

ABRIL-JUNIO 2023
No. 9

GRATIS
\$
GRATIS

GOOOOYA!

YA
NO
MÁS



¡LO VAMOS A TIRAR!

TODXS CONTRA EL PATRIARCADO,
LA MISOGINIA Y LOS MICROMACHISMOS

EL PERIÓDICO DE LXS ESTUDIANTES DE LA UNAM

Índice

Trincheras1

Ventana Interior11

Comunidad Puma19

Directorio: Dr. Enrique Graue Wiechers, Rector de la UNAM; Dr. Leonardo Lomeli Vanegas, Secretario General; Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU); Dra. Guadalupe Valencia García, Coordinadora de Humanidades; Dr. John M. Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS). ¡GOOOYA!: Demian Ernesto Pavón, Coordinador Editorial.

¡GOOOYA!, Año III, N°. 9, es una publicación trimestral, editada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad de la Universidad Nacional Autónoma de México con domicilio Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México, teléfono 5551172818, extensión 49787, correo electrónico: goooya@puedjs.unam.mx, editor responsable John Mill Ackerman Rose. Número de Reserva de Derechos al uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2021-083114573200-102. Responsable de la última actualización de este número: John Mill Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad sito en Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México. Impreso en la Ciudad de México por Grupo Comercial Impresor ARCOS, S.A. de C.V., Azafrán 40, colonia Granjas México, Alcaldía Iztacalco, Ciudad de México, C.P. 08400, tiraje: 2,000 ejemplares, fecha de impresión: abril de 2023. Tipo de impresión: papel bond 90 gramos a 4 x 4 tintas.

El contenido de los artículos expuestos son responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista del Editor o de la UNAM por lo que la revista se deslinda de las consecuencias que éstas podrán conllevar. La revista no se hace responsable de los enlaces e hipervínculos que las publicaciones pudieran contener. Ante cualquier aviso de violación de los derechos de autor, el equipo editorial dará de baja temporal el manuscrito hasta que se verifique el estado legal de éste y se dará un dictamen permanente sobre su publicación o baja.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS

EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS

ABR-JUN
2023



UNAM
MÉXICO

TRINCHERAS

Distintos feminismos, una sola lucha

No hay movimiento revolucionario más importante hoy que el feminismo, basta ver las marchas del #8M en todo el mundo. Las particularidades son muchas, pero la consigna es clara: libertad y justicia. Exigimos libertad para vivir en seguridad, para vestir como cada quien quiera, para elegir sobre el propio cuerpo, para sentir y amar. Pero también demandamos un alto a las violencias machistas, la impunidad con que suceden y denunciemos las omisiones del Estado.

Las autoras de ¡Goooya! alzamos la voz en contra del patriarcado, nuestro principal opresor. Pero en este número las plumas y miradas masculinas también se pronunciaron para señalar las distintas formas en que este problema afecta a toda la sociedad, pues el movimiento feminista y sus demandas nos incluyen a todxs.

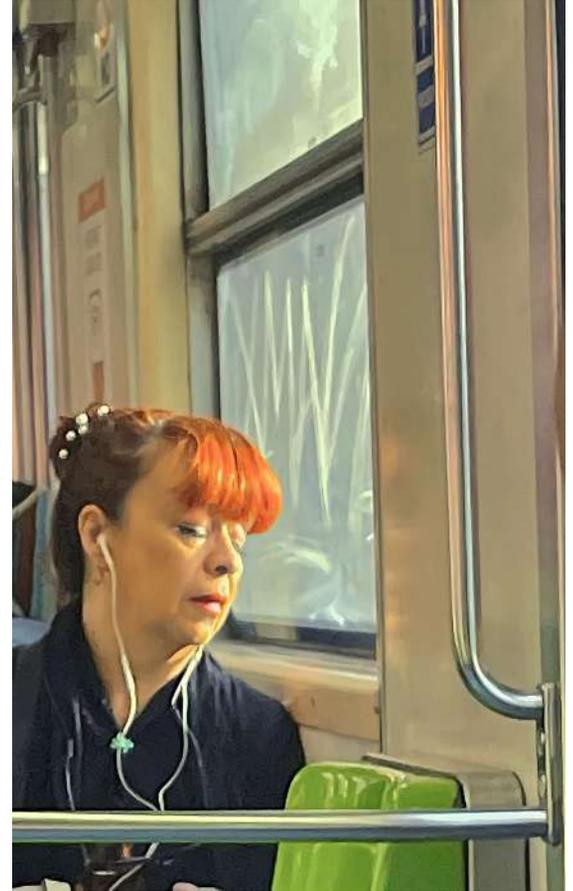
El hartazgo por la misoginia y los feminicidios, el dolor profundo que provocan los micromachismos, exigencias de reconocimiento y respeto hacia las mujeres trans y otras minorías históricamente olvidadas, el reclamo por los espacios en el arte y la ciencia, así como la necesidad de ser sororas pues sólo juntas impulsaremos la transformación. Todo eso encuentras en este Número 9 de ¡Goooya!, que está revestido de reflexiones conscientes de que somos la generación del cambio.

El momento es ahora y es de todxs, ¡al patriarcado lo vamos a tirar!



EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CON

Victoria Abigail
Fernández Sánchez
/ Escuela Nacional
Preparatoria Plantel 9



La manera “correcta” de ser mujer

En la lucha contra el patriarcado hay identidades y minorías olvidadas



Quetzalli Itzel Reyes Hernández

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

El patriarcado es un sistema de opresión social deplorable, no existe duda alguna. Durante muchos años y hasta la fecha, ha sometido tanto a hombres como a mujeres a seguir un orden “natural” de cómo deberían actuar de acuerdo con su rol de género. Según Rita Segato, el patriarcado responde a una corporación en la cual los hombres aspiran a ser la figura de “macho alfa”, debiéndole respeto y suma obediencia al más fuerte, rudo y agresivo. De esta forma es como se perpetúan los modelos de violencia, subordinación y opresión hacia las mujeres.

