

ABRIL-JUNIO 2025

No. 17

GRATIS
\$
GRATIS

¡GOOOOYA!

EL PERIÓDICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNAM



¿QUÉ ES EL
AMOR?

cuidados, entrega y dolor

Índice

Trincheras 1

Ventana Interior 13

Comunidad Puma 21

Directorio: Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector de la UNAM; Dra. Patricia Dávila Aranda, Secretaria General; Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria (SPAMSU); Dr. Miguel Armando López Leyva, Coordinador de Humanidades; Dr. John M. Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS). ¡GOOOYA!: Demian Ernesto Pavón, Coordinador Editorial.

¡GOOOYA!, Año V, N° 17, es una publicación trimestral, editada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad de la Universidad Nacional Autónoma de México con domicilio Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México, teléfono 5551172818, extensión 49787, correo electrónico: goooya@puedjs.unam.mx, editor responsable John Mill Ackerman Rose. Número de Reserva de Derechos al uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2021-083114573200-102. Responsable de la última actualización de este número: John Mill Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad sito en Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México. Impreso en la Ciudad de México por Grupo Comercial Impresor ARCOS, S.A. de C.V., Azafrán 40, colonia Granjas México, Alcaldía Iztacalco, Ciudad de México, C.P. 08400, tiraje: 2,000 ejemplares, fecha de impresión: abril de 2025. Tipo de impresión: papel bond 90 gramos a 4 x 4 tintas.

El contenido de los artículos expuestos son responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista del Editor o de la UNAM por lo que la revista se deslinda de las consecuencias que éstas podrán conllevar. La revista no se hace responsable de los enlaces e hipervínculos que las publicaciones pudieran contener. Ante cualquier aviso de violación de los derechos de autor, el equipo editorial dará de baja temporal el manuscrito hasta que se verifique el estado legal de éste y se dará un dictamen permanente sobre su publicación o baja.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS

• EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS •

ABR-JUN
2025



UNAM
MÉXICO

TRINCHERAS

¿El amor podrá salvarnos?

Desde siempre y desde todas las ciencias y disciplinas, se ha pensado en el amor. Entonces, ¿por qué seguir escribiendo sobre esto? Quizá porque es un tema que nos atraviesa a absolutamente todxs.

El amor como fenómeno humano depende del contexto social, por eso en la actualidad se ha mercantilizado y centrado en el consumo de lxs cuerpxs, justificando en el romanticismo la manipulación de las relaciones; pero también podemos crear posturas críticas del amor que nos conduzcan a mirarlo desde lugares solidarios y sororos de construcción, resistencia y esperanza.

Amar como la última y más alta revolución, el capitalismo y el precio del amor, los amores posibles e imposibles, qué sucede en tu cerebro cuando te enamoras, las diferencias entre dolor y violencia, el vínculo entre la naturaleza y la existencia humana, el amor propio y los afectos son algunas de las reflexiones que encontrarás en este nuevo número de *Gooyaa!*, el periódico de lxs estudiantes de la UNAM.

Pensemos en colectivo sobre el amor para encontrar nuevas maneras de relacionarnos y crear propuestas diversas, analíticas y no dogmáticas que nos permitan a todxs amar y ser amadxs.



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

• EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS •



El amor en tiempos del neoliberalismo

¡Que caiga el mercado y arda el amor!



Irving González Meraz

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

El amor ha sido secuestrado. El neoliberalismo no sólo nos ha robado el trabajo, el tiempo y la vida, también nos ha quitado la posibilidad de amar libremente. Durante mucho tiempo nos han hecho creer que el amor es algo que se gana, que se negocia o se merece, cuando en realidad debería de ser lo más libre que existe y, sobre todo, no debería someterse a la lógica del mercado. El neoliberalismo convirtió al amor en una mercancía, incluso lo disfrazó con apps, citas rápidas y mensajes vacíos. Amar ya no es entregarse, ahora es competir por dar la mejor versión de uno mismo para ser “elegido”. El mercado nos ha vendido la idea de que estar bien depende de nosotros mismos y nos deja con la sensación de que no somos suficientes para alguien más.

¿Cómo pasamos de José José a Tinder?

Antes el amor dolía. José José lloraba en *Almohada* por un amor perdido, aferrándose a los recuerdos

del pasado porque amar era entregar el alma aunque doliera el corazón. Luis Miguel cantaba *Hasta que me olvides*, aceptando que amar podría destruirnos, pero aun así, valía la pena. Ahora el capitalismo nos hace creer que amar no debe doler, si algo no funciona o no nos sirve, simplemente deslizas hacia la izquierda y buscas otra opción.

