiendo de las necesidades de quienes las lleven a cabo. En este caso (el mío), el grupo estaba conformado por estudiantes, por lo que la sesión se enfocó en las emociones y necesidades que tenemos en común como ceceacheros.

[...continúa]



Alejandra Leilani Soriano Guerrero / CCH Oriente



**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Rector

**Dra. Patricia Dávila Aranda**  
Secretaria General

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

**Dr. Miguel Armando López Leyva**  
Coordinador de Humanidades

**Consejo Asesor ¡GOOOYA!**

**Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades UNAM

**Leticia Flores Farfán**  
Coordinadora del Posgrado en Estudios de Género UNAM

**María Haydeé García Bravo**  
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades UNAM

**Julio César Guevara**  
Facultad de Ciencias UNAM

**Héctor Hugo Lecuona Gutiérrez**  
Secretario de Asuntos Estudiantiles ENP UNAM

**Sandra Lorenzano Schiffrin**  
Titular sede UNAM-Cuba (Centro de Estudios Latinoamericanos)

**Tamara Martínez Ruíz**  
Secretaria de Desarrollo Institucional UNAM

**Ariadna Razo**  
Directora General de Divulgación de las Humanidades UNAM

**Alejandro León Suárez Plancarte**  
Unidad de Desarrollo Institucional de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM

**Benito Taibo**  
Director de Radio UNAM

**Equipo ¡GOOOYA!**

**John M. Ackerman**  
Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad

**Demian Ernesto Pavón**  
Coordinador Editorial

**Magdalena Pérez**  
Coordinadora de Redacción

**Pablo Padilla**  
**Andrea Bustamante**  
Editores

**Mariana Vega**  
Coordinadora de Información y Vinculación

**Fernanda Galeana**  
Coordinadora de Imágenes

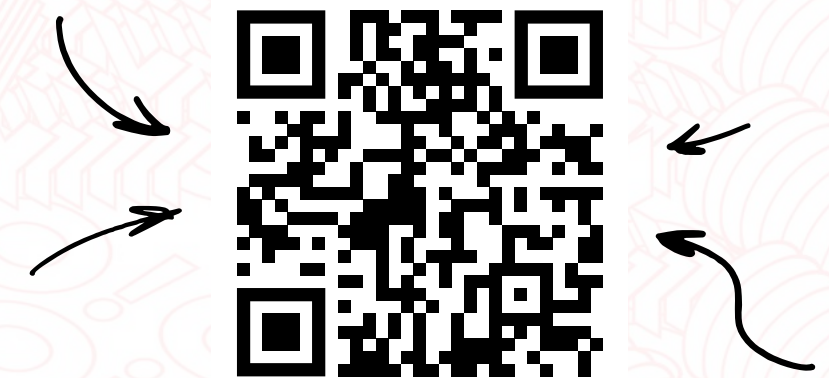
**Jesús Espinosa**  
Diseño Editorial y Arte

**Jorge López**  
**Yeneli Sánchez**  
Sitio Web

**Isis Rangel**  
**Katia Lara**  
Redes Sociales

Participa en el próximo Número 16 de ¡GOOOYA!, en el cual debatiremos el tema: **“En efecto, es cine”: series, pelis y su impacto social**

¡Tienes hasta el 24 de noviembre de 2024! **Escanea el QR** para conocer todos los detalles:



@goooya\_unam

@goooya\_unam

Goooya UNAM

@GoooyaUnam

@PUEDJSUNAM

