

JULIO-SEPTIEMBRE 2023  
No. X



# ¡GOOOOYA!



EL PERIÓDICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNAM

¿Cuál es el  **SOUNDTRACK**  
De tu vida?  
música, identidad y resistencia

# Índice

Trincheras ..... 1

Ventana Interior ..... 11

Comunidad Puma ..... 19



Escanea cada código de **Spotify** para acceder a la rola que el autor recomienda y escucha el **soundtrack** de este número.

Directorio: Dr. Enrique Graue Wiechers, Rector de la UNAM; Dr. Leonardo Lomeli Vanegas, Secretario General; Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU); Dra. Guadalupe Valencia García, Coordinadora de Humanidades; Dr. John M. Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS). ¡GOOOYA!: Demian Ernesto Pavón, Coordinador Editorial.

¡GOOOYA!, Año III, N°. 10, es una publicación trimestral, editada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad de la Universidad Nacional Autónoma de México con domicilio Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México, teléfono 5551172818, extensión 49787, correo electrónico: goooya@puedjs.unam.mx, editor responsable John Mill Ackerman Rose. Número de Reserva de Derechos al uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2021-083114573200-102. Responsable de la última actualización de este número: John Mill Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad sito en Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México. Impreso en la Ciudad de México por Grupo Comercial Impresor ARCOS, S.A. de C.V., Azafrán 40, colonia Granjas México, Alcaldía Iztacalco, Ciudad de México, C.P. 08400, tiraje: 2,000 ejemplares, fecha de impresión: junio de 2023. Tipo de impresión: papel bond 90 gramos a 4 x 4 tintas.

El contenido de los artículos expuestos son responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista del Editor o de la UNAM por lo que la revista se deslinda de las consecuencias que éstas podrán conllevar. La revista no se hace responsable de los enlaces e hipervínculos que las publicaciones pudieran contener. Ante cualquier aviso de violación de los derechos de autor, el equipo editorial dará de baja temporal el manuscrito hasta que se verifique el estado legal de éste y se dará un dictamen permanente sobre su publicación o baja.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS

• EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS •

JUL-SEPT  
2023



UNAM  
MÉXICO

# TRINCHERAS NUESTRAS

• EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CON

## Hay una canción para cada vida

La música nos acompaña siempre. Ya sea que nos mueva con euforia o repare nuestro corazón roto, todas las preguntas y respuestas las encontramos ahí; descritos en alguna rola están nuestros más íntimos momentos de soledad o de autodescubrimiento. Por eso, el *soundtrack* de cada quien es personal y único.

Además, la música crea comunidad, unión y ha sido históricamente un espacio de resistencia y de expresión en donde se dice lo que pocos se atreven a decir; es rebeldía, reinvención y experimentación. ¡No importa el género! Desde el reggaetón hasta los corridos tumbados, pasando por fenómenos como el K-pop y el riot grrrl, hasta ritmos característicos de esta nación como los huapangos o el mahraganat del África, este número suena a diversidad de gustos, historias personales y revoluciones sociales.

La música nos hace sentir, nos hace vibrar alto, nos pone a bailar, a cantar, a llorar. Es, quizá, el arte que más disfrutamos durante toda la vida. Por eso en nuestro Número X de Aniversario, en ¡Goooya! celebramos con un recuento de aquellos ritmos que nos identifican y hacen que resonemos entre nosotrxs para juntxs componer una realidad distinta.



PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

Luis Carlos Pérez  
Jaimes / Escuela  
Nacional Preparatoria  
Plantel 9



# La melodía del movimiento

## No hay revolución sin música



• Texto completo vía QR



**Jair Curz Tenorio**

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 6

Puede que una composición musical, en el cénit pragmático que esta puede alcanzar, sea la clave de inspiración para que un enjambre social marque un hito histórico inédito. La unión es la clave de la victoria cuando nos referimos a movimientos sociales: es en la identificación colectiva donde los grandes cambios se imaginan con más fuerza y logran concretarse.

Creo que la música es un elemento fundamental para que una colectividad actúe de manera reacia y decidida. Primeramente porque logra unir a quienes conforman un grupo, y en segundo lugar porque una melodía agradable permite que las defensas morales y éticas se debiliten en quienes se sincronizan, al adoptar una composición que refleja una cultura, una lucha y una meta; cantando una identidad traducida en notas musicales.

En su artículo de investigación, “Música y juicio moral: el efecto de la música de fondo en la evaluación de anuncios que promueven un comportamiento poco ético”, Naomi Ziv, psicóloga de la Facultad de Estudios Académicos de Administración en Rishon Le Zion, Israel, descubrió que: “... las personas que escuchaban música de fondo alegre tendían a aceptar más comportamientos poco éticos y engañosos”.

Fue mediante tres estudios que, con base en lo observado en gente voluntaria, Naomi Ziv concluyó que aquellas melodías que inspiran alegría, paz, y en general sentimientos agradables, neutralizan el juicio moral. En consecuencia, esto provoca que las personas sean más propensas a cometer actos considerados como poco éticos.

[...continúa]



PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

# Los ritmos de la ciudad

No es bullicio, es política, vida y resistencia



**Fernando Estrada López "Ocaso"**

Facultad de Filosofía y Letras

Las ciudades son fuentes sensoriales que se experimentan desde el cuerpo, de ahí que nos relacionemos con el espacio desde un ámbito afectivo, caminar por una ciudad despierta la totalidad del cuerpo: vista, olfato, oído, tacto y gusto, caminar es, pues, una experiencia sinestésica, entendiendo este término como la unión de múltiples sensaciones. Existir por la ciudad genera una relación afectiva con el espacio, esto es lo que algunos sociólogos y antropólogos han llamado geografía afectiva. Toda mi vida he habitado la Ciudad de México, metrópoli con un paisaje sonoro el cual surge del enredo humano, un elemento tan mutable y efímero que, sin embargo, genera un paisaje particular, y qué es un paisaje sino el resultado de la acción humana en un medio natural.