Las apps como Bumble, Tinder o Facebook Parejas convirtieron al amor en un catálogo donde los cuerpos se eligen como si fueran productos. Ahora, por la noche, sólo esperamos hacer un *match* con alguien que nos convenga.

Bauman nos explica en su teoría del amor líquido, que el amor ha dejado de ser un compromiso para convertirse en un producto de consumo inmediato, donde las relaciones se vuelven frágiles y desechables. Si algo no te llena simplemente lo cambias por otra cosa.

[...continúa]

• Texto completo vía QR



¿Eres codo o romántico?

Una diatriba contra el amor moderno



Alexis Boleaga

Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón

Yo ya era infeliz incluso con pareja...

Cabe mencionar que no todo el tiempo era así, sin embargo, ese es otro asunto que trataré más adelante. Lo que compete al tema principal son los hechos y la naturaleza observable de la juventud actual, sector que hoy nos brinda una nueva visión del amor romántico, el cual se expresa tendencioso a la toxicidad, a la inmediatez y, sobre todo, al consumo.

Mientras paseaba durante los simbólicos 13 y 14 de febrero en el "Tianguchi", espacio de comercio en el que los estudiantes de la FES Aragón pueden obtener un ingreso extra, pensaba en el amor, esa fuerza idealizada que ha inspirado a una infinidad de seres, con ideas que van desde un vínculo eterno y el sacrificio, hasta un acto de paciencia y construcción mutua; narrativas que han sido hoy desplazadas por una búsqueda de satisfacción instantánea. El consumo fue evidente al ver a las

parejas extasiadas entre los puestos, andando de la mano, alegres y dispuestas a gastar sus ahorros en el regalo más caro posible, cosa que no significaba que fuera el mejor. Pude notar cierta pena en varios al posar un rato la mirada en un pequeño puesto de juguetes sexuales, lo mismo que en las congregaciones alrededor de los *stands* de anticonceptivos.

No hemos podido escapar a la lógica del mercado: se compra, se vende, se consume y, tantas veces más, se desecha. Evidencia de ello son los múltiples grupos de amigos que se pasean en la facultad el mes de febrero. Confidentes del romance universitario, los jóvenes platican a detalle los "premios" que ha recibido el o la protagonista de su propia fantasía. No les llamo regalos sino premios, debido a una cultura de consumo, meritocracia y de aspiracionismo que ha permeado la mentalidad actual. [...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)





Anhevi Hernández /
Facultad de Filosofía y
Letras



De gallinas a ramos buchones

Regalos y detalles a través del tiempo



Jocelyn Gabriela Blasco Gómez

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Regalar algo representa el deseo de compartir, de hacer que alguien se sienta importante y, sobre todo, de construir vínculos significativos. Bien pudiéramos relacionar esto con el mundo animal, en el que los regalos de cortejo sirven para convencer al otro espécimen de aparearse.

Sea cual sea la razón por la que alguien decide entregar un regalo de cortejo, es sin duda una de las actitudes más frecuentes entre las parejas y personas enamoradas, lo interesante es que estos regalos han evolucionado de maneras muy curiosas a través de los años.

Pero entonces, ¿Moctezuma nunca le dio a su pareja un ramo buchón? ¿O los reyes de Europa? Para responder a esto, hagamos un pequeño recorrido por algunos regalos de cortejo según la cultura y la época.

Si retrocedemos a la época antes de nuestra era, específicamente en el antiguo Israel, podemos

encontrar el famoso *mohar*, un regalo que podía ser constituido por bienes, propiedades o servicios que el novio debía entregar a la familia de la novia como símbolo del valor y la seriedad de la relación.

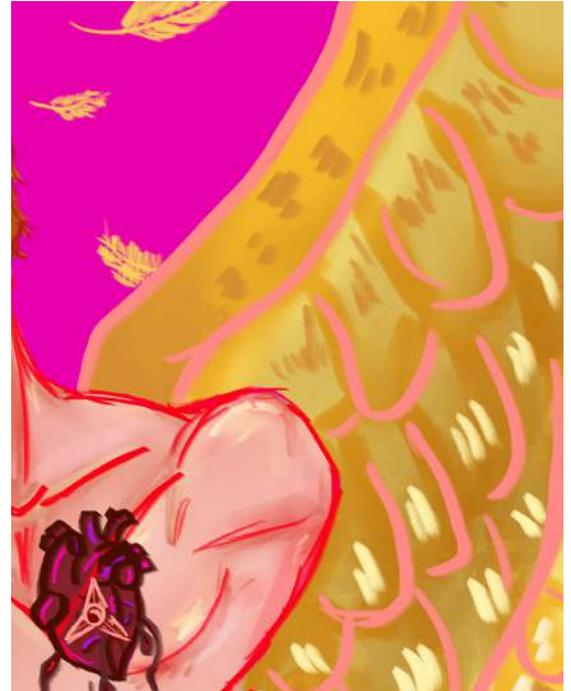
Más cercana a nosotrxs, en la cultura maya, el novio debía visitar la casa de la novia durante el cortejo matrimonial y llevar regalos para toda su familia, entre los que más se apreciaban estaban el chocolate y el pan, que eran símbolos de compromiso y respeto.