En las últimas décadas, han existido distintos movimientos feministas que buscan igualdad

para las mujeres. En México, vemos esto desde los años 50’s con el derecho al voto (1953 en comicios federales), como en los últimos años, con las exigencias por el derecho universal al aborto. Claramente son grandísimos avances en materia de género y lucha contra el patriarcado. Resulta obvio que sin esos movimientos muchas de las cosas que se pueden hacer hoy como mujer no serían posibles. Pero, ¿qué pasa cuando estos avances sólo benefician a un grupo concreto de mujeres?, ¿dónde quedan las verdaderas necesidades de las mujeres que pertenecen a las llamadas minorías?

Siempre ha existido un sesgo en las mujeres que no pertenecen a la hegemonía.

[...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)





Nuestro valor no radica en nuestra apariencia

La vestimenta y estilo de cada mujer son blanco seguro de críticas, prejuicios y cosificación



Amina Reynaga

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 5

A lo largo de la historia, el cómo nos vestimos las mujeres ha definido nuestro valor: usas ropa corta y con eso terminan por medir el respeto hacia ti, usas ropa entallada y eres una fácil, usas falda larga y entonces eres muy ortodoxa para su recatada exposición de misoginia constante. Cómo te maquillas define si eres promiscua o aburrida; si te maquillas, les parece demasiado, pero si no lo haces, no eres lo suficientemente mujer. Si estás delgada eres aceptada, pero si consideran tu cuerpo como gordo, se te humillará con mil y un comentarios sobre lo mal que, según ellos, te ves. Cómo lucimos define nuestro nivel de cosificación.

Nos enseñaron que nuestro valor radica en cómo nos vemos físicamente, en cómo nosotras, señoritas,

lucimos cada que salimos de la casa, mientras en la calle las miradas nos devoran una a una juzgando cada minúscula parte de nosotras, cada centímetro que recorre nuestro ser.

Nos enseñaron a vernos bien para los ojos del hombre, a ser decentes para la mirada masculina que decide analizarnos en cada paso que damos por la vida, una vida llena de palabras que por más que pienses que se las lleva el viento, se quedan en tu subconsciente en busca de dañarte un poco más. Como si ser mujer se tratara de eso, de soportar y aguantar con una sonrisa en la cara, aunque en tu mirada las lágrimas no se puedan contener ya más... pero, ¿hay que lucir bien, no? [...continúa]

• Texto completo vía QR





Las mártires de la cancelación

En el ciberespacio se ha normalizado ver a las mujeres como objetos y no como sujetos de derechos



Sandra Berenice Rojas Silverio

Facultad de Estudios Superiores Aragón

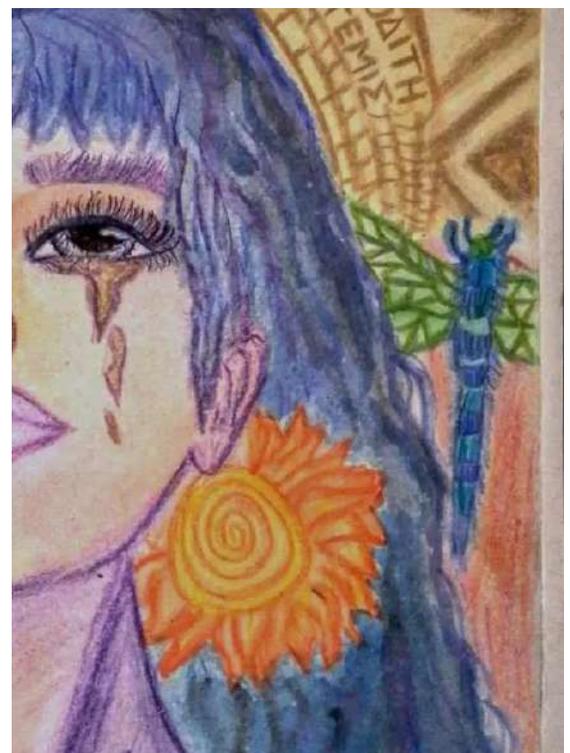
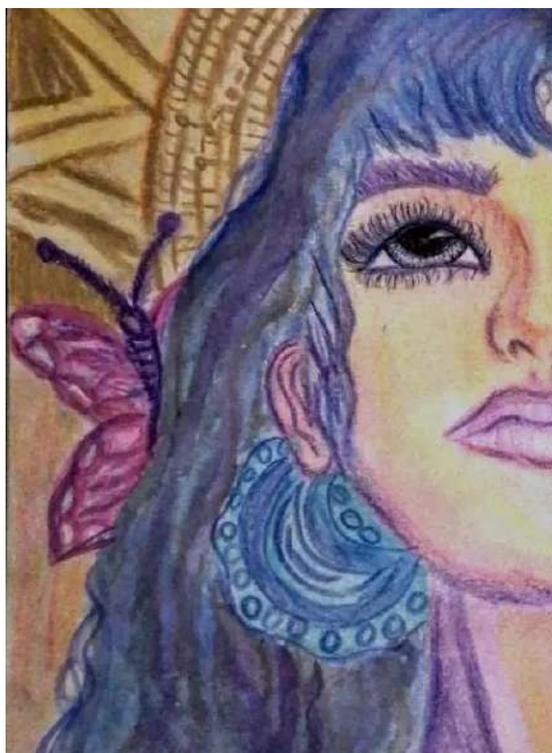
Imagina que estás navegando tranquilamente en internet, reaccionando a los memes del momento en Facebook, contestando DM en Instagram, dándole *retweet* a la última publicación polémica, cuando te das cuenta que han compartido un vídeo íntimo tuyo en redes sociales; vídeo que ya tiene miles de reacciones, compartidos y comentarios donde te etiquetan despectivamente.

Comienzas a ser criminalizada: recibes mensajes insultándote, solicitudes de amistad de hombres que te piden sexo, puedes sentir las burlas de todos a tu alrededor, sientes ganas de desaparecer y entonces te preguntas, ¿cómo es que ese video se publicó si lo enviaste a una persona de confianza?