Caminar por las calles de la Ciudad de México es escuchar los populares organilleros que tanto definieron una época; la estridencia campanaria que llama a los feligreses a las Iglesias o que anuncia próxima la llegada del camión para la recolección de basura; las grabaciones que inmortalizan la voz de Elías Zavaleta o María Del Mar al anunciar tamales o compra de chatarra, respectivamente, la segunda es incluso una obligación de saber las palabras exactas, es un juego vigorizante de la memoria; voces más anónimas de gaseros, elotereros, merengueros o aguadores, incluidos aquí los ropavejeros que sirvieron como herramienta para asustar a toda una generación; sonidos chillones que rompen el silencio como el del camotero o cartero, el cual se encuentra en peligro de extinción; ni en el metro se escapa uno de estas voces fugitivas de los vendedores o músicos que recorren calles y venas de esta urbe.

[...continúa]

• Texto completo vía QR



Kiara Milena Sánchez  
Calderón / Escuela  
Nacional Preparatoria  
Plantel 9

Saúl Nereo de la Mora  
Elizalde / Escuela  
Nacional Preparatoria  
Plantel 2



# Notas anti-sistema

## El rock en español dio visibilidad a las periferias y voz a la contracultura



**Jaime Ortiz Elizalde**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Desde su invención, la rebeldía siempre ha acompañado al rock. El cine, la televisión y la prensa se dedicaron a construir al arquetipo del rebelde americano, el cual se confundía en jeans y chamarra de cuero para predicar un movimiento contestatario frente al statu quo. Éste sería el referente generacional de la juventud de los años 50, quienes con la imagen de Brando y Dean como referencia, intentaban acomodarse el fleco y poner la cara de maldito más convincente que se pudiera. Las familias mexicanas se escandalizaban ante la posibilidad de que sus niños, más aún que sus recatadas damitas, se volcaran hacia el camino “incorrecto” y le entraran a la gamberrada.

Si bien el rock no fue la causa principal, sí cuenta como uno de los alicientes importantes para que la energía de los llamados “rebecos” se canalizara hacia lugares muy peligrosos en el centro de México. Por un lado, ocurre la proliferación de bandas delictivas en distintas colonias de clase media y baja, dando origen a pandillas como “los Romitas” (oriundos de la Roma), “los Conchos”, “los Gatunos” o “los Ramírez” (provenientes de la Portales), entre otras. Se cuenta que algunos integrantes se jactaban de andar bien parados con la ley pues eran hijos o familiares de políticos influyentes y jefes de policía. Lo cierto es que esa malandrería manifestada en violaciones, robos y peleas callejeras poco tenía que ver con una rebeldía alimentada por la música.

[...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)





# El mahraganat

## El himno de la Primavera árabe



**Diana Burgos Estrada**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

• Texto completo vía QR



A principios del 2011, personas de diferentes clases sociales se citaron en la plaza Tahrir en El Cairo, a levantar su voz contra el maltrato y el desprecio del gobierno: eran un grupo de personas, que desde años antes del fenómeno social denominado “Primavera árabe”, resintieron la problemática que significó centralizar el poder. Este esquema político dio como resultado carencias en diferentes campos: ideológico, económico, identitario y tradicional, dado que entre otras cosas, las personas que accedían a cargos importantes perpetuaban su estancia en el poder.

Ante un modelo social desgastado y de pocas oportunidades laborales, las nuevas generaciones se vieron en la necesidad de modificar, adaptar o rechazar las tradiciones, dándose origen a una pujante crisis de identidad, y creando con ello un nuevo espacio social donde pudiesen incorporarse, al cual nombraron “La calle”.

Aquí fueron un factor importante la globalización y los avances tecnológicos (los medios de comunicación masivos) tales como las redes

sociales, mismas que permitieron a las personas interactuar de forma rápida e indirecta con otras culturas y comparar su modo de vida, facilitando el cuestionamiento, dando a conocer sus inconformidades al gobierno.

Se debe mencionar que la idea nuclear de estas revueltas, no consistía solo en retirar al mandatario egipcio Hosni Mubarak del cargo político, sino de buscar nuevos caminos y soluciones a las problemáticas del país. Se hicieron visibles las peticiones al ritmo de las canciones de “Mahraganat” o “Electro Chaabi” o “Electro Shaabi”, un subgénero musical originado en las periferias cairotas, con melodías que denuncian el malestar y las precariedades de la clase trabajadora, mediante letras pícaras en doble sentido, tono burlón y la ridiculización de las figuras políticas. Una alternativa artística ante la inexistente libertad de expresión en el país.

[...continúa]









Jaime Martínez  
Aguilar / Facultad de  
Ciencias Políticas y  
Sociales



# Del reggaetón a los corridos tumbados

¿Qué le mostramos al mundo desde Latinoamérica?



**Pedro Gabriel Álvarez Valencia**

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 9

Dijo Benito Antonio Martínez Ocasio, mejor conocido como Bad Bunny (el artista más escuchado globalmente en los últimos 3 años según la plataforma de *streaming* Spotify) que “todos quieren ser latinos”. ¿A qué se refiere?

La música latina está creciendo a pasos agigantados por el mundo, siendo ya todo un referente, como ejemplo tenemos el álbum de estudio de Bad Bunny titulado *Un verano sin ti*, el primer álbum latino en la historia en ser nominado en la categoría “Álbum del año” de los premios Grammy 2022.

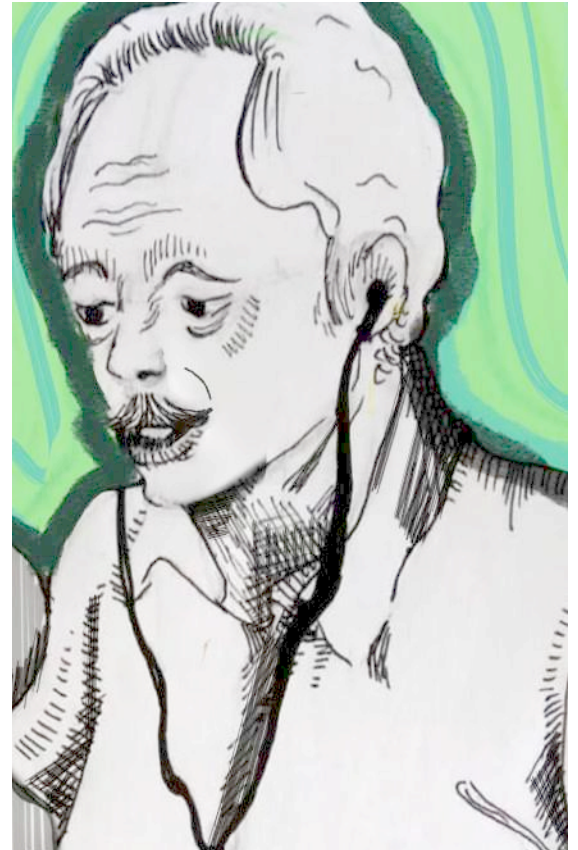
El término “latino” en sí es uno de los más ambiguos que pueda haber y en ocasiones puede generar algunas controversias. Es cierto que,