Avancemos un poco más hacia el siglo XIX, a la época victoriana, aquí la cosa deja de ser tan deliciosa y nos movemos a otro tipo de obsequios: en Reino Unido, era normal que las parejas intercambiaran entre ellxs mechones de cabello como símbolo de amor y compromiso, ya que era visto como un gesto íntimo que reflejaba una conexión personal y duradera. [...continúa]

• Texto completo vía QR



Eileen Espinosa Ortiz /
Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia



Amar callejoneando

Masculinidad, heterosexualidad y machismo en las estudiantinas



Kiram Alejandro Castro Campos

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Históricamente, el amor ha tenido diversas formas de expresarse y comprenderse. El amor heterosexual, en especial, ha sido el más explorado por el arte, desde la música y la poesía hasta la moda. Ejemplos alrededor del mundo hay de sobra: canciones, esculturas, pinturas, composiciones orquestales completas, películas... Una de esas tantas expresiones se presenta en la ciudad de Guanajuato, donde los callejones virreinales, las callejas adoquinadas y balcones de cantera verde han sido el escenario idóneo para una tradición bohemia y romántica: las callejoneadas y sus estudiantinas (o tunas).

Como estudiante de Antropología, me adentré en la ciudad de Guanajuato para comprender a las estudiantinas como una fuente de trabajo inmaterial y atípica; tienen un alto impacto en la formación identitaria de sus integrantes y también coadyuvan a la construcción de redes

de apoyo y una cultura laboral que roza con la bohemia y la juerga. Sin embargo, también pude presenciar algunos eventos que me abrieron una nueva veta de investigación: el fuerte discurso de masculinidad y heterosexualidad.

Según la mitología de esta práctica, el espectáculo de estudiantinas consta de una agrupación de hombres (usualmente amigos universitarios), ataviados con ropas “típicas” de los estudiantes de la España del siglo XVI, quienes se acercan a los balcones de sus amadas para cantar algunos romances, intentando cortejarlas. Esta tradición llegó a Latinoamérica en el siglo XIX, arraigando en países como Perú, Colombia, Argentina, Chile y Bolivia. En nuestro país podemos encontrarlas en la Ciudad de México, Hidalgo, Aguascalientes, Jalisco, Veracruz, Baja California, Michoacán, entre otras.

[...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)





“Y aun así me quedé”

Entrega, subordinación y descolonización del amor romántico



Yuriko Alondra Márquez Chávez

Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán

“Me golpeaba y aun así me quedé”, “Me bajó de su auto en medio de la nada y aun así me quedé”, “Me insultó, me humilló y aun así me quedé”, “Un día me dijo que me mataría y aun así me quedé”. ¿Por qué se quedaron? Esa es la pregunta que muchas personas se hacen al escuchar estas historias, pero la verdadera pregunta debería ser: ¿por qué tantas mujeres aprenden a quedarse?