No hay duda, eres tú... reconoces tu cuerpo: los lunares en tus piernas, la cicatriz en el abdomen... Tu cuerpo pasó del ámbito privado a ser de dominio público al ser expuesto y exhibido con el propósito de deshonrarte; ese cuerpo femenino para el que históricamente existen mecanismos de vigilancia, para controlar así la vida de las mujeres, convirtiéndolo en un campo de batalla donde la humillación y el maltrato son directamente proporcionales a la libertad de decidir.

“Estás vendada de ojos, ni siquiera sabes por qué te están golpeando: toda la gente te dice que es porque tú tuviste la culpa por tener sexo, como si tener sexo fuera un crimen, como si las mujeres no tuviéramos derecho a la dignidad”, dice Olimpia Coral Melo, activista y fundadora del Frente Nacional para la Sororidad. [...continúa]

• Texto completo vía QR





Ximena Alejandra
Martínez Espejel /
Facultad de Artes
y Diseño



¿Sólo los hombres hacen ciencia?

En pleno s. XXI las niñas y mujeres siguen siendo excluidas de diversos ámbitos del conocimiento



Banshee Gómez Gutiérrez

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 3

El patriarcado es un sistema que radica en centrar la organización, dominio, autoridad y poder en el hombre y lo “masculino”, poniendo a las mujeres como menos relevantes e importantes. De tal forma se nos coloca en situaciones en las que somos privadas de derechos, libertades, así como de nuestro potencial desempeño económico, social y político. Esto ha sido constante por el uso de la violencia para obligar ciertas conductas que asimismo, se aceptan por un proceso de socialización. Por otro lado, el machismo se reconoce como el “...conjunto de actitudes, normas, comportamientos y prácticas culturales que refuerzan y preservan la estructura de dominio masculino y heteronormado sobre la sexualidad, la procreación, el trabajo y los afectos” (INMUJERES). Ambos factores han rezagado el papel de las mujeres en la construcción de la ciencia y el conocimiento.

En la actualidad la presencia de mujeres en la educación ha crecido en esta parte del mundo, pero los prejuicios y estigmas sociales siguen afectándonos: según la UNESCO, el 45% de investigadores en Latinoamérica en áreas de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas son mujeres, lo cual es bastante alto en comparación con el porcentaje mundial que corresponde a sólo el 33%. Lamentablemente aún existen factores que impiden el pleno desarrollo de las mujeres en estas áreas como la falta de legitimación, la misoginia, la escasez de financiamientos para investigaciones, el salario inferior y la poca oportunidad de avanzar profesionalmente en comparación con los hombres. Esto sin duda es provocado por los estereotipos de género impuestos por la sociedad y transmitidos por diversos agentes sociales.

Pese a estos obstáculos, la participación de las mujeres se ha hecho presente y se han logrado grandes avances y reconocimientos a lo largo de la historia.

[...continúa]

• Texto completo vía QR





Melanie Ayahiz Mejía
Rodea / Facultad de
Artes y Diseño

Las ramas ignoradas

Es momento de visibilizar las luchas de las mujeres trans y de las mujeres musulmanas



Melissa Xanat García

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 9

• [Texto completo vía QR](#)



Cuando se habla de feminismo siempre se piensa en polémica y tal vez en tendencias, dependiendo del punto de la mentalidad de quien opina, pero muy pocas veces se repara en el olvido o en el ser ignorado. Debido a muchas conductas machistas de nuestra sociedad, hay ramas del feminismo que son pasadas de largo.

Incluso con sus negligencias, México es una nación pionera en el feminismo y mucho se lo debemos a Kenya Cuevas Fuentes, que más que una activista es una heroína, pero antes de hablar de esta icónica mujer debemos entender el sector por el que lucha: las mujeres trans.

En México, las mujeres trans representan, probablemente, uno de los sectores más desamparados, ya que gracias a factores como la discriminación y falta de oportunidades, se encuentran más expuestas a la pobreza, problemas de salud y falta de educación, además, en muchas ocasiones, su sector laboral sólo tiene tres vías: la peluquería, el show travesti y el trabajo sexual. Desafortunadamente, México también tiene una de las tasas más altas de VIH, por lo que la esperanza de vida de una mujer trans oscila entre los 37 y 40 años cuando en 2019 la esperanza de vida de la población mexicana era de 75 años según el INEGI. [...continúa]



Las raíces históricas del patriarcado

¿Cómo es que estas ideas y conductas se mantienen tan vigentes?



Melisa Areli Mancines Sánchez

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 9

Para mí, las raíces del patriarcado se encuentran en la educación y el conocimiento, y por supuesto, en la historiografía y la historia que en su mayoría, han sido escritas por hombres sobre hombres; y de igual forma la educación, tanto la del hogar como la de la escuela, ha sido impuesta por la visión masculina desde sus inicios, condicionando a los niños y niñas a seguir ciertos roles. Ambos ámbitos son regidos por el patriarcado, y lo perpetúan proporcionando estereotipos que limitan nuestro pensamiento y evitan que nos cuestionemos.

En primer lugar, la forma hegemónica de narrar la historia suele silenciar las voces femeninas, ya que se da protagonismo a los personajes masculinos: ellos son los héroes, mientras que las mujeres siempre tenemos roles secundarios, y

cuando se les presta atención a estas, se les suele retratar desde ciertos sesgos que, o le restan importancia a sus aportaciones, o tergiversan su historia apegándose a estereotipos dañinos. El hecho de que esta sea la historia que se nos enseña desde pequeños, contribuye a que crezcamos acostumbrándonos al sistema patriarcal, dejando a las niñas sin ejemplos femeninos en los que puedan verse reflejadas, y enseñándoles a asumir un pensamiento machista.

Ejemplos de mujeres invisibilizadas en la historia van desde Cleopatra en el antiguo Egipto, que es vista como una reina ambiciosa y seductora (cuando realmente fue una estadista culta y estratega que amó y cuidó a su pueblo), hasta "la Malinche", uno de los pocos personajes históricos mexicanos femeninos que nos cuentan en la escuela.