hablando meramente de la cultura de los países de Latinoamérica, es de las más diversas que existen: pareciera que por tener una lengua en común, el español, los países latinos comparten una cultura muy parecida entre sí, pero la realidad es que son países pluriculturales, y cada uno cuenta con una identidad propia, esto se refleja en los diversos ritmos que existen en estos lugares. Pero en mi opinión personal, estos países sí comparten algo en particular: la alegría y gusto que se desbordan a través de componentes culturales como los bailes, los cantos y las diversas costumbres y tradiciones. La música latinoamericana no se salva de ser mega diversa y es una clara muestra de todas las costumbres de sus países y sociedades de origen.

[...continúa]



• Texto completo vía QR



Andrea Vanessa  
Martínez Martínez /  
Colegio de Ciencias y  
Humanidades Plantel  
Naucalpan

# Para el amor y las penas, un bolero

Con estas melodías de fondo, se entretajan las pasiones del ser humano



**Dayane Itzel Ortiz Vásquez**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza

Tenía 10 años, la sonrisa inocente, la vida por recorrer y unas ganas tremendas por crecer cuando, sin saber, me darían el consejo de amor más grande de mi vida.

La casa de mi abuela, como cada tarde de celebración, olía a la sopa más exquisita, al guajillo del pollo en mixiote y al amor más puro que en la vida he de tener. El trío Los Panchos sonaba por toda la casa y yo odiaba escuchar una y mil veces “sabor a mí y sin ti”, pero amaba escuchar a mi abuela cantar mientras cocinaba.

Todas las celebraciones me sentaba en el sillón a lado de mi abuelo a quejarme de las canciones

y del afán que tenían con repetir las una y otra vez. Aunque lo evitaba con todas mis fuerzas, durante los días siguientes los versos de aquellas canciones se apoderaban de mí, día y noche. Hasta que un día llegué a tararearlas junto a mi abuela. Ante su sorpresa, pausó la grabadora, me sonrió y me dijo: “Sabía que te iban a gustar, mi amor, los boleros son historias de la vida. De esas historias que, o hacen amar más a un corazón, o te lo rompen en mil pedazos”.

Y así fue, habrían de pasar unos años y habrían de romperme el corazón para entonces entender que las historias de amor crecen con boleros de fondo y se apagan con boleros y lágrimas.

[...continúa]



• Texto completo vía QR



# La música como detonadora del alma

Cultura y naturaleza están más unidas de lo que pensamos



## Alexis Fernando Oliveroz Osorio

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Particularmente desde Occidente se ha concebido que la música es música realizada, sólo cuando cumple con ciertos cánones “de etiqueta” (ritmo, melodía y armonía). No obstante, recordemos que, por ejemplo, en Papúa-Nueva Guinea los tambores que usan los pobladores kaluli remiten al sonido del corazón de un perro del bosque y llevan así el pulso de un latido. Los chinantecos de Oaxaca, por su parte, agradecen por los alimentos con eructos largos. El teponaztli de los tlahuicas del suroriente del Estado de México, tiene forma de animales y su música puede limpiar las transgresiones de los humanos. Los tepanecas del Cerro del Judío, en la Ciudad de México tenían un silbato de la muerte con el que anunciaban eventos bélicos. En algunas localidades mayenses próximas a Chichén Itzá, según mi profesor el Dr. Jaime

Delgado, se volteaban al revés a los tambores para proclamar su sonido. Asimismo, se sabe que los caracoles sirvieron como instrumentos musicales en el México prehispánico. En el actual Museo Casa del Mendrugo, en Puebla, se resguardan algunos materiales malacológicos (o hechos con conchas) con esgrafiados de personajes ricamente ataviados; aunque estos instrumentos suenan muy similarmente al resto de conchas, las que tuvieron esa iconografía, probablemente, tuvieron más impacto entre la gente. En Oaxtepec, Morelos hicimos prospección arqueológica en verano del 2019, en aquel predio encontré una figurilla zoomorfa. Se trataba de un silbato con forma de cánido. No soporté la tentación y me precipité a silbar. Mi sorpresa fue grata: ¡era un aullido!

[...continúa]

• Texto completo vía QR



# Memorias danzantes

Por los artistas que anhelo conocer pues me salvaron la vida

Claudia Viridiana Flores Cómez /  
Facultad de Ingeniería



## Karol García

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 9

¿Qué sería de nosotros sin la música? Seres tristes viajando por el mundo sin poder identificarse con una canción ni sentir que un desconocido escribió sobre nuestros sentimientos.

Humanos, sentimentales y vivos. Tan frágiles al tacto de una nota y sobreviviendo gracias a la armonía de las cuerdas vocales de algunos cuantos afortunados, buscando la manera de que ese instinto de supervivencia se convierta en sentirse vivo.

¿Cómo guardaríamos la memoria de aquellos momentos? Hablo de aquel día en el que tuvimos la suerte de coincidir, de decirnos "hola" por primera vez.

La canción que sonaba de fondo cuando tomaste mi mano y danzamos bajo la tenue lluvia, aquellas líneas que expresaban la añoranza y cariño que sentía y no sabía cómo expresarte con palabras propias, esas suaves notas que aún resuenan en mi cabeza al recordar aquella rosa, el tono de azul que pintaba al cielo y la forma que tenían las nubes en el dulce ocaso. También recuerdo la voz de nuestro artista favorito cantando lo que nosotros callábamos, lo que fuimos y no seremos nunca más, disfrutando el placer que nos causaba el miedo de dar un paso más y recordándonos que plasmamos lo que somos y sentimos en la música.

A veces nos olvidamos de lo efímero que es el tiempo, y que, como las estrellas, somos fugaces.