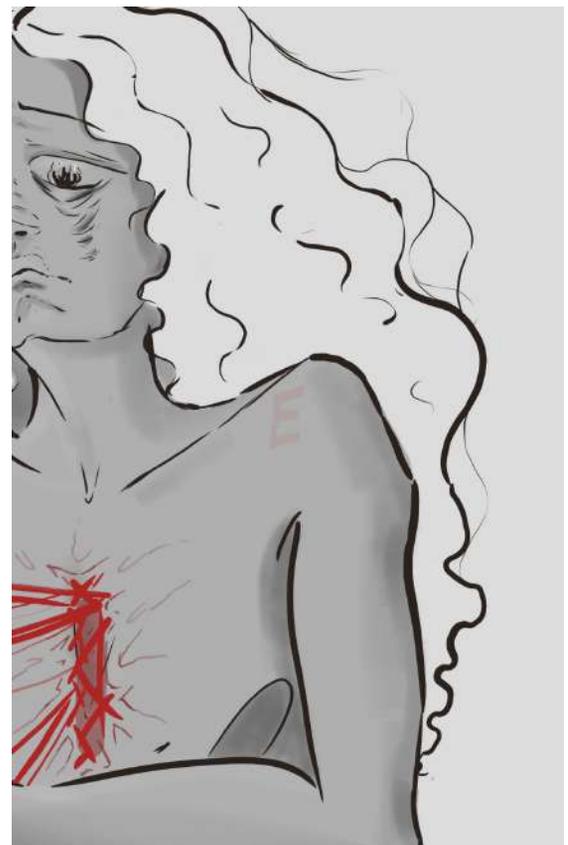
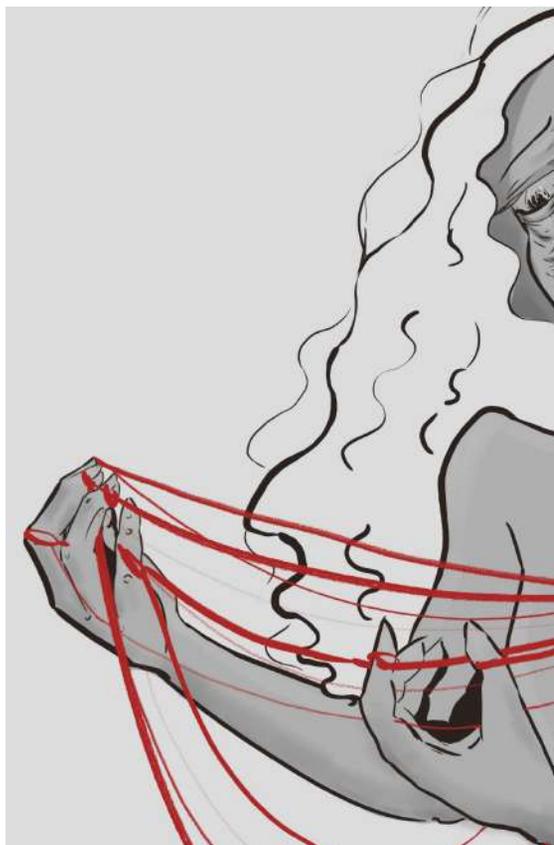
Desde niñas nos enseñaron que el amor es entrega, sacrificio y paciencia infinita. Porque nos hicieron creer que amar es aguantar, nos educaron para poner el amor por encima de todo, incluso de nosotras mismas. La razón por la que muchas mujeres permanecen en relaciones tóxicas es resultado de la socialización patriarcal del amor, que limita nuestra capacidad para autodefinirnos, refuerza la subordinación y coloniza nuestros afectos. Desde esta perspectiva

podemos concebir al amor romántico como construcción patriarcal.

Las mujeres percibimos al amor romántico como la fuente más grande de amor. Pero, ¿qué es el amor romántico? Podríamos decir que es una concepción colectiva que nos dice que el amor debe ser una relación de pareja en la que muchas veces los demás, generalmente hombres, te salvan y te complementan. Y se nos hace creer que debe ser lo más importante de nuestras vidas, el centro de nuestra existencia. Esta visión nos bombardea desde niñas con cuentos de princesas rescatadas por príncipes y la idea de bodas perfectas; es una ficción que se nos ha enseñado a seguir.

La crítica a tu tía exitosa pero sin pareja con el “¡ay, pobrecita!” es la imagen que no debemos seguir, por ejemplo. [...continúa]

• Texto completo vía QR



Quererse bien

Cuidarse, entenderse, desaprenderse y reencontrarse



Nasya Michelle García García

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2

• **Texto completo vía QR**



Todos dicen que antes de poder amar a alguien, debes aprender a amarte a ti mismx. Suena lógico, pero, ¿qué significa realmente? ¿Acaso existe una forma única y correcta de amarse? La sociedad nos repite constantemente la importancia del amor propio, pero pocas veces nos enseña cómo construirlo de manera genuina y saludable. La verdad es que no hay un manual definitivo sobre el amor propio porque cada persona tiene su propia manera de sentirse bien consigo misma, de validarse y de encontrarse.

Es común escuchar la típica frase: “lo más importante es amarte a ti mismx”, pero, aunque la intención detrás de esas palabras es buena, a menudo se queda en la superficie. Amar puede ser algo innato, pero amarse a unx mismx es una práctica que se construye con el tiempo, con paciencia y con autoconocimiento. No nacemos

con la certeza de lo que significa el amor propio, y mucho menos con la habilidad de aplicarlo en nuestra vida diaria. Crecemos con ideales impuestos sobre lo que se supone que es el bienestar, la felicidad o la autoestima, y en ese camino muchas veces nos olvidamos de preguntarnos qué es lo que realmente necesitamos.

Descifrar el amor propio

Si cada persona es un mundo, es lógico pensar que el amor propio no tiene una única forma. Lo que funciona para unx, no necesariamente funciona para otrx. Algunxs encuentran amor propio en el autocuidado físico, en el ejercicio o la alimentación saludable; otrxs en el desarrollo intelectual, en la meditación, en la creatividad o en el descanso. Hay quienes encuentran amor propio en los detalles cotidianos y quienes lo ven reflejado en grandes cambios. [...continúa]





PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

Luis Fernando Montes
de Oca Tovar / FES
Cuautitlán





El enamoramiento a través de las ciencias

¿Es amor o es sólo dopamina?



