

JULIO-SEPTIEMBRE 2025  
No. 18

GRATIS  
\$  
GRATIS

# IGOOOYA!

EL PERIÓDICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNAM

**¿POR QUÉ  
CREEMOS  
LO QUE CREEMOS?**  
RELIGIÓN, ESPIRITUALIDAD  
Y MORALISMO



# Índice

Trincheras ..... 1

Ventana Interior ..... 13

Comunidad Puma ..... 21

Directorio: Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector de la UNAM; Dra. Patricia Dávila Aranda, Secretaria General; Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria (SPAMSU); Dr. Miguel Armando López Leyva, Coordinador de Humanidades; Dr. John M. Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS). ¡GOOOYA!: Demian Ernesto Pavón, Coordinador Editorial.

¡GOOOYA!, Año V, N° 18, es una publicación trimestral, editada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad de la Universidad Nacional Autónoma de México con domicilio Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México, teléfono 5551172818, extensión 49787, correo electrónico: goooya@puedjs.unam.mx, editor responsable John Mill Ackerman Rose. Número de Reserva de Derechos al uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2021-083114573200-102. Responsable de la última actualización de este número: John Mill Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad sito en Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México. Impreso en la Ciudad de México por Grupo Comercial Impresor ARCOS, S.A. de C.V., Azafrán 40, colonia Granjas México, Alcaldía Iztacalco, Ciudad de México, C.P. 08400, tiraje: 2,000 ejemplares, fecha de impresión: julio de 2025. Tipo de impresión: papel bond 90 gramos a 4 x 4 tintas.

El contenido de los artículos expuestos son responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista del Editor o de la UNAM por lo que la revista se deslinda de las consecuencias que éstas podrán conllevar. La revista no se hace responsable de los enlaces e hipervínculos que las publicaciones pudieran contener. Ante cualquier aviso de violación de los derechos de autor, el equipo editorial dará de baja temporal el manuscrito hasta que se verifique el estado legal de éste y se dará un dictamen permanente sobre su publicación o baja.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

JUL-SEP  
2025



UNAM  
MÉXICO

# TRINCHERAS

## ¿Crear o no creer? Esa es la cuestión

Hubo un momento en que miramos hacia arriba y nos hicimos la pregunta que lo cambió todo: ¿quién soy? E intuimos que había algo más que sólo caos detrás de la erupción del volcán o del rayo que iluminaba la noche. Y entonces llegó la era del mito, le pusimos nombres a las estrellas, seguimos a un carpintero que habla del amor y nos encontramos serpientes emplumadas en el cielo. Creer en algo más allá de nosotrxs mismxs ha determinado el rumbo de personas, comunidades y naciones enteras.

Sin duda, las creencias religiosas han moldeado a la humanidad, manifestándose en el arte, en nuestras fiestas, en la comida y, tristemente, también en conflictos. Y es que las religiones por las que hemos sido atravesadx se enfrentan en una sociedad tan diversa como posibles interpretaciones tiene la existencia, lo que deriva, muchas veces, en represión, violencia y control social. Por eso la fe es un tema que lxs jóvenes debemos reflexionar de manera crítica, pues construye nuestra relación con el mundo y con el Todo, pero también entre nosotrxs mismxs.

Los falsos gurús de redes sociales, los likes como las nuevas deidades, la posibilidad de conformar un sistema de creencias propio, el papel oprimido de la mujer en algunas religiones, reinterpretaciones de figuras como Jesús o la Virgen de Guadalupe, miradas hacia la astrología y el tarot, y la urgencia de poner en práctica enseñanzas como la compasión y el perdón, son algunas de las reflexiones que encontrarás en este místico e introspectivo número 18 de *Gooyaa!*, el periódico de lxs estudiantes de la UNAM.







# Gurús de redes sociales

## El crecimiento espiritual es un proceso, no un producto



**Itzallana López Castillo**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

• Texto completo vía QR



Vivimos en una época en la que las respuestas llegan antes de que las preguntas se formulen completamente. En nuestra era digital, caracterizada por lo que Zygmunt Bauman denominó como “modernidad líquida”, las estructuras sólidas que dan significado a la vida se han vuelto fluidas, cambiantes y efímeras. Esta liquidez penetra profundamente en nuestra búsqueda existencial más íntima: la necesidad humana de encontrar sentido, propósito y conexión con algo más grande que nosotros mismos.

Surge una paradoja inquietante: mientras que la astrología digital, el tarot *online*, los retiros *express* y los gurús de redes sociales prometen respuestas inmediatas a nuestras inquietudes más profundas, esta inmediatez podría estar generando precisamente lo contrario: una desconexión creciente de nuestro ser interior y una comprensión superficial de la experiencia espiritual genuina.