[...continúa]

• Texto online vía QR





En esta sección encontrarás mundos y submundos reales y fantásticos, historias y metáforas surgidas de la imaginación y la reflexión más profunda y subjetiva, como si fueran ventanas para ver hacia adentro

# Seguimos rompiendo todo

## En una sociedad asfixiante, la música es la llave de la libertad

**Alan Argüello López**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Recuerdo que quería eructar para ver si así los papás de Sabina se callaban cada que la regañaban y aconsejaban cuando estábamos por salir a beber, nada los detenía con sus sermones, ellos se daban el lujo de casi, casi amenazarla frente a mí para que no hiciera todas las cosas divertidas que hacíamos cuando salíamos; aún así, por la mínima cantidad de respeto que me quedaba en la boca, me contenía con todas mis fuerzas y me callaba para que terminaran lo antes posible.

Sabina es una amiga con la que cotorreo desde hace ya algunos años, creo que nos conocimos en primero de secu, no recuerdo bien la situación, sin embargo, lo que siempre nos ha mantenido unidos durante años ha sido el amor por hacer música.

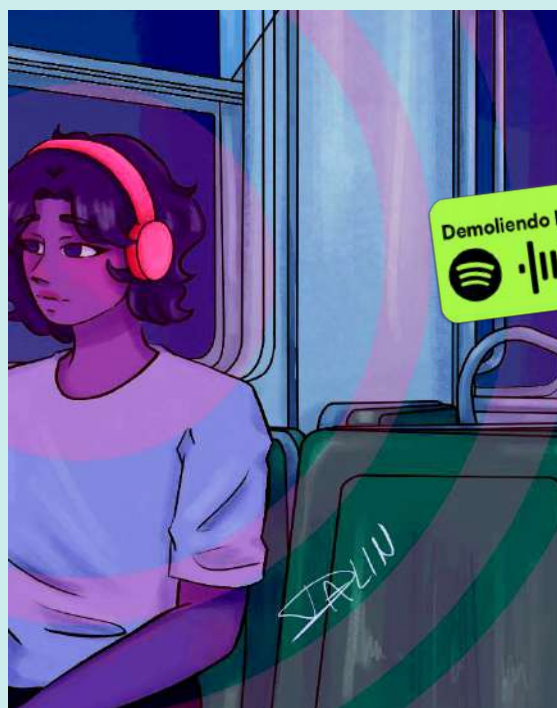
Sus padres, sumamente estrictos, la mandaron a clases de saxofón, ahí en Fermatta, desde que era niña; mi amiga me contaba que el rigor con el que la hacían estudiar el sax y las mates era bestial... pero bueno, eso se gana por tener un padre que tiene fama de ser el profe más estricto de la secundaria 29 y otro que recién se retiró del Ejército.

Ella y yo sabíamos que nuestra vida cotidiana era de lo más aburrida, todo era estudiar para tener un trabajo y trabajar para tener un mejor trabajo y matarse trabajando para no morir sin trabajo, creo que a veces prefería morirme para no pensar en esos trabajos.

[...continúa]



• [Texto completo vía QR](#)



• Ollinka Daniela González Nadales / Facultad de Arquitectura





PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD





# Vinilo

## ¿Te atreves a escuchar un disco que carga una maldición?



**Eduardo Acevedo Martínez**

Facultad de Filosofía y Letras

• [Texto completo vía QR](#)



Encontró el disco en una tienda de música alejada de su casa. Lo eligió por el excelente nivel de conservación en el que se encontraban tanto el empaque como el contenido, más tarde notó que no incluía ningún dato sobre la productora o el lugar de fabricación.

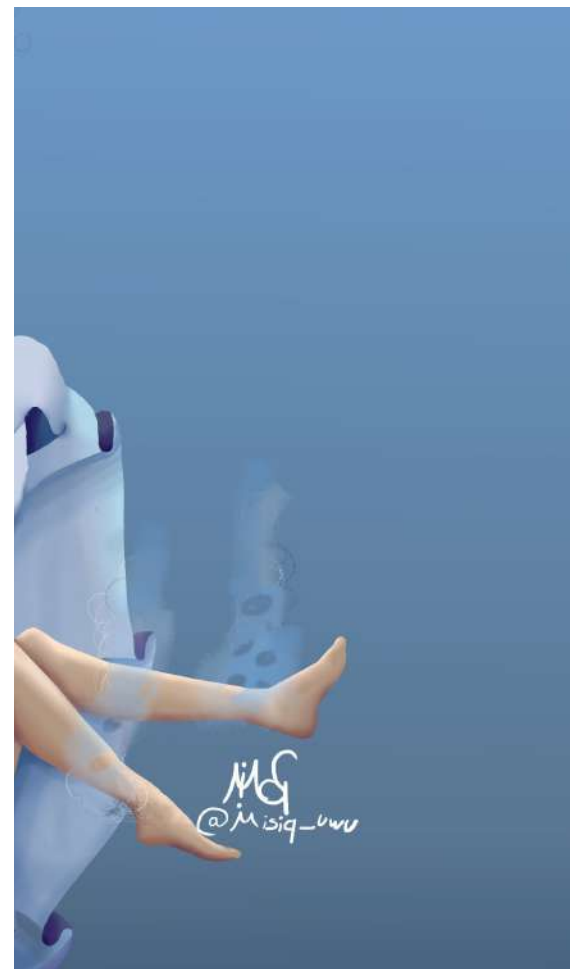
Lo llevó directo a su habitación. Allí podría escucharlo con libertad, porque el silencio que reinaba en casa cuando sus padres estaban de viaje elevaba el placer de descubrir nuevas obras y sentía que aportaba a su apreciación. Así, la voz joven que se liberó la conmovió, aunque no comprendía lo que decía.

Esa misma noche escuchó leves voces acompañadas de golpes sordos. Esto la sorprendió sobremanera, porque los vecinos nunca hacían fiestas y el espeso jardín que cultivó su padre alrededor de la casa se encargaba de ahogar cualquier sonido.

El suceso se repitió durante varias noches más. Sin embargo, por más que buscó en los alrededores y en el interior de la casa no logró dar con el origen de los murmullos. Sin embargo, estaba segura de que cada noche aumentaba el volumen de los ruidos, tanto, que un día logró identificar la palabra “ayuda”.