Alejandro Sánchez Campo

Facultad de Ciencias

El amor ha sido explorado por la filosofía, la literatura, la poesía y las artes. Sin embargo, ¿qué nos dicen las ciencias exactas sobre este fenómeno? ¿Cómo lo aborda la biología, la química o las matemáticas?

La complejidad de definir el amor

Estudiar el amor no es sencillo, su definición varía según a quién le preguntes. Para algunos, es un fenómeno biológico ligado a la evolución y la química cerebral; para otros, es una experiencia espiritual o filosófica. Además, su significado cambia según la cultura, el país o la generación.

El amor, desde un enfoque interpersonal, es aquel que ocurre entre seres humanos y moldea nuestras relaciones con los demás. Aunque en el lenguaje cotidiano usamos la palabra “amor” para referirnos al gusto (“amo esta comida”, “amo esta canción”) este artículo desarrollará únicamente el amor entre personas.

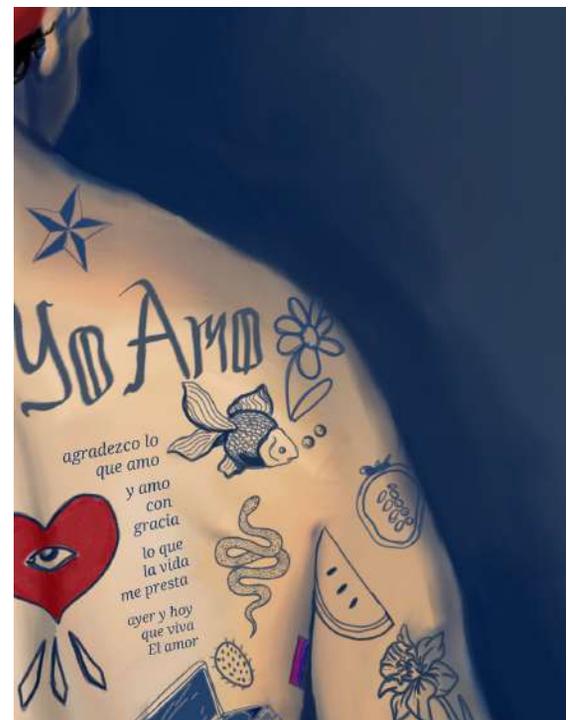
Biología y química

Los biólogos clasifican el amor en dos tipos. Primero el amor romántico, cuya función es facilitar la reproducción y generar seguridad y confianza en las parejas, garantizando protección en un entorno cambiante. Segundo, el amor filial, que asegura el cuidado y desarrollo adecuado de las crías. Ambos tipos son esenciales para la supervivencia de la especie.

Cuando nos enamoramos se liberan neurotransmisores clave como la dopamina, oxitocina, serotonina y noradrenalina. Estos compuestos químicos están relacionados con las sensaciones de placer, apego y bienestar. La dopamina, por ejemplo, activa las áreas cerebrales asociadas con el placer y la recompensa, mientras que la oxitocina fomenta la formación de vínculos emocionales.

[...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)



• Carlos Jesús López Suárez / Facultad de Contaduría y Administración



En esta sección encontrarás mundos y submundos reales y fantásticos, historias y metáforas surgidas de la imaginación y la reflexión más profunda y subjetiva, como si fueran ventanas para ver hacia adentro

Cuerpo habitado

De las fronteras entre el cuerpo, el otrx y el universo



• Texto completo vía QR



María Esther González Paredes

Facultad de Filosofía y Letras

¿Dónde estás?

Afuera

adentro

contigo

sola

sintiendo a lxs otrxs

Hay un espacio cero alrededor de mi cuerpo del que nunca antes había sido consciente.