¿Por qué los seres humanos siempre estamos en búsqueda de respuestas existenciales? Esta pregunta trasciende épocas y culturas. Desde los misterios eleusinos en la antigua Grecia hasta los rituales prehispánicos en América, la humanidad ha desarrollado sistemas complejos para explicar lo inexplicable y encontrar orden en el caos de la existencia. La diferencia radica en que pareciera que antes las respuestas tradicionales requerían tiempo, compromiso y comunidad. El budismo, por ejemplo, exige años de meditación; el catolicismo, fe y participación comunitaria; son tradiciones que requieren preparación ritual y guía ancestral. Estos caminos comparten algo fundamental que parece haberse perdido: la comprensión de que la búsqueda de sentido es un proceso, no un producto. En contraste, buena parte de la espiritualidad contemporánea se ha adaptado a los ritmos de la modernidad líquida.

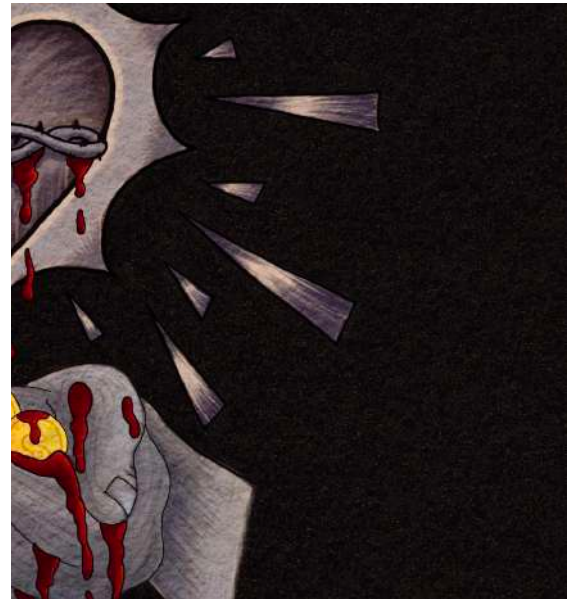
[...continúa]







Nely Yurid Diaz /  
Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales



# Los dioses que creamos

## ¿No será que nos hemos inventado a Dios para soportar la vida?



**Luna Cristal Ortiz Flores**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón

Todos hemos escuchado hablar de religiones y dioses. Desde pequeños se nos enseña a formar parte de alguna fe, se nos dice que es necesario creer en la existencia de un Dios que castiga lo malo y premia lo bueno, alguien con quien platicar cada noche y a quien se puede invocar en situaciones de apuro.

Ya sea que pertenezcamos o no a una religión, sabemos que existe algo, un Dios, una fuerza poderosa. ¿No será que esa “fuerza poderosa”, que va más allá de nuestra comprensión, es simplemente un constructo social creado para soportar la ajetreada vida?

Hay un libro del periodista mexicano Rafael Ramírez Heredia, llamado *La Mara*, en el que se narra la cruda realidad de los migrantes que cruzan de Guatemala a nuestro país, habla de injusticias, corrupción, tráfico de personas,

de la banda llamada Mara Salvatrucha, pero también de religión y fe. En un interesante capítulo se relata el asesinato de una joven, Anamar, a manos de una persona perteneciente a los maras. Su abuelo, Tata Añorve, en busca de justicia y tranquilidad, comienza a contar su historia. Al principio es sólo eso, una historia, después se transforma en un tipo de religión. Uno o dos migrantes lo escuchan, luego llegan más, cinco o seis, después cientos, incluso de otras regiones. Anamar se convierte en la Santa Niña del Río y muchos comienzan a venerarla. Su abuelo empieza a hablar de ella de forma espiritual, y así los migrantes encuentran consuelo y motivación para seguir adelante. Al final, ya no es sólo una persona que tuvo un trágico final: es la Santa Niña, a quien se le celebran misas y que brinda calidez a todos aquellos que la visitan. [...continúa]

• Texto completo vía QR







# Las diosas esclavizadas

## La mística femenina como herramienta de opresión



**Esperanza Brito García**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Si existe una creencia que trasciende épocas, culturas, civilizaciones, límites geográficos y religiones, es la creencia en la mística femenina. Cuántas veces no se repite la imagen de la madre “todopoderosa”, la idea de que las mujeres son seres divinos e incomprensibles o la concepción de que una mujer siempre perdona. Sea en siglos pasados, en el actual, en los periódicos, en TikTok, por hombres o por mujeres, hay una generalización del pensamiento de que las mujeres son todo menos seres iguales a los hombres, y que por ende deben comportarse y ser tratadas de manera diferente. A esto se refiere la mistificación de las mujeres.