[...continúa]

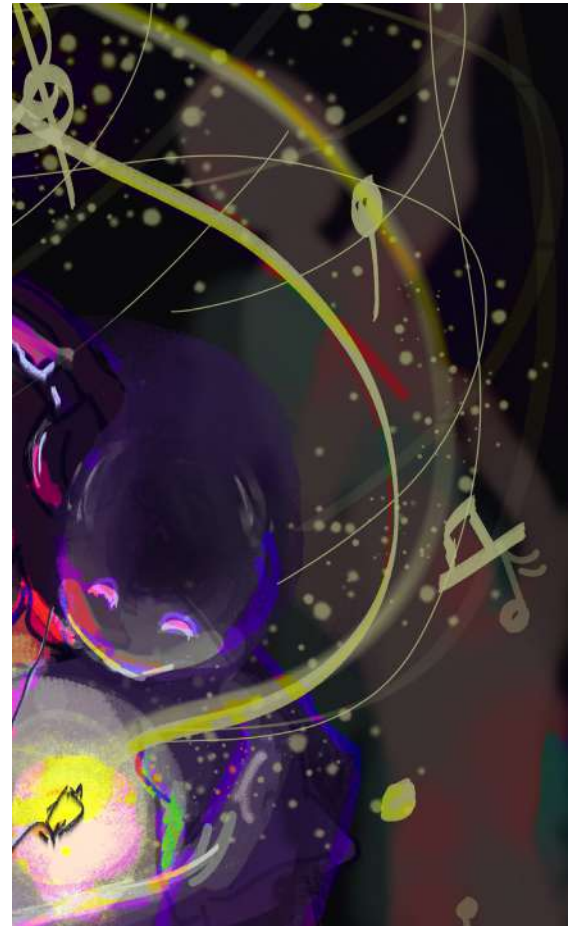
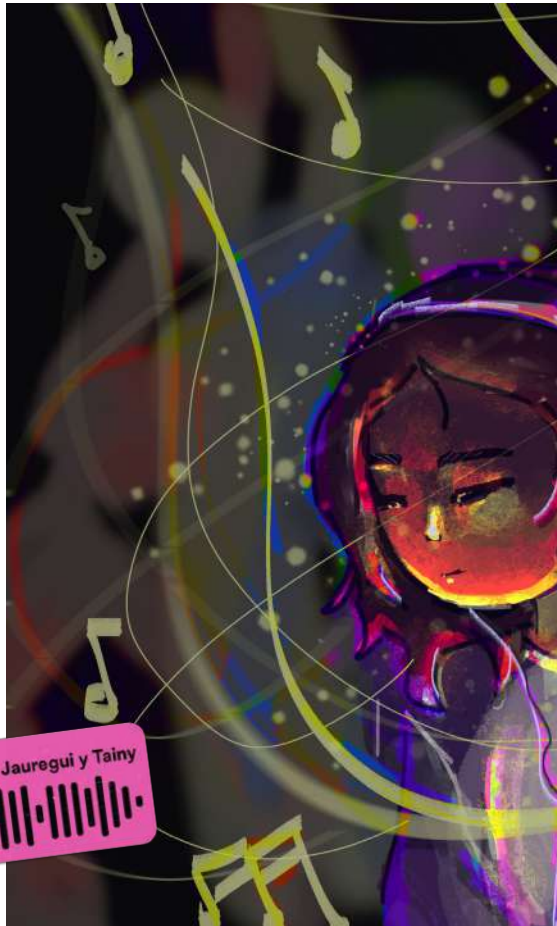
• Sofía Libertad Hernández Aguiñaga / Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan







Claudia Viridiana  
Flores Gómez/  
Facultad de Ingeniería



# Chae y yo

## Este enamoramiento súbito suena a reggaetón



**Julio Rodríguez**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Conocí a Chae en medio de canciones de reggaetón en una fiesta de la ciudad, moviendo sus caderas y besando a otras dos chicas supongo de nuestra edad, 22 ó 20 años. Y yo sentí que una especie de virgen se había revelado ante mí. Y pensé, como dice Sabines, que todas las mujeres que he deseado y desearía durante mi vida se habían congregado en Chae, 'como coronando un ideal'.

Tal vez los demás en la fiesta pensaban que era un pervertido por estar mirando de frente la escena del beso de Chae y sus acompañantes, era claro que nunca habían leído sobre erotismo. Al volver del trance y ver a mi alrededor, todos hacían lo mismo, entregaban sus cuerpos a los labios de

otra persona mientras bailaban alcoholizados. Y las canciones de reggaetón ambientaban toda la escena: "tú sigue dándome na', dándome na'... pero puedo quererte de nuevo, dejar todo el resto pa' luego".

Y las formas son curiosas, quisiera saber si Sabines estaría de acuerdo en que estuviese pensando en sus versos y poemas en una fiesta del 2023, con la música que escuchamos ahora, con reggaetón, que habla de cosas más sexuales, más de una noche, más de un beso de fiesta y hasta luego. Yo no quería eso, que Chae fuera un hasta luego y un beso, una cama de un motel y después despedirnos.

[...continúa]

• Texto completo vía QR





# So in love, de Orchestral Manoeuvres in the dark

## Un poema que danza con una canción



**Nahomi Adamaris Flores Cornejo**

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 9

• Texto completo vía QR



No es, verdaderamente, una canción de desamor, no es en realidad una canción de amor, es estar enamorado de algo o alguien, y dejar de estarlo. Es abrir los ojos, o las alas, lo que quieras, y entender que ya no estás encantado, ya no fantaseas, no, no, no. Después de decirlo tanto, ya no tiene significado: amor, amor, amor, amor, ¿VIDA?, ¿por qué vida vida vida vida?