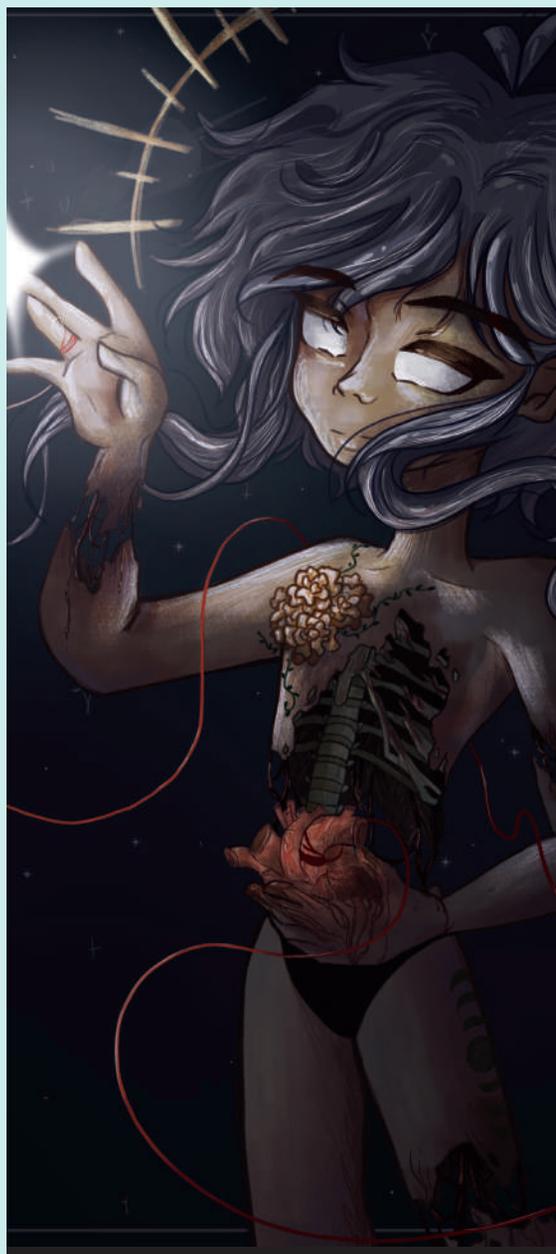
Todo aquello que me rodea también me configura.

Me reconozco desde el tacto de lxs otrxs hasta el oxígeno que rebota contra mi piel. Mi cuerpo emana las memorias de todas las personas que acariciándome tiñeron de certidumbre mi inseguridad. Mis manos juegan con el viento porque ahora sé que el espacio también teje mi figura.

¿Realmente existe una frontera entre mi cuerpo y el universo? A veces pareciera que lo externo tiene límites más claros, nadie duda que un objeto acaba donde termina, en cambio, a momentos no sé yo cuál es mi inicio y cuál mi fin. Es entonces cuando adentro no hay más que un almacén desordenado de ideas y sentimientos y cada área de mi ser es poseída por lo ajeno.

Buscando entre todo aquello me he descubierto poderosa: tengo el don de decisión, yo elijo qué colocar en los estantes, si oxígeno, fantasías o recuerdos.

[...continúa]



¿Cómo escribir una carta de amor?

Cuatro pasos infalibles para lograr la misiva perfecta



Armando Arteaga

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Querido lector, si acaso te detuviste a leer este artículo, supongo que eres muy curioso, o un alma nostálgica y enamoradiza; en cualquier caso, te ayudaré a mandar una carta de amor en el siglo XXI.

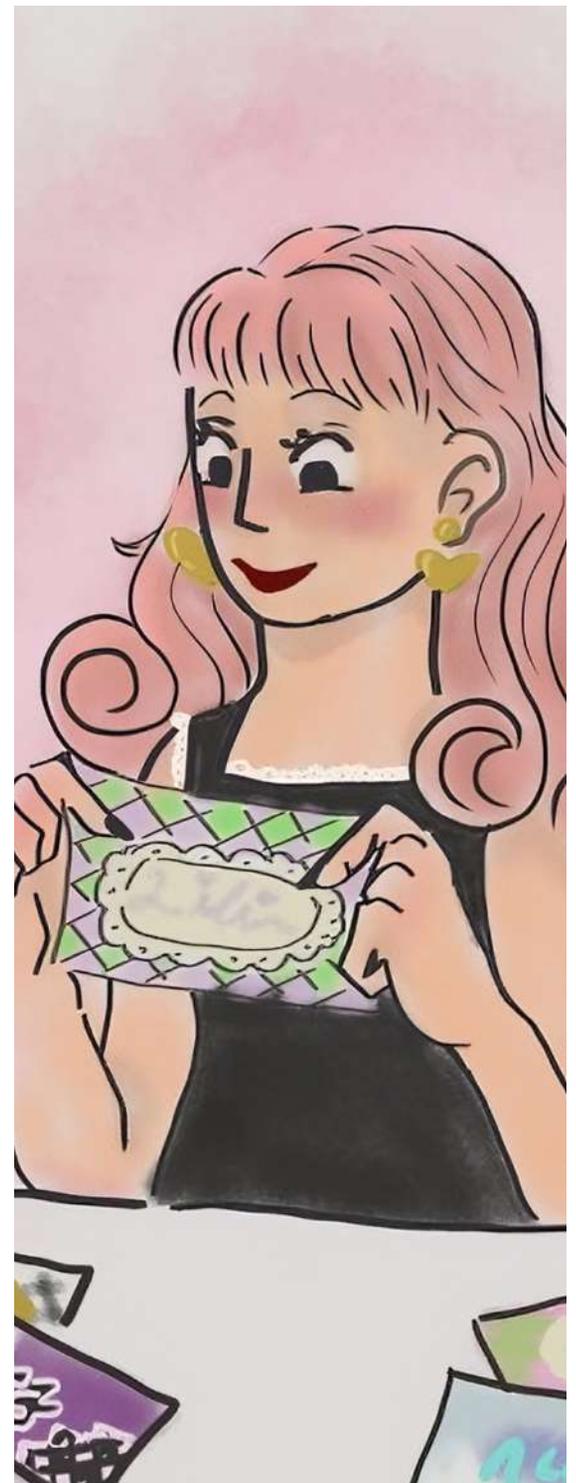
Paso número uno: tener presentes las partes que conforman una misiva amorosa