[...continúa]

• Texto completo vía QR





En esta sección encontrarás mundos y submundos reales y fantásticos, historias y metáforas surgidas de la imaginación y la reflexión más profunda y subjetiva, como si fueran ventanas para ver hacia adentro

El arte que nos robaron

¡No somos musas, somos artistas!

Lisbeth Gonsen Muñoz

Facultad de Filosofía y Letras

Crecí como una mujer artista. No fue difícil inducirme al camino de colores brillantes, creaciones y mundos mágicos; dibujaba antes que pudiera hablar y escribía historias poco después de aprender a sostener un lápiz.

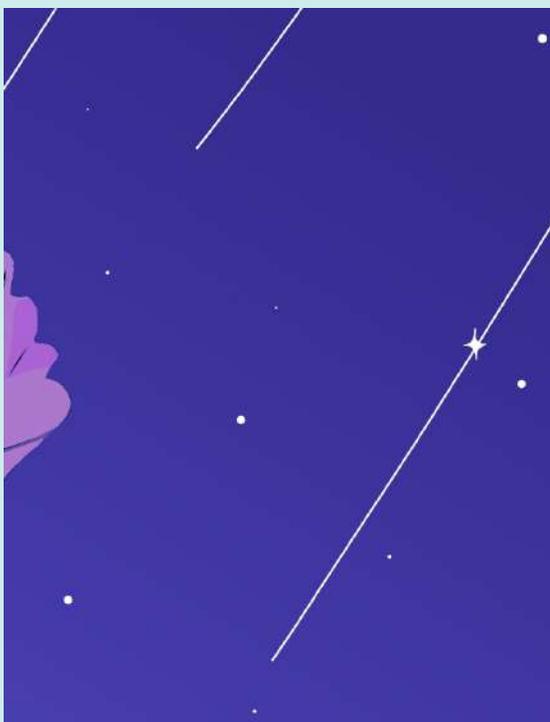
Crecí en una preciosa burbuja en la que no se cuestionaba mi arte, donde se me halagaba e impulsaba a seguir creando, escribiendo, pintando y esculpiendo. Por muchos años habité esa burbuja y asumí que todas las demás mujeres en la historia que quisieron ser artistas debieron tener una manta protectora que las abrazara en momentos de duda, y unas manos cariñosas que las alentara a seguir su pasión. ¿Cuánto tiempo pasé antes de aprender que no era así?, ¿cuántas miles de mujeres fueron borradas por completo del mundo del arte? Me di cuenta justo a tiempo.

Cuando entendí que pocas veces vería los nombres de mis predecesoras en los libros de texto, que tendría que rasguñar el paso del tiempo y arañar los recursos para obtener apenas un nombre o tan solo un rastro de vida, mi primera reacción fue la tristeza. Me sentía perdida, miserable de que el tiempo hubiera borrado tanto arte y tanta belleza creadas por otras mujeres antes que yo, creadoras que debían haber tenido historias fascinantes, imaginaciones despiadadas y mentes sagaces que usaron con mucha más maestría de la que yo pudiera comprender, los mismos materiales y recursos que yo uso.

[...continúa]



• **Texto completo vía QR**







Un sendero morado en el desierto de sangre

Las calles de todo el mundo se tiñen del color de la revolución feminista



Natalia López Hernández

Facultad de Psicología

Ríos de pañuelos morados,
avalancha de gargantas desgarradas,
pabellón de banderas de justicia.

Kilómetros de desierto pintados de morado,
hormigas bailando sobre la piel,
bebiendo el miedo y consumiendo las llagas
marcadas por los puños agrios.

Voces agrietadas y luego cocidas con hilos de metal,
levantan los corazones magullados y los ponen a saltar.

El viento enardecido embarca hacia el sendero de la rabia, las risas, los gritos, el llanto y los puños húmedos de adrenalina.

El desierto se baña de diamantina púrpura,
el aire se tiñe de morado,
deseando acuerpar a los ángeles mudos que lloran su inexistencia
y pintan con sus cenizas las letras de los carteles que reclaman su muerte.

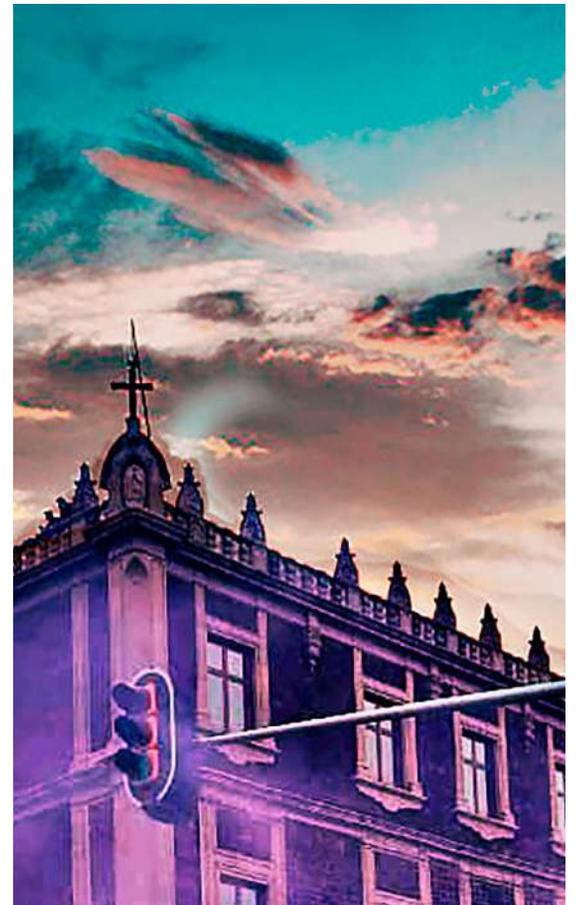
Las nubes quieren ser flores moradas,
las flores moradas quieren tener alma,
y las almas quieren ser mujeres libres.