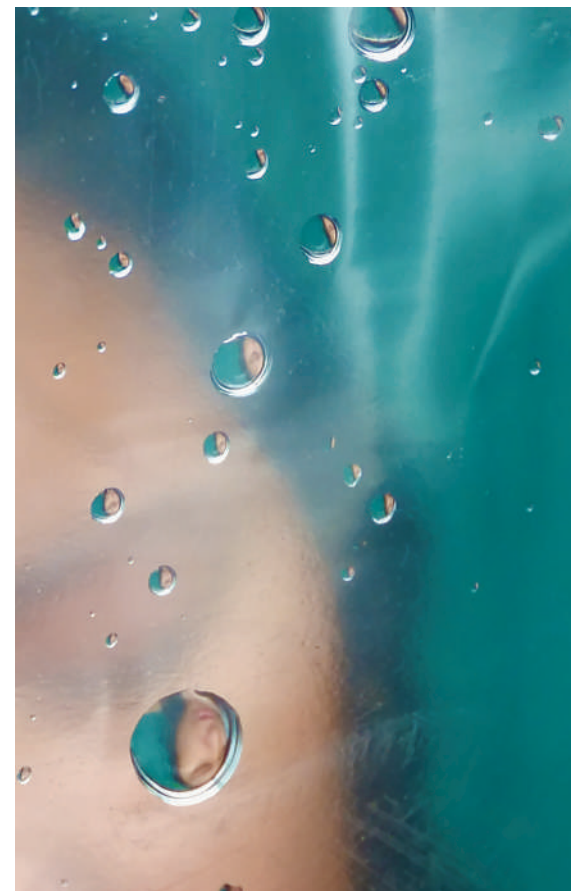
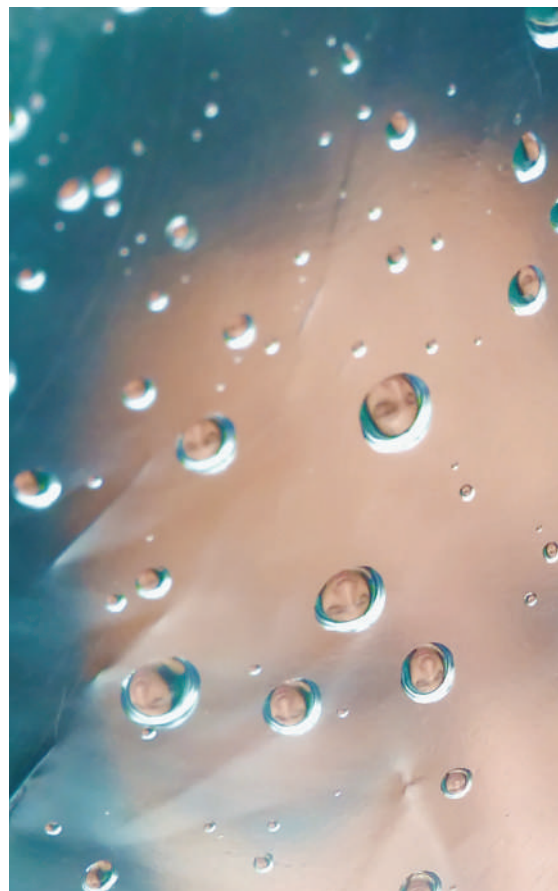
Vida yo sé que no eres mía

Ya no más, ya no estoy enamorada de ti, vida, ya no te vivo y brillan mis ojos, ya no bailo entre las nubes, ya no sueño. ¿Cómo se le dice a

esto? Cosidad, el respiro en mi nuca de la des-existencia; la desdicha pura; desenamorarse de la vida.

Labúsquedaterribleeinterminabledelajustificaciónporelsufrimientososinfundamento.

Retumban mis huesos ~You were so in awe of me~, se me humedecen las pestañas ~You were so divine~ todas mis sonrisas, mis vestidos en las fiestas, mis latidos contentos, mis lágrimas de alegría, todo lo bueno en ti, todo lo bueno en mí, se pinta de ámbar negro rojo, se me nubla, se escurre por mi piel, soy una estatua con la cara deformada, la cera que cae de una veladora: estoy tan triste. ~It's hard to believe (¿por qué me convertí en esto?), I was so in love with you~ [...continúa]





PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

Alison Andrea  
Dominguez Muñoz /  
Facultad de Artes  
y Diseño



# Nuestra canción

Sonábamos tan bien que nos convertimos en mi canción favorita



**Alejandra Leilani Soriano Guerrero**

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente

Te extraño. Extraño escuchar tu voz, tu risa y el sonido que hacían tus botas nuevas, aquel sonido que podría reconocer en cualquier lugar porque significaba que estabas cerca, cerca de mí.

Me hace falta escuchar todos los pequeños ruidos que hacías, el click de tu cámara cada vez que veías flores, los sonidos que haces al comer y tus pasos que siempre llevaban prisa.

Extraño cómo sonabas, pero extraño más cómo sonábamos juntos; la combinación de

tus instrumentos con mi melodía, tu risa con la mía en perfecta sincronía, el sonido de nuestras voces juntas y nuestros pasos arrítmicos por la diferencia de altura.

Sonábamos como una tarde en el parque y al mismo tiempo como una carrera en la lluvia, éramos el sonido de la libertad, la espontaneidad y la rebeldía, éramos música y armonía y eso me encantaba.

[...continúa]



• Texto online vía QR





En esta sección encontrarás miradas e información útiles para conocer la pluralidad de acontecimientos y universos que pueblan los distintos territorios de lxs pumas

# Soy Anasofi, la compositora

## Esta joven fuera de serie pone en alto a la UNAM y a México



**Ana Sofía Vidales Catalán**

Facultad de Música

Desde que yo recuerdo, he tenido un instrumento conmigo como parte de mi vida. Ingresé al Ciclo de Iniciación Musical (CIM) de la Facultad de Música de la UNAM (FaM) a los 5 años, y a la edad de 7 años a la Escuela Superior de Música de Bellas Artes en el área de piano. Esto fue de una manera circunstancial pues nunca fue planeado estar en 2 escuelas.

Algunas veces me han preguntado, ¿cómo es tocar dos instrumentos de alta exigencia? Simplemente no puedo vivir sin la música y estos dos instrumentos me acompañaron toda mi vida, no

puedo decidir entre uno u otro. Es muy común que digan que es una locura y la verdad no me molesta sino que me agrada mucho pensar que soy alguien diferente. Parte de eso, es que estoy cumpliendo 9 años como puma y me siento orgullosa de ello.

¿Cómo es estar en 2 escuelas de música? Es muy difícil y divertido a la vez, hay que hacer muchos malabares con los horarios, es un caos con la transportación. Hay una logística complicada y difícil de cumplir, muchos sacrificios de por medio, en especial de mi madre, que siempre está conmigo. Definitivamente no recomiendo estar en dos escuelas de música, no es para todos, tengo que estudiar mucho, practicar y practicar, y practicar más... [...continúa]

• Texto completo vía QR



• Ana Sofía Vidales Catalán / Facultad de Música

# Encontré mi *soundtrack* dentro del ceceache

No somos números de cuenta, somos universitarixs críticos y reflexivos



## **Aquetzalli Urban Fonseca**

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur

Un sonido se transforma en melodía, con la unidad métrica de una canción y que representa una vivencia o un recuerdo. Es la necesidad de hacer ruido para contar algo, porque detrás del soundtrack de nuestra vida siempre hay una gran historia.