Si bien en un inicio es posible asociar esta idea con algo positivo porque “enaltece” a las mujeres, resulta más perjudicial que benéfico para ellas debido a que, lejos de reconocer su valor como

individuos, las encierra en expectativas idealizadas. En lugar de ampliar su libertad, la restringe a un conjunto de cualidades “elevadas” que deben encarnar constantemente, lo que lleva a preguntarse: ¿cómo esta mistificación de la feminidad termina influyendo en la toma de decisiones de vida de las mujeres?, y hasta qué punto estas decisiones responden realmente a sus propios deseos y no a las exigencias impuestas por una visión idealizada de lo que deberían ser.

En la década de los cincuenta, Estados Unidos vivía un momento percibido como de gran libertad para las mujeres: podían ejercer el sufragio, contender en elecciones populares, ser propietarias, contribuyentes, participar en el mercado laboral, recibir educación superior y decidir sobre su sexualidad.

[...continúa]

• Texto completo vía QR







PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD



• Salvador Padilla García  
/ CCH Sur





• Edman Israel  
Hernández Sánchez /  
FES Acatlán



# Ya me voy a Chalma

## Un peregrinaje lleno de preguntas, milagros y experiencias sobrenaturales



• Texto completo vía QR



### Máximo Arturo Cortés Coria

Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón

Un día, cuando era niño, escuché a mi hermano hablar del purgatorio: no es el infierno, ni es el cielo, es un lugar donde los muertos esperan a que Dios los deje entrar a su santa casa y la Virgen María rece por ellos. Al oír esto imaginé la experiencia de purificarse como si fuera una cárcel, los difuntos como presos, ángeles fungiendo de guardias y la Guadalupana siendo la madre que llora con desconsuelo mientras berrea: “¿Por qué pecaste, hijo mío?”.

En *La Divina Comedia*, el poeta Dante Alighieri representa el lugar de la purga de los pecados como una montaña en las antípodas de Jerusalén: una isla con playa que alberga la salvación del hombre para su próxima ida, primero, al edén terrenal, y después, al paraíso; una construcción de penas que, aunque dolientes, llevan al muro de fuego de la espiral lujuriosa, el final de las culpas. Darle diferentes connotaciones al purgatorio me

hace pensar que en algún momento tú, que me lees, has tenido experiencias que te llevaron a la liberación personal de tus problemas. La mía es anual y empezó hace tres años.

Recordé, entonces, las extensas caminatas a la iglesia de Chalma, ubicada en el Estado de México. En el hipocampo de mi cerebro yace el recuerdo de ver llegar a mi papá y a mi padrino, cansadísimos, a la casa de mi abuelita. En seguida platicaban lo que era recorrer del Ajusco hasta más allá del Ahuehueté. No le di importancia hasta que en 2022 me lancé a la misma aventura. En ese entonces, la justificación de la peregrinación familiar fue para pedir por el eterno descanso de mi abuela Margarita, muerta recientemente. De manera personal, mi hermano y yo íbamos a pedirle al Señor de Chalma que la situación laboral de mi padre mejorase.

[...continúa]





En esta sección encontrarás mundos y submundos reales y fantásticos, historias y metáforas surgidas de la imaginación y la reflexión más profunda y subjetiva, como si fueran ventanas para ver hacia adentro

## Veo un reflejo en el que no me reconozco...

### Versos nihilistas para una época desencantada



#### Kalid Guevara Garfias

Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón

Veo un reflejo en el que no me reconozco.  
No soy lo que fui, ni lo que creí que sería.

Me imagino como Alexéi, dispuesto a perderlo todo por una [ilusión].

Quisiera ser Nietzsche y llorar con un caballo en la nieve,  
abrazar más almas que Cristo  
o destruir el alma enferma del mundo como Raskólnikov  
sólo para descubrir que el verdadero crimen habita en mí.



• **Texto completo vía QR**

Me busco en los otros,  
pero sólo encuentro el eco de lo que temo ser.  
Las mañanas ya no son promesas: son noches disfrazadas.  
Todo es frío, lejano, como ese amor que nunca llega  
y que, aun así, sigo deseando como un niño hambriento.  
Las peores partes de mí son las únicas que me definen.  
Lo que más desprecio en el mundo, es lo único que soy.

Y temo llamarme como merezco:  
criminal, impostor, estúpido...  
una cosa que nunca ha sido nada,  
ni nunca será nada.  
Y sin embargo,  
llevo todos los sueños del mundo atascados en el pecho,  
como un pulmón que respira, pero no vive.