[...continúa]

• Texto completo vía QR



Jorge Ángel Chino
Pichardo / Facultad
de Ciencias Políticas y
Sociales





Jair Eduardo Antúnez
Morales / Escuela
Nacional Preparatoria
Plantel 9



Verdadero amor

Una historia del lazo materno y sororo



Nahomi Areli Hernández Orozco
Ilse González Morales

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 9 y Escuela Nacional
Preparatoria Plantel 3

• Texto completo vía QR



Desde siempre he tenido muy en claro lo que es el amor. Cómo no voy a saberlo si mis padres se aman, todo el mundo lo sabe. Su historia la conoce toda la colonia, es un verdadero cuento de hadas. Martín Escovedo, conocido en su juventud por romper corazones a diestra y siniestra. En todo el barrio, no había chica que se le pudiera resistir o que pudiera tenerlo como suyo por mucho tiempo. Parecía imposible que mi padre se comprometiera. Nadie podía imaginarlo atado a una sola mujer. Es entonces que entra en escena mi madre, Rosario, cuyo apellido de soltera ya nadie recuerda pues a nadie le importa. Lo único que importa es que tan pronto como conoció al donjuán de Martín, se enamoraron perdidamente y su apellido pasó a ser *de Escovedo*.

Por fin había llegado la mujer que podía satisfacer al coqueto de Martín. La boda fue preciosa, y de ahí, no hubo fuerza que pudiera detener su amor. Al año de casados ya tenían a su primer hijo, mi hermano Martín, conocido también como Martincito para distinguirlos a ambos. Después de un tiempo, nació un hijo más, Rogelio, como el abuelo, y otro más, José, como mi tío, y finalmente nació yo. Rosita, la única hija del matrimonio.

Todos conocen a los Escovedo, siempre felices y acomedidos. Somos el modelo de familia perfecta al que todo mundo aspira.

[...continúa]



Tú dirías

Versos para liberarse del *mansplaining* y otros micromachismos



Sandra L. Romero

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Me costó varias semanas decidir ir con un especialista en serotonina porque hablabas desde mi cabeza.

Leo con tus ojos, no puedo decir que desde tus ideas, pero sí desde las ideas que entendí; lo que entendí de todas esas palabras con las que compartiste tu conocimiento.

A veces debates, yo quería debatir, yo quería estar de acuerdo, pero llegabas a mi cabeza y debatías por mí. Quisiera encontrarme, hablar conmigo, saber mi opinión sobre ese libro, lo intento; quiero hacerlo sin después invalidar mis argumentos desde mi idea de los tuyos.

Es fácil no pensar en ti, es fácil distraerme; es difícil encontrarte en mis palabras y es difícil ignorarlo.

No puedo extrañarte, porque acá sigues, a veces pienso que hablo contigo, y en lo que me dirías, a veces me enoja, a veces, pienso que mejor debería de hacer cierta cosa antes de quejarme contigo, (contigo como recuerdo, contigo el de mi cabeza). A veces, me corrijo desde tus palabras, desde tu rechazo, desde tus ganas de no hablar de cosas que no puedes volver a escuchar. No me gusta, no me gusta corregirme desde mi idea de ti, no me gusta contestarme desde las palabras que me quedaron de ti.

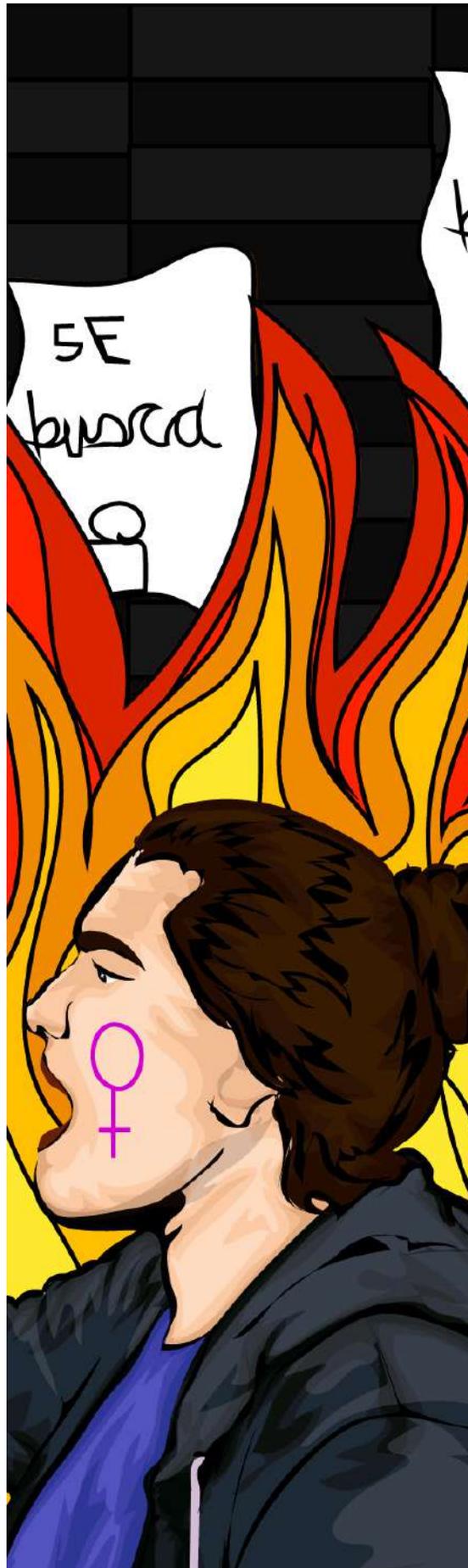
Quisiera sacarte de mí, pero, ¿qué es esto?, ¿cómo se hace? [...continúa]