La canción “Díganles que huevos” de la bandita Torcieron a Roxxana, integrada por chavos del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur es la rola de mi vida. Enfoca al cien la energía y rebeldía. Representa el grito de inconformidad de la juventud, pues ser ceceachero es más que solo tener número de cuenta, es tener un sentido de

pertenencia que claramente expresó el fundador de estas escuelas, el Doctor Pablo González Casanova: “Aprender a aprender y aprender a ser”.

¿Cuándo sabes el momento en el que empieza una gran historia? Yo lo supe cuando escuché por primera vez a Torcieron a Roxxana. Fue durante mi primera marcha estudiantil dentro de Ciudad Universitaria. Las notas de “Díganles que huevos” flotaban en el aire, su letra caló hondo, estremeció mi espíritu, sacudió mi mente y le puso ritmo a mi corazón. Pasé de ser una aspirante aceptada a universitaria crítica, reflexiva; es el momento “efecto mariposa” que me cambió. Esta canción marcó un antes y un después de lo que era, de lo que soy y de lo que seré.

[...continúa]

• Texto completo vía QR



• Itzel Sofía Lara Estévez  
/ Escuela Nacional  
Preparatoria Plantel 9



Itzel Guzmán Lara /  
Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales



# El chinelo en el asfalto

## Sobre mi orgullo, identidad y el coro de Polakas



**Itzel Guzmán Lara**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

La música se recrea en mi corazón, se convierte en un cultivo amplio de amor y de salvación; germina y se cosecha a través de mi voz al cantar en solitario o en el coro.

Ser tepozteca, estudiante en la Ciudad de México, recrea algunos instantes de mi vida en Morelos, como por ejemplo, cuando me siento un poco nostálgica escucho Sones de Chinelo, sí, esos sones que acompañan el brinco en los carnavales para celebrar: mis manos empiezan a recordar las notas que tocaba en mi saxofón y recuerdo con mucho cariño el hecho de estar en el brinco en la comparsa de mi barrio.

Al llegar aquí (después de una larga espera por la pandemia), el coro de mi facultad, la de Ciencias Políticas y Sociales, ya era parte de mi vida en la virtualidad, pero, gran sorpresa me llevaría en los primeros ensayos presenciales.

A la par del coro virtual, justo el año pasado un familiar muy cercano trascendió a otra vida. Mi corazón se detuvo, y en mi mente solo sonaba una y otra vez "Dime pajarito" de Binomio de Oro. Un duelo lejos de casa, lejos de mi familia, me dejó sin aliento un momento, me dejó en una profunda tristeza. Unos meses después de aquel acontecimiento el coro retomó ensayos presenciales. La disciplina de cantar, ensayar e ir a la facultad sobrellevó mi tristeza.

La propuesta de mi directora coral, Ivet, de participar en un coro (ya había sido seleccionada) con orquesta, hizo que pensara desde mi duelo rechazar tan loable proposición. La insistencia de mi directora me llevó a aceptar la invitación.

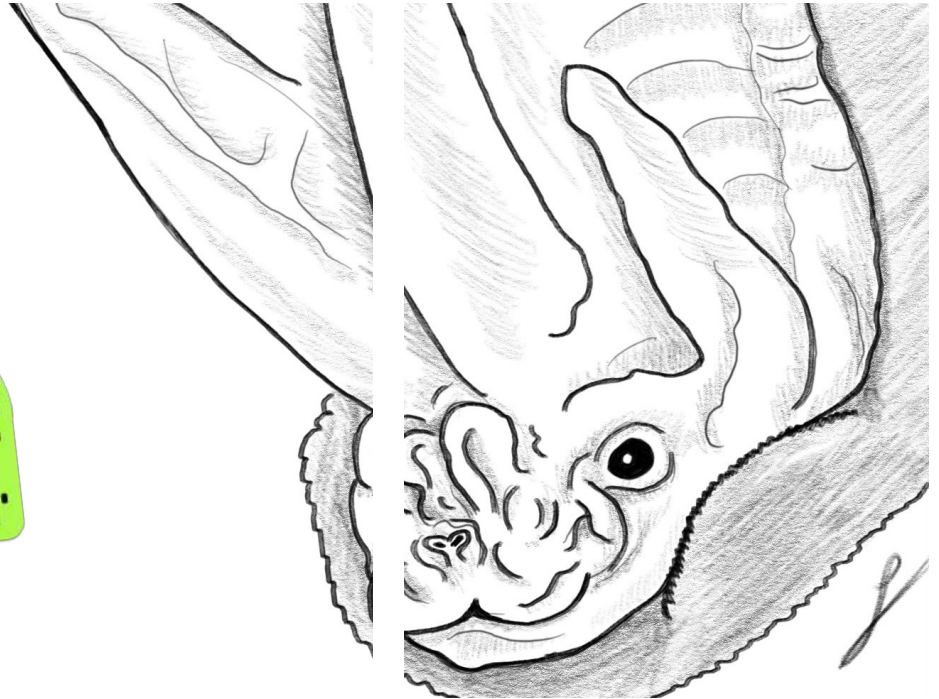
[...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)





Luisa Sofía Méndez Aguilera / Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia



# Un murciélago universitario

En CU vive una especie endémica que clama por cuidado y protección



**Luisa Sofía Méndez Aguilera**

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

• Texto completo vía QR



Con un ecosistema peculiar, consecuencia de la erupción del volcán Xitle por allá del año 1670, en el suroeste de la Ciudad de México podemos encontrar un lugar dedicado a la conservación de las especies de fauna y flora nativa: la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel, también conocida como REPSA, la cual se encuentra inmersa en Ciudad Universitaria, por lo que es manejada por la Universidad Nacional Autónoma de México. Todos los estudios de investigación y registros que se llegan a realizar aquí están supervisados por la institución.

Pero, ¿qué es una especie nativa? Es aquella que ha vivido históricamente en una zona y no requiere del cuidado o intervención de los humanos para sobrevivir, pues ya se encuentran completamente adaptadas a las características físicas, químicas y biológicas del lugar.