Nacimos con una razón, dicen.  
La mía debe ser morir.  
Morir para abrirle paso a algo mejor.  
Tal vez un mártir sin público,  
un sacrificio sin causa,  
desde mi escritorio, detrás de esta pantalla.  
O quizás esta fue siempre mi misión:  
existir sin dejar huella.  
Ser nada.  
Morir sin recuerdos, sin amor, sin honor.

[...continúa]

# México: tierra de mil rezos

## Creemos en el maíz, en la Virgen Morena y en la medicina de la abuela



**Yuliana Serrano Valdez**

Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Vallejo

Nuestra tierra, donde el maíz es santo  
y el nopal sangra historia y aguante,  
la fe se vende en puestos  
y se reparte con chile picante.

Aquí, la religión tiene mil caras:  
la Virgen Morena en cada esquina,  
un Cristo sudando entre balas  
y un santo que cura sin medicina.

Nos dijeron: “cree, que el cielo da respuestas”,  
mientras el cura contaba monedas  
y el pueblo, con hambre y sin bandera,  
se hincaba entre rezos y violencia.

¿Creer en quién? Qué dios da consuelo  
cuando el narco ofrece pan y techo;

y el político, con un lugar en el cielo,  
vende el perdón con su mismo despecho.

¡Ay, México, tierra de mil rezos!  
Creemos en santos, en amuletos,  
en la Guadalupana y en los elementos.

Pero también creemos en la lucha,  
en la abuela que sana con vapor,  
en el mezcal que no juzga aunque escucha  
y en el monte que habla sin rencor.

Tal vez Dios sí camina entre nosotros,  
pero no vive en templos de oro.  
Vive en el pueblo, jodido y roto,  
que aún canta, aún sueña; somos todos.

• Texto completo vía QR



• Luis Ricardo Lozada  
Rivera | Facultad de  
Filosofía y Letras



Petra Velázquez  
| FES Aragón



# Carta a un amigo

## La amistad es un vínculo sagrado



**Emiliano González Balderas**

Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia

Morelia, 6 de febrero de 2025

Paricutín, querido amigo:

Ya hace tiempo que no tenía la oportunidad de escribirte, pero bueno, tú sabes que no es por falta de aprecio, sino por falta de tiempo y disposición. Hay novedades: ahora radico en Morelia y curso la carrera de geociencias en la ENES de la UNAM. Parece que, por una causa u otra, en un tiempo u otro, en una dimensión u otra, nuestros flujos piroclásticos coinciden.

De hecho, pensaba escribirte por la cercanía de tus ocho décadas. Aquello se volvió una urgencia cuando tuve una especie de ensoñación que, de alguna manera, tenía que ver con nuestra añeja amistad.

Digo que fue una especie de ensoñación porque ocurrió de manera abrupta, igual que hace ochenta años, un 20 de febrero, en tu despertar. Sea lo que haya sido, te lo cuento tal como la memoria me lo ordena. Aquí va:

Era un día grisáceo. Partículas diminutas se precipitaban e invadían el todo. Dos jóvenes p'urhépechas que se encontraban a 25 km al oeste de la ciudad de Uruapan, por alguna razón, coincidían en esas coordenadas. El encuentro fue espontáneo, y parecía que por la familiaridad de sus miradas, su coincidir ya estaba predestinado. Así pues, al saludarse, uno de ellos dijo su nombre. El otro, más reservado, simplemente extendió el brazo derecho en señal de apretón de manos.

Te he de contar, estimado amigo, que este asunto de los nombres de los jóvenes está en el centro del relato que recreo en el recuerdo de mi memoria. Lo sé, pero el hecho de saberlo no es suficiente para desenredar el entuerto en el que mi mente anda extraviada.

En fin, continúo con mi relato: ambos jóvenes caminaban, pero sin rumbo fijo. Y no eran los únicos. La gente de ese lugar los imitaba con un frenesí de incertidumbre ante los rumores de que se avecinaba el fin del mundo. [...continúa]



• Texto completo vía QR





# Mi Amado

## El amor místico es un consuelo para el corazón caótico



**Rosa María López Ramos**

Facultad de Filosofía y Letras

Mi Amado tiene ojos de eterno fulgor  
que penetran hasta lo más profundo de mi  
[interior,

conoce todo de mí y me mira con amor,  
mis profundos sentimientos  
y mis locos pensamientos  
no le causan temor.

Mi Amado, en quien confío todos mis secretos,  
mis temores y mis miedos,  
me abraza hasta disipar cada uno de ellos  
y mis caminos no le son desconocidos.