Está el remitente, que somos nosotros, así que, antes de enfrentar el grave riesgo de entregar una carta de amor, debemos asegurarnos de estar enamorados, de ser posible redactar con audacia y que la otra persona sepa leer.

Luego está el destinatario, si tienes un prospecto en mente, te felicito, pero en el caso de que no, y supongo que será así porque te conozco bien, ve a algún sitio donde intuyas que podría estar “la indicada”: un café, el cine o un bar donde toquen bandas independientes. Entra saludando a tus amigos, haz uno que otro cumplido o chiste de esos malos que sabes; mientras continúan los abrazos y los saludos, ¡mírala!, está ahí, dos mesas delante de la tuya, es la chica con tatuajes y chaqueta de cuero. Antes de que puedas hacer algo, se volteará y te verá mirándola, sus ojos de navaja te alcanzarán, bajarás la mirada porque sentirás que la conoces.

Sigue el protocolo: empieza por no prestar atención a cuando te diga su nombre (siempre es más fácil cuando no hay nombres), mentalízate, no tienes oportunidad. Las chicas como ella nunca están solas; no la mires a los ojos, evita todo tipo de contacto, ve a tu amigo, al mesero, a tu trago, no importa cuán tonto y distraído parezcas, siempre será mejor a no ser correspondido. Toma tu bebida, mantén la boca ocupada, no permitas que se escape de tus labios nada que pueda iniciar una conversación. [...continúa]

• Texto completo vía QR





¡Oh, poeta!

Versos dedicados a lxs amigxs que amamos



Ámbar Carreón Cruz

Facultad de Ciencias

¡Oh, poeta!,
del Jónico y el Egeo llevas nombre,
en tierras romanas
recibiste la gracia
del emperador Augusto,
y ni Tiberio, Claudio o Calígula
pudieron nunca detener tu pluma.
A Platón cediste el nombre para su obra,
del más sublime sentimiento,
el amor.

¡Oh, poeta y científico!,
tu mente brillante conoce los misterios
que el universo guarda.
A través de conjuntos,
números, letras y signos,
creas el magnífico lenguaje del cosmos.

Piensas maravillas,
mientras con tiza
dibujas los diseños
del universo mismo.
Revelas sus secretos
a los simples mortales
que, como yo, vivimos
sin imaginar siquiera
una décima parte de lo que sabes.

Y dedicas tu vida
a un propósito tan noble.
Ojalá que el cielo recompense, algún día,
tu esfuerzo con felicidad eterna.



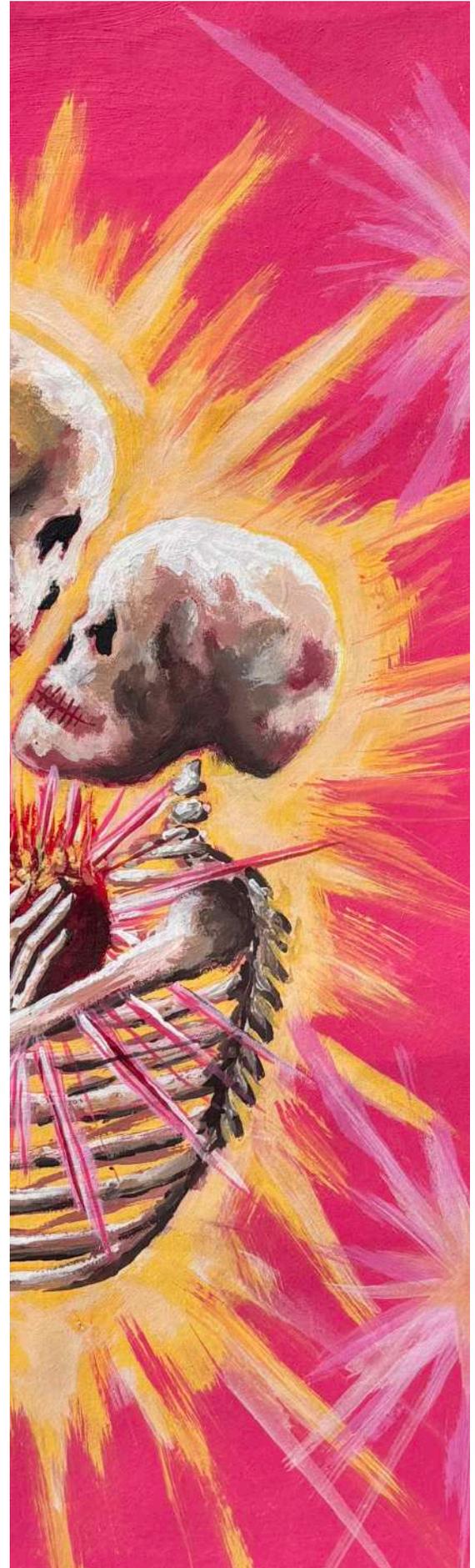
• [Texto completo vía QR](#)