• Texto completo vía QR





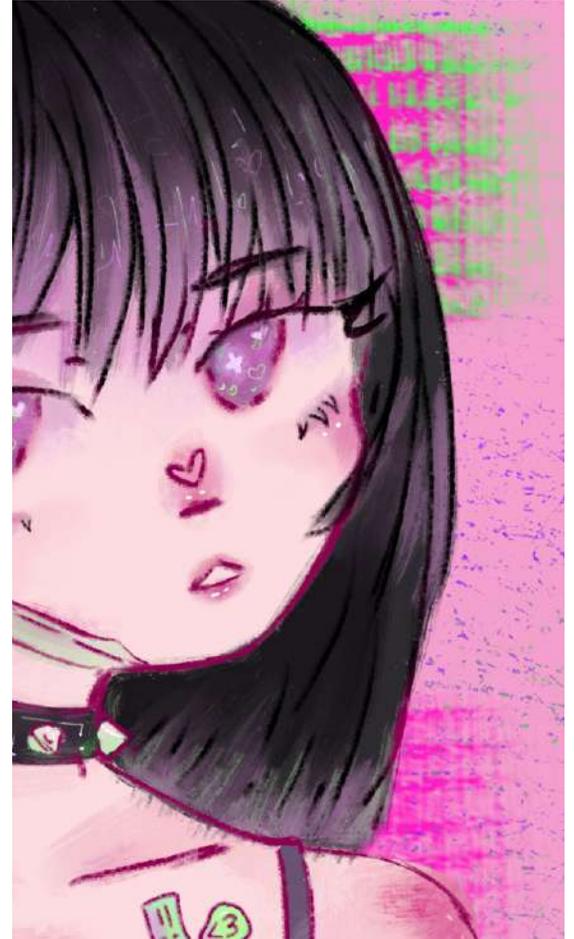
PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD



Vivian Malagon
Huerta / Facultad de
Ciencias Políticas y
Sociales



Leslie Mendoza /
Escuela Nacional
Preparatoria Plantel 9



Mamá

A veces la mejor manera de sincerarse es a través de una carta



Texto online vía QR



Luis Mauricio Méndez

Facultad de Filosofía y Letras

Perdón. Perdón por no ser el hijo que esperabas. A veces (o nunca) soy el hijo que yo mismo quiero ser. No importa cuántas cualidades físicas y sociales se me atribuyen, yo sé y tú sabes, que no soy lo que ninguno de los dos queremos que sea; y si tú estás decepcionada (espero que no lo estés), créeme que yo lo estoy el doble.

Jamás es mi intención lastimarte aunque parezca que sí o que no me importa cómo te sientas, si yo pudiera te daría todo aquello que desde niña hasuplicado a gritos: una vida feliz, una casa grande y espaciosa llena de luz y muebles bonitos, vestidos hermosos de tus tiendas favoritas, anillos, pulseras y collares enormes que sólo a ti te gustan y que sólo a ti se te ven bien. Te serviría el pan que tanto te gusta con el café justo como

te gusta: hirviendo. También, los tacos de esa taquería que tanto te gusta. Te regalaría el trabajo de tus sueños, una camioneta preciosa como tú y un marido que sin molestarse y con paciencia te enseñe a manejarla, además él sería amoroso y fiel, comprensivo y que sea buen padre; un hijo que sea como sus padres pero siempre mejor, una familia feliz.

Una vida feliz. Más felicidad y menos lágrimas. No es que esas sean malas, muy por el contrario; es bueno dejarlas salir de vez en cuando. Pero tú, mamá, has llorado demasiado buscando tu sonrisa.

[...continúa]



En esta sección encontrarás miradas e información útiles para conocer la pluralidad de acontecimientos y universos que pueblan los distintos territorios de las pumas

Las brujas que construyen el saber

Hoy ellas generan conocimiento, hacen cambios, existen y persisten



Liliana Bustos Vallejo

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Las mujeres siempre han generado conocimiento, pero el mundo decidió darle otro nombre a esto, así ocurrió con la brujería. Fue una manera de resumir lo que no se podía, ni se quería comprender. A propósito de esto habló la filósofa y psicóloga Norma Blazquez Graf, por parte del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) de la UNAM, en su conferencia: “Del conocimiento de las brujas a los estudios de género, ciencia y tecnología”, la cual aborda el papel de las mujeres en la historia de la creación del conocimiento.

De acuerdo con la ponente, la idea de la bruja viene de las hechiceras o “soñadoras”, que venían de la parte popular y no estudiada de la sociedad, a la cual buena parte de esta recurría para asistencia en temas de fertilidad, amor, salud, entre otras. Este concepto se empezó a relacionar con el

demonio, pues las brujas eran quienes pactaron con él para obtener sus saberes; de ahí provenía su conocimiento, no de ellas mismas. Al tener esta idea negativa sobre el origen de sus saberes, la caza de brujas se convirtió en un acto cada vez más común, en el cual el 80% de los perseguidos fueron mujeres.

Hasta la segunda mitad del siglo XIX, las mujeres empezaron a ser admitidas en algunas universidades, en donde se encontraron con segregación en los espacios destinados al estudio. Esto supuso una posterior posibilidad de desarrollo en puestos más altos y de mayor intervención en la sociedad, dado que en ese siglo aún no era común que estas labores fueran ocupadas por mujeres. Sin embargo, poco a poco el camino del conocimiento de las mujeres va esparciéndose en los diferentes campos de estudio de las universidades. [...continúa]

• Texto completo vía QR



Liliana Bustos Vallejo
/ Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales



Amiga, nosotras sí te creemos

Los tendederos de denuncias son una herramienta de seguridad para científxs de universitarixs



Kenia Hernández

Facultad de Estudios Superiores Aragón

“Amiga, nosotras sí te creemos”, enuncia una mujer desconocida a Camila cuando colgaba una foto de su agresor, a quien alguna vez tildó de “confidente y aliado”. El mismo que alguna vez destacó en clases, fue acusado de violentar no sólo a una, sino a otro par de mujeres. Cada veinte palabras, Camila —al nombre que contesta para permanecer en anonimato— toma unos minutos para retomar la respiración y así continuar con su relato, aire fresco en sus pulmones; mientras esos segundos transcurren, pienso qué tan semejante es Misael, Iván, Estaban o cualquier victimario experto en el arte de la “crípsis”, una técnica empleada por depredadores para mantenerse ocultos hasta el momento de atacar. Una revista científica otorga la siguiente descripción: “Es una característica mediante la cual los animales viven bajo un disfraz permanente, son expertos en camuflaje”.