Mi Amado me grita "te amo"  
con grandes y a veces silenciosos gestos,  
pues Él, para amarme no puso pretextos,  
me puso como sello en su corazón  
y sus lazos de amor me rodearon.

Mi Amado tiene una hermosa voz,  
suave y apacible,  
que provoca una paz increíble  
cuando todo en mi mente es un caos.

Mi Amado me vino a buscar  
pues su amor no se puede controlar,  
aun si vuelo sobre las alas del alba  
su gracia mis heridas embalsama.

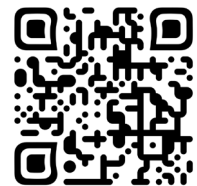
Mi Amado me entona con claridad  
cánticos llenos de amor y verdad.

Hermosos son sus pensamientos sobre mí,  
sanar el dolor que un día sufrí.

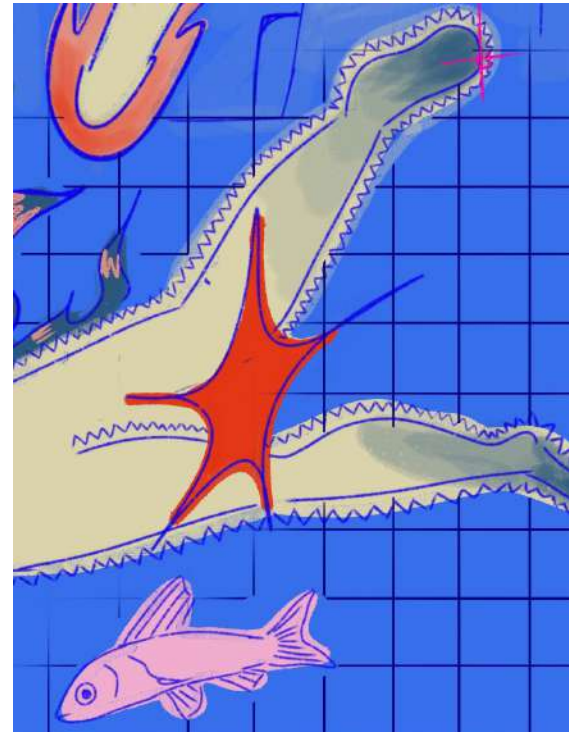
Mi Amado me sostiene siempre cerca de sí,  
me da firmeza y valor,  
enseñándome que la vida no es sólo vivir para ti,  
sino darte por aquellos que sienten dolor.



• [Texto completo vía QR](#)



Frida Flores | Facultad de Artes y Diseño



# Mi abuela, su rosario y mi tarot

## Distintas creencias, el mismo corazón



**Lynn Morales Reyes**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala

• Texto completo vía QR



Cuando era niña mi abuela se levantaba bien temprano, como a las seis de la mañana. Ponía sobre la mesa de la cocina un pequeño altar con veladoras, sal, incienso, un libro de rezos y su rosario. Nunca entendí aquella devoción hacia Dios, ni entonces, ni ahora. No sé qué es Dios, a pesar de que mi abuela me explicó que era ese ser omnipotente, que siempre me cuidaba, que jamás me dejaría sola y al que podría acudir con mis penas. Me decía que él nunca me permitiría sufrir y que por eso ella se levantaba cada mañana a rezar, frente a aquel altar. Aun así me sentía confundida con la idea de Dios. ¿Qué es Dios?, me pregunté, y me lo pregunto todavía en los momentos aciagos, cuando recurro a un ser más allá de mi comprensión, pues sé que las personas, al no tener escapatoria, elegimos hablar con alguien que está en nuestra mente, o en voz alta, con la esperanza de encontrar una respuesta.

Hubo noches en las que lloré en silencio, le hablé al Dios de mi abuela sobre lo que me dolía, pero nunca obtuve promesa alguna de que las cosas mejorarían. Cuando más necesité a alguien no estuvo ese ser del que tanto me hablaron. Dios no estuvo para mí, pero yo sabía que él sí estaba ahí cuando mi abuela rezaba, pues una energía emanaba de ella. Intenté acercarme a la religión, quería compartir esa devoción generacional, pero nunca lo sentí a ciencia cierta, como tampoco experimenté afinidad a las prácticas católicas de rezar el rosario, ir a misa, comprar agua bendita o hacer un altar.