Entre todas las especies de esta reserva podemos encontrar a un singular murciélago llamado *Corynorhinus mexicanus*, o más sencillo: Murciélago Mula Mexicano.

Los murciélagos en general suelen ser animales que la sociedad relaciona con enfermedades como la rabia o el COVID, existe la creencia popular de que todos son portadores y que representan un peligro para la sociedad, sin importar que en especies como de la que se habla aquí eso no está comprobado. Pero poco se habla de que ellos nos suelen brindar una gran cantidad de servicios ecosistémicos, como la polinización y el control de plagas, servicios que si nos faltaran, el ser humano y el planeta estaríamos metidos en muchos problemas.

[...continúa]





# ¡Con “tocho” contra el machismo!

Aquí estamos las mujeres, tomando lugar y espacios en el deporte

Fabiola Lira Herrera /  
Facultad de Economía



**Fabiola Lira Herrera**  
Facultad de Economía

Hace un año conocí el “tochito”, y fue amor a primer entrenamiento. Hacía ejercicio con el fin de bajar de peso y tallas, pero lo empecé a disfrutar cuando mi objetivo era mejorar como jugadora. Sin embargo, ha sido una odisea poder jugarlo, por la facultad, los estereotipos y el machismo.

El estigma y estereotipos de ser una mujer que practica deporte es de las situaciones más difíciles de soportar en este ambiente. Muy pocos deportes se denominan femeninos y van más enfocados al baile o donde sean “delicados”, solo los hombres pueden ser fuertes y grandes. El desear practicar deportes que sean denominados como “rudos” siendo mujer siempre es un mar de críticas, porque eso “no lo hacemos las niñas”. Desde la infancia nos arrebatán espacios (al menos en las primarias, los niños usan más espacios para jugar deportes, que las niñas, que tienden a juegos más pasivos, sumando que usan faldas, haciendo incómodo jugar) y en

general no hay apoyo gubernamental dirigido a impulsar el desarrollo deportivo a las niñas y mujeres. Es un problema del machismo que se materializa y se expresa en nuestro tejido social y estructura burocrática. Y sin tomar en cuenta lo que sufrimos por los estereotipos que ha creado la sociedad alrededor de nuestros cuerpos, nunca eres lo suficientemente delgada o fuerte, debes tener un tipo de cuerpo dependiendo de tu deporte y sin importar tu forma te critican o sexualizan, no puedes solo existir y disfrutar el hacer ejercicio. Parece que el practicar deporte hace que tu cuerpo no te pertenezca y solo sea un medio para criticarte, y no desde tu desempeño como atleta, sino por su forma y tamaño.

A pesar de que la facultad me ofreció empezar a jugar tocho (y múltiples deportes más), nunca vi un apoyo real y conciso a los equipos femeniles. El deporte se ha denominado masculino, por y para hombres. Y este sesgo se aplica hasta en la forma en que se entrena, quiénes nos entrenan, los materiales que usamos y los apoyos que recibimos.

[...continúa]

• Texto completo vía QR





**¡Llegamos a nuestra décima edición!** Ya somos más de 1,500 colaboradores de 40 distintos planteles de nuestra universidad nacional IxS que nos expresamos en este medio libre, crítico y creativo. Miles de usuarios visitan nuestro sitio web semanalmente y nuestras redes sociales crecen día con día. Además, la comunidad **#Goyer** se consolida en cada evento en donde nos encontramos para debatir y aprender juntxs a crear un mundo más justo.

Desde el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS), **queremos agradecer** a todxs y cada unx de nuestrxs autores y lectores por acompañarnos en este camino, que apenas comienza.

Y desde el equipo editorial de **¡Gooyaa!**, queremos dar un reconocimiento muy especial al Dr. John M. Ackerman por su gran iniciativa y visión de fundar este proyecto en 2021, así como al Lic. Raúl Aguilar, Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU), por su apoyo tan generoso y comprometido desde el primer día. También agradecemos a todos los integrantes de nuestro honorable Consejo Asesor por su invaluable ayuda, así como a todas las instituciones que nos han abierto las puertas para continuar creciendo dentro y fuera de la UNAM.

**Juntxs gritemos un ¡Gooyaa!, más fuerte que nunca.**



**Dr. Enrique Graue Wichers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

**Dra. Guadalupe Valencia García**  
Coordinadora de Humanidades

### Consejo Asesor ¡GOOOYA!

**César A. Domínguez Pérez-Tejada**  
Director General de Divulgación de la Ciencia

**Leticia Flores Farfán**  
Facultad de Filosofía y Letras

**Ángel Figueroa Perea**  
Director General de Divulgación de las Humanidades

**María Haydeé García Bravo**  
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades




**Arcelia Lara Covarrubias**  
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan

**Sandra Lorenzano Schifrin**  
Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales UNAM

**Tamara Martínez Ruíz**  
Coordinadora para la Igualdad de Género UNAM

**José Luis Paredes Pacho**  
Director del Museo Universitario del Chopo

**Benito Taibo**  
Director de Radio UNAM

 @GOOOYA\_UNAM  
 Gooya UNAM  
 @GooyaUnam  
 @PUEDJSUNAM

### Equipo ¡GOOOYA!

**Dr. John M. Ackerman**  
Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad

**Demian Ernesto Pavón**  
Coordinador Editorial

**Magdalena Pérez**  
Coordinadora de Redacción

**Pablo Padilla**  
Editor

**Mariana Vega**  
Coordinadora de Información y Vinculación

**Fernanda Galeana**  
Coordinadora de Imágenes

**Jorge Uriel Mena**  
Diseño Editorial y Arte

**Jorge López  
Yeneli Sánchez**  
Sitio Web

**Isis Rangel  
Armando Morales  
Katia Lara**  
Redes Sociales

Participa en el próximo Número 11 de ¡GOOOYA!, en el cual debatiremos el tema:  
**Las drogas a debate: entre libertades personales y realidades sociales**

¡Tienes hasta el 20 de agosto de 2023! **Escanea el QR** para conocer todos los detalles:



¿Cuál es el 

# SOUNDTRACK

De tu vida?

música, identidad y resistencia

¡YO  
YO  
YO!

UNAM, LA UNIVERSIDAD DE LA NACIÓN

SALIN