“Así es como un sujeto supone revivir una vida mixta entre el estudiante ilustrado y un posible feminicida en potencia, por eso contar a tus amigos o padres parece un hecho irreal; nadie creería en tus palabras”, dice Cam. Preguntar sobre Misael representa soltar un balde de agua fría en sus víctimas, sobre todo en aquella joven de 22 años. Hoy está expulsado de la UNAM, la sanción más grave que el Tribunal Universitario otorga.

En un solo metro de cuerda, cada 8 de marzo cuantiosas fotos cuelgan de los tendederos instalados en facultades de la máxima casa de estudios. En febrero de 2021, de acuerdo con la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM, desde la implementación del Protocolo de Atención a Víctimas, se recibieron 1,486 quejas, es decir, 1,300 por ciento más que las registradas en 13 años previos.

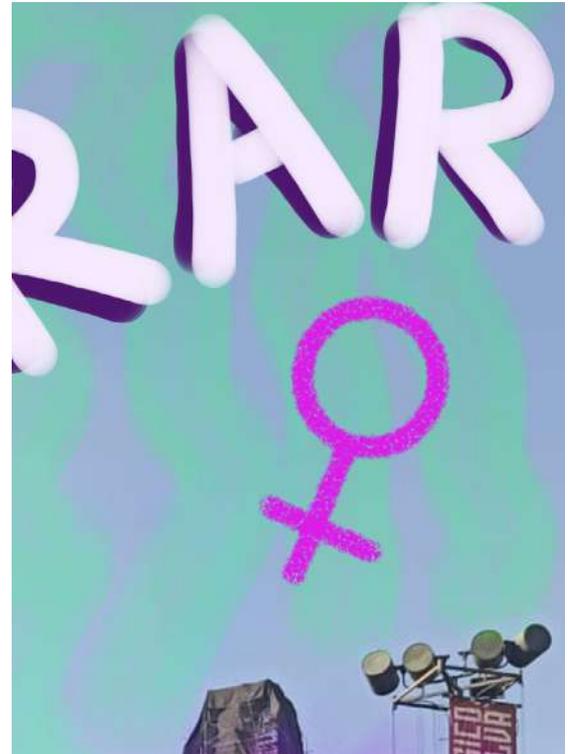
[...continúa]

• Texto completo vía QR





Aline Lizbeth Rodríguez
Reséndiz / Escuela
Nacional Preparatoria
Plantel 9



Ser mujer en Economía

Experiencias de una alumna con la misoginia a cuestras



Yoli Anaís Ineira Martínez

Facultad de Economía

De las primeras cosas que me dijeron en la facultad fue "La economía es una ciencia lúgubre", pero nunca pensé cuán lúgubre puede ser para una mujer, inicialmente por el hecho de que ni siquiera estamos contempladas como objeto de estudio en nuestra propia disciplina y las pocas veces que se nos incluye en el razonamiento económico, aparecemos como "seres pasivos", "consumidoras", "entes emocionales" o "reproductoras"; pero nunca como "productoras" o "racionales".

A veces me pregunto qué habrá sentido la primera mujer que estudió economía. No debió ser fácil ser la única en un salón de clases lleno de compañeros, donde todos creen que no deberías estar ahí. No debió ser sencillo soportar la mirada voraz de sus compañeros o cómo se

sintió cuando necesitaba ayuda y no tuvo a quién recurrir. ¿Por su cabeza pasó la idea de renunciar?, ¿cuántas veces? Supongo que no las suficientes para rendirse, pues si ella no se hubiera aferrado nosotras no estaríamos aquí.

Hay días en que la desesperación me supera y termino creyendo que estamos bajo una especie de determinismo androcentrista, en el cual siempre seremos "lo otro", "lo invisible" o en el mejor de los casos, "otra realidad". Esa desesperación crece lentamente, se alimenta de los comentarios de colegas que nos han dicho a la cara "la economía no es para mujeres". Ningún gremio está excluido de ejercer violencia, pues si hay algo más grande que sus diferencias políticas, es su pacto patriarcal.

[...continúa]

• **Texto completo vía QR**





Equipo Representativo de Porras y Animación Panteras Cheerleading / Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Porristas en Polakas

De las acrobacias a la inclusión, este deporte es de alto riesgo



Equipo Representativo de Porras y Animación Panteras Cheerleading

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

El deporte Porras o *cheerleading*, es un conjunto de disciplinas como baile, gimnasia y acrobacias de alto riesgo donde lxs atletas desafían las capacidades del cuerpo, por lo mismo, se exponen a un importante desgaste.

Pese a todo, lxs atletas que lo practican muchas veces se ven en situaciones de discriminación pues al decir que hay porristas hombres, algunos hacen comentarios como “¿A poco hay hombres?”

Pero son putos, ¿no? “; o a las mujeres les dicen “Sólo es ir a los partidos y verte bonita”, delegando la participación al sexo femenino o delimitando la actividad deportiva que ellas realizan a la animación.

Sin embargo, ser porrista es un deporte inclusivo donde la/el atleta tiene la oportunidad de retarse y desarrollarse a muchos niveles.

• **Texto completo vía QR**

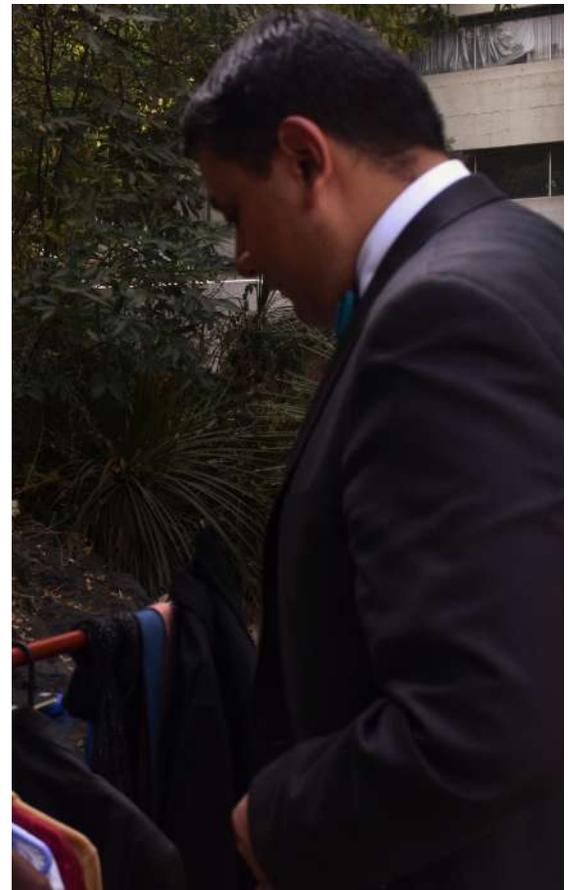




El bazar universitario

¡Pásele, pásele, aquí encontrarás comunidad!