Cuando cumplí 18 años me interesé por el tarot, una práctica antigua que me parecía fascinante. Al momento de recibir mi primer mazo de cartas comencé a aprender cómo leerlo y cómo cuidarlo, también me enseñó que tenía que creer en un todo, no en un solo ser. [...continúa]



# Caminar, caer, renacer

## Tres historias entrelazadas sobre cultos y santidades paganas



**Patricia Aguilar Velázquez**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón

Camina sin prometer, agradece sin pedir. La subida hacia Chalma no la hace con prisa, sino en un andar sereno. Ella sube con flores, comida y esperanza apretada contra el pecho. La lluvia le cae encima como una bendición sin palabras. La mujer no se detiene. El agua empapa su ropa, le escurre por la espalda y se mezcla con el sudor. No hay queja, no siente dolor; su cuerpo está callado y sus piernas se sienten livianas. Su cansancio por momentos deja de doler.

En otro punto lejano, pero en ese mismo mapa, alguien más se une con lo sagrado en otro rito. No es alguien que pregunta: escucha sin dudar y responde con silenciosa entrega. Desde ahí, en el silencio espeso de una habitación en Coacalco, una respiración contenida se rinde al murmullo íntimo con su *nfumbe*: sabe que “Siete Rayos”

inclinará el oído para escucharle. Al otro lado de la puerta, hay velas que arden sin prisa, lanzando destellos sobre un collar de cuentas vívidas: amarillo sol, azul mar, verde selva. La lengua de fuego, al rozarlas, dibuja una danza de colores en la pared, un resplandor sagrado que respira, como si el cielo mismo se hubiese encogido para caber en ese rincón.

Al sur del mapa hay otro cuerpo, otro altar y otra forma de creer. Alguien que no implora, pero platica; no suplica, afirma. Muy al sur de las luces frías del centro de la ciudad, una piel escrita exhala el humo de un cigarro que flota pesado: humo que se estira y serpentea, que sabe a dónde ir. Sobre una mesa hay flores secas, dulces y cigarros sin prender; enseres que custodian una figura esquelética vestida de rojo. [...continúa]

• Texto completo vía QR







En esta sección encontrarás miradas e información útiles para conocer la pluralidad de acontecimientos y universos que pueblan los distintos territorios de lxs pumas

# De la UNAM a Indiana University

## Mi proceso de aceptación al Wells Scholars Program



### Natalia Ixmukane Brondo Peña

Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Vallejo

• Texto completo vía QR



¿Puede un video de YouTube cambiar el curso de tu vida? Era diciembre de 2023, a días del año nuevo. Veía un video motivacional que me exhortaba a pensar en un anhelo, tan ambicioso, que incluso temía soñar: proponía que por seis meses diseñara y siguiera un plan riguroso para alcanzarlo. El experimento no tenía garantías, pero ofrecía la posibilidad de transformar mi vida. Esa tarde fue mi punto de inflexión: decidí que lograría estudiar la universidad en el extranjero, convirtiéndome en la autora de mi propia narrativa.

A inicios de mi cuarto semestre en el CCH Vallejo, me propuse investigar y, sumergiéndome en una búsqueda intensiva, descubrí a EducationUSA México. Un par de semanas después, en redes sociales, encontré la convocatoria de Opportunity Funds 2024, un programa que prometía impulsar mi sueño. Tras leer los requisitos y decidir parti-

cipar comenzó mi camino con EducationUSA. Me uní a múltiples *webinars* sobre el proceso de admisión estadounidense y contacté a mi asesora, Mariana Ocampo.

Pasé los días siguientes preparando mi postulación para la beca, que incluía un ensayo, carta de recomendación, historial académico y currículum. Este fue mi primer enfrentamiento con el sistema de aplicaciones. Al inicio, fue un *shock* cultural: mientras las universidades mexicanas aplican un examen de conocimientos, las universidades estadounidenses buscan conocer quién eres, qué has hecho y cómo contribuirás a la comunidad, algo totalmente nuevo para mí. Al principio, me sentí frustrada por no contar con una larga lista de actividades extracurriculares ni logros extraordinarios que mencionar, pero decidí continuar.

[...continúa]



Natalia Ixmukane Brondo Peña | CCH Vallejo

• *María Luisa Guadalupe  
López Galindo |  
Facultad de Filosofía y  
Letras (SUAYED)*



# Renacer en el SUAYED

## La UNAM no sólo late y vibra en el sistema escolarizado



**María Luisa Guadalupe López Galindo**

Facultad de Filosofía y Letras (SUAYED)

• **Texto completo vía QR**



De manera silenciosa, solitaria y en medio del caos de vidas ya trazadas y marcadas, camina y navega por los pasillos y redes de la UNAM la comunidad del Sistema Abierto y de Educación a Distancia (SUAYED). Por azares de la vida he tenido la oportunidad de transitar por los tres sistemas de la universidad. A los dieciocho años entré a mi primera licenciatura en sistema escolarizado, doce años después volví a sentarme en las butacas azul y oro, pero solamente los sábados, en el sistema abierto; y en la actualidad estoy por concluir pedagogía en la modalidad a distancia.

¿Qué me llevó a iniciar de nuevo a los treinta años? El anhelo, la frustración, los sueños, la necesidad de renacer. Estudié una licenciatura, pero mi camino me llevó por otro sendero: amaba la educación, quería ser pedagoga, tenía que volver a empezar. Los estudiantes del SUAYED

ya no somos tan jóvenes, tenemos empleos de tiempo completo, somos madres y padres de familia, pero soñamos aún con una formación profesional, tenemos deseos de aprender y de lograr un crecimiento personal.

Me atrevo a decir que somos la comunidad más heterogénea de la universidad, estamos ahí por un cambio en el plano profesional, muchas y muchos no tuvieron la oportunidad de ser estudiantes universitarios en su juventud, porque su prioridad, y necesidad, fue generar ingresos y trabajar todo el día. Hay incluso quien se vio inspirado por sus hijos para continuar con sus estudios superiores. Las situaciones personales son muy diversas. Somos una comunidad discreta por sus múltiples ocupaciones, pero igual de universitarios, soñadores y resilientes.

[...continúa]



PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

# La Marea

## Periodismo autogestivo universitario



• Texto completo vía QR



### La Marea

Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón

*La Marea* es un medio impreso y digital con periodicidad semanal creado por los alumnos del grupo de taller de prensa de la licenciatura en comunicación y periodismo, y asesorado por el profesor Gustavo Castillo García, periodista galardonado en 2002 y 2013 con el Premio Nacional de Periodismo.

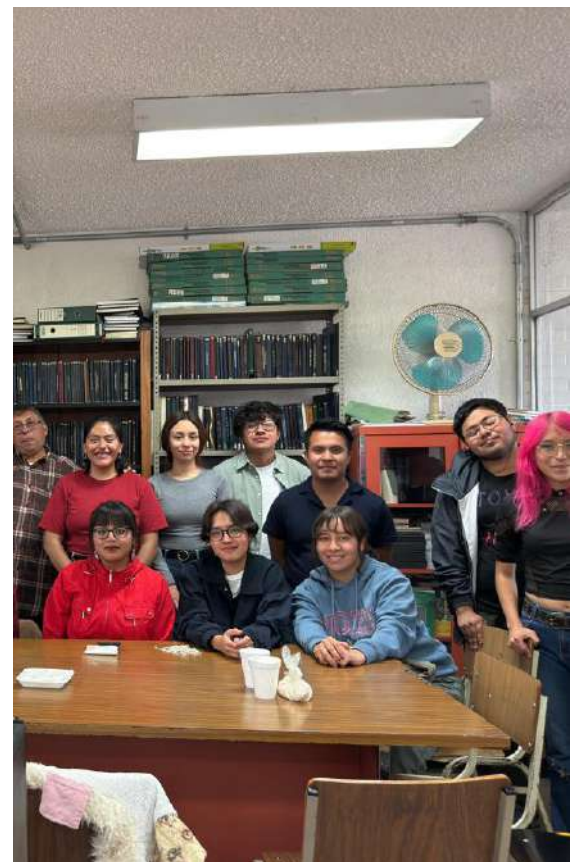
*La Marea* tiene el objetivo de informar a la comunidad universitaria acerca de los temas de interés público. Este periódico pretende satisfacer la necesidad de información de un grupo diverso de personas, por lo que se busca enriquecer el contenido en cada entrega.

A pesar de que las y los reporteros del periódico están terminando de cursar su último semestre de la carrera, también realizan las notas, crónicas, entrevistas y reportajes de manera profesional y rigurosa, ya que, como en cualquier medio, existen estilos y lineamientos que deben

ser seguidos. En este sentido, el proyecto busca incentivar el periodismo entre quienes cursan los primeros semestres de la licenciatura a través de una convocatoria que estará disponible próximamente para toda la comunidad UNAM.

Desde sus inicios, la aceptación del alumnado y los docentes fue positiva; profesores y egresados recordaron sus épocas de estudiantes en las páginas de *La Marea*, muchos de ellos comenzaron a ayudar a este grupo de periodistas en formación y fue gracias a todo este apoyo que se tomó la decisión de formalizar el proyecto.