Pablo Andrés
Hernández Meza /
Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales



Pablo Andrés Hernández Meza

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

En la UNAM y particularmente en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, los bazares consolidaron sus actividades durante los primeros meses en los que se retomaron las actividades presenciales después de la pandemia de la Covid-19. Inicialmente se trataba de espacios para la compra-venta de ropa de segunda mano, a partir de lo cual, la oferta de los tianguis se fue enriqueciendo con puestos de comida, artículos de belleza y papelería.

Con respecto a la venta de ropa de segunda mano, es pertinente señalar dos ventajas de esta actividad: por una parte, la comunidad estudiantil tiene la posibilidad de hacerse de un bonito guardarropa a un precio bastante accesible. Por otra parte, la reutilización de la ropa permite reducir el uso de recursos naturales necesarios

para la fabricación de productos nuevos, lo cual al final es benéfico para el planeta, en un momento en el que el estilo de vida de las sociedades modernas ha vuelto insostenible la situación del medio ambiente.

La actividad de los bazares en las distintas escuelas de la UNAM permite el fortalecimiento de lazos de solidaridad entre la comunidad al fomentar la interacción entre estudiantes por medio del intercambio de mercancías. Esto último resulta importante para el alumnado, debido a que contribuye a la superación de problemáticas como el estrés, depresión o ansiedad provocadas por el aislamiento derivado de las medidas adoptadas para contrarrestar los efectos de la pandemia Covid-19 en el país entre 2020 y 2022.

[...continúa]

• **Texto completo vía QR**



¿Somos



DEBILES?

¡CALLATE!!



I CAN BUY MYSELF

NOS SEMBRARON MIEDO



NOS CRECIERON ALAS Y LA CULPA NO ERA MIA, QUE ME REPRIMAN CADA DIA



PORQUE LO INDICA TU

BIBLIA

NOS SEMBRARON MIEDO NOS

ALAS CRECIERON

Collage colectivo realizado en el taller "El arte de la protesta", por Lesly Martínez, Liliana Bustos, Olga Martínez, Ilse González, Elizabeth Pérez, #goyers de bachillerato y licenciatura.

¡Únete! Como colaborador(x) también puedes ser #goyer, escribe a gooya@puedjs.unam.mx



Dr. Enrique Graue Wichers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dr. John M. Ackerman
Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad

Consejo Asesor ¡GOOOYA!

César A. Domínguez Pérez-Tejada
Director General de Divulgación de la Ciencia

Leticia Flores Farfán
Facultad de Filosofía y Letras

María Haydeé García Bravo
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades

Arcelia Lara Covarrubias
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan

Sandra Lorenzano Schifrin
Directora de Cultura y Comunicación para la Igualdad de Género

José Luis Paredes Pacho
Director del Museo Universitario del Chopo

Benito Taibo
Director de Radio UNAM

Ángel Figueroa Perea
Director General de Divulgación de las Humanidades

@GOOOYA_UNAM

@PUEDJSUNAM

Equipo ¡GOOOYA!

Demian Ernesto Pavón
Coordinador Editorial

Magdalena Pérez
Coordinadora de Redacción

Pablo Padilla
Editor

Mariana Vega
Coordinadora de Información y Vinculación

Fernanda Galeana
Coordinadora de Imágenes

Jorge Uriel Mena
Diseño Editorial y Arte

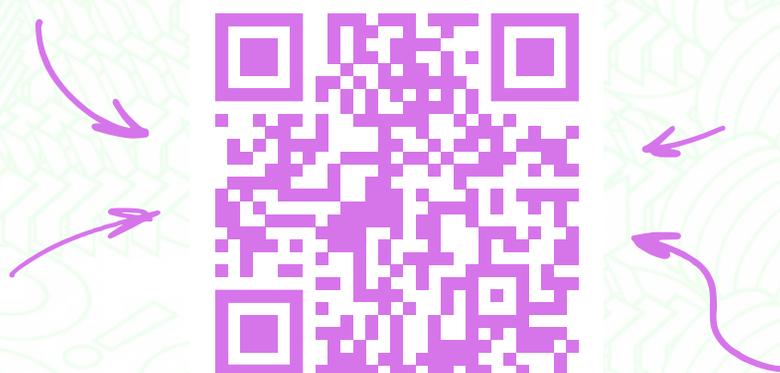
**Jorge López
Yeneli Sánchez**
Sitio Web

**Isis Rangel
Armando Morales**
Redes Sociales

Participa en el próximo Número X de ¡GOOOYA!, en el cual debatiremos el tema:

¿Cuál es el soundtrack de tu vida?: Música, identidad y resistencia

¡Tienes hasta el 14 de mayo de 2023! **Escanea el QR** para conocer todos los detalles:





**¡LO VAMOS
A TIRAR!**

**TODXS CONTRA EL PATRIARCADO,
LA MISOGINIA Y LOS MICROMACHISMOS**

**¡YO
YO
YO!**

UNAM, LA UNIVERSIDAD DE LA NACIÓN

...TO como
me
... y
con
me
...SO.

ESTO ES
PELEAR
COMO NINA

¿TE CANSAS
DE OIRLO?
¡NOSOTRAS
DE VIVIRLO!



PUEDJS