De esta forma, los periodistas se han dedicado a buscar asuntos de interés para la comunidad universitaria, informando sobre temas de actualidad, sin dejar de lado todo lo que atañe a la UNAM y a la FES Aragón, como el fallecimiento de los alumnos Berenice Giles y Miguel Ángel Rojas durante el festival Axe Ceremonia. [...continúa]



Equipo PUEDJS



# ¿Existe justicia en México?

## Jornada de debate estudiantil en el PUEDJS sobre el Poder Judicial



**Irving Alejandro Molina Ibarra**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

La creación de espacios de encuentro y diálogo universitario es esencial para que la población escuche las demandas y problemáticas de los jóvenes. En tanto que en la UNAM somos un grupo que cuestiona las diversas problemáticas que enfrenta nuestro país y el mundo, contamos con herramientas para enfrentar la realidad y, desde ahí, elaboramos análisis en múltiples áreas como pueden ser: política (representatividad, políticas públicas), laboral (salarios, oportunidades), climática (crisis climática, calentamiento global) o seguridad (certeza jurídica y Estado de Derecho). Estos son sólo algunos de los temas que nos afectan e interesan, y que debemos trabajar en conjunto para una mejor vida en comunidad.

A propósito de la seguridad y justicia en México y en el mundo, destaca que hace poco se puso en marcha la reforma al Poder Judicial de la Federación y con ello se celebraron las primeras

elecciones de jueces y magistrados este 2025. En relación a este histórico evento se llevó a cabo la jornada de debate interuniversitario “¿Qué tipo de jueces y juezas requiere la democracia mexicana?” por parte del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS), en la que participaron estudiantes de cuatro universidades públicas de la Ciudad de México: la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), campus Xochimilco; la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), la Universidad Nacional Rosario Castellanos (UNRC) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El evento ocurrió el 23 de mayo de 2025, una semana previa a las elecciones del 1 de junio. Fue dividido en dos mesas, cada una con 20 participantes que vertieron sus ideas, argumentos y propuestas. [...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)





PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

### **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**

Rector

### **Dra. Patricia Dávila Aranda**

Secretaria General

### **Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**

Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria (SPAMSU)

### **Dr. Miguel Armando López Leyva**

Coordinador de Humanidades

### **Consejo Asesor ¡GOOOYA!**

#### **Benjamín Barajas Sánchez**

Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades UNAM

#### **Leticia Flores Farfán**

Coordinadora del Posgrado en Estudios de Género UNAM

#### **María Haydeé García Bravo**

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades UNAM

#### **Julio César Guevara**

Facultad de Ciencias UNAM

#### **Héctor Hugo Lecuona Gutiérrez**

Secretario de Asuntos Estudiantiles ENP UNAM

#### **Sandra Lorenzano Schifrin**

Titular sede UNAM-Cuba (Centro de Estudios Latinoamericanos)

#### **Tamara Martínez Ruíz**

Secretaria de Desarrollo Institucional UNAM

#### **Ariadna Razo**

Directora General de Divulgación de las Humanidades UNAM

#### **Alejandro León Suárez Plancarte**

Unidad de Desarrollo Institucional de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM

#### **Benito Taibo**

Director de Radio UNAM

@goooya\_unam

@goooya\_unam

Goooya UNAM

@GoooyaUnam

@PUEDJSUNAM

### **Equipo ¡GOOOYA!**

#### **John M. Ackerman**

Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad

#### **Demian Ernesto Pavón**

Coordinador Editorial

#### **Magdalena Pérez**

Coordinadora de Redacción

#### **Pablo Padilla**

#### **Andrea Bustamante**

Editores

#### **Mariana Vega**

Coordinadora de Información y Vinculación

#### **Fernanda Galeana**

Coordinadora de Imágenes

#### **Jesús Espinosa**

Diseño

#### **Jorge López**

#### **Yeneli Sánchez**

Sitio Web

#### **Isis Rangel**

#### **Katia Lara**

Redes Sociales

#### **Esther Gómez**

#### **Andrés Arispe**

#### **José Gerónimo**

Asistentes editoriales

Participa en el próximo Número 19 de ¡GOOOYA!, en el cual debatiremos el tema:

**¿Inteligencia o estupidez artificial?: usos, abusos y peligros**

¡Tienes hasta el **14 de septiembre de 2025!**

**Escanea el QR** para conocer todos los detalles:



Portada: Ulrich Azael Montalvo Camacho | ENP Plantel 9  
Contraportada: Max Ramírez Espinosa | CCH Azcapotzalco

**¿POR QUÉ  
CREEMOS  
LO QUE CREEMOS?**  
RELIGIÓN, ESPIRITUALIDAD  
Y MORALISMO

**¡YO  
YO  
YO  
YO!**

**UNAM, NUESTRA GRAN UNIVERSIDAD**



**PUEDJS**