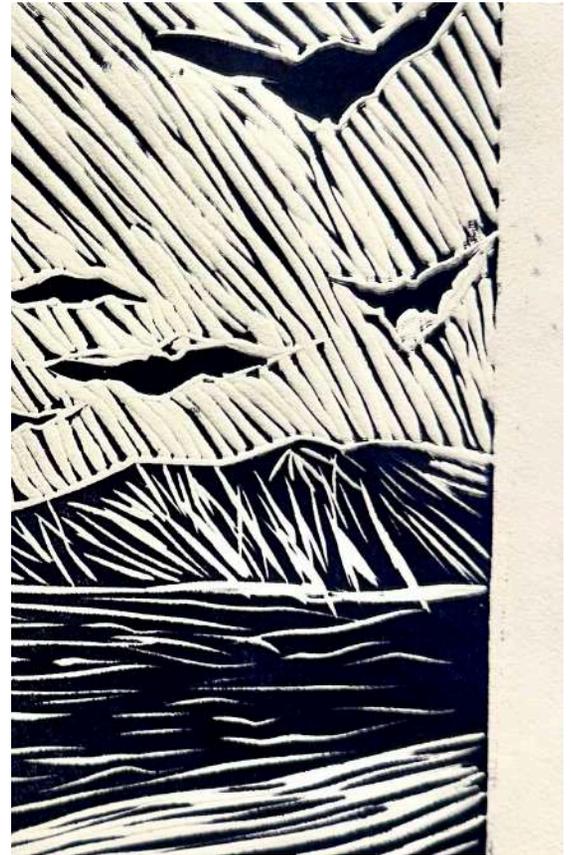


PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

• Camila Sánchez
Martínez / Facultad de
Artes y Diseño



Humberto Santiago
Martínez Azaola /
Facultad de Artes y
Diseño



Sinto mucho su falta

Atravesar Latinoamérica por amor



Diana Burgos Estrada

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

En los últimos días la espera se ha convertido en un ritual de agonía. Del anhelo a la exasperación, con “e” de ¡estúpida pandemia! Este acontecimiento quebró mis mejores pensamientos.

“Qué será de ti, necesito saber hoy de tu vida, alguien que me cuente sobre tus días”, la melodía me suspiró el nombre de Ramón. Las muertes por Covid-19 sembraron tanta incertidumbre que me olvidé de él. ¿Cómo se encuentra? ¿Estará bien? ¿Me extraña? ¿Se habrá contagiado? La distancia no me permite obtener respuestas. Admito que suena descabellado olvidarse de un ser vivo, pero la pandemia secuestró mi vida.

A principios del 2020 planeé mis vacaciones, debía ser un destino que me permitiera practicar mi portugués, razón por la cual Brasil me recibió con su pintoresco carnaval. Los carros alegóricos junto con los bailarines opulentos llenaron por completo mi pupila, la fascinación enfatizó

mi anhelo por la llegada de Ramón, quien se integraría a la aventura días posteriores.

Abruptamente todo terminó. Una noticia con tintes de ciencia ficción retumbó en mis oídos: ¡Covid-19! ¡Covid-19! Enfermedad que se contagia con la proliferación de palabras, provocando una parálisis en todo el mundo. Si la idea de una pandemia era desastrosa, hilarla con una cuarentena lo era el doble. No podía asimilar la complejidad, tanto turistas como personal del hotel nos miramos con desconfianza. En ese momento nos convertimos en sospechosos.

La incertidumbre dio pie a una tristeza repentina, por esta razón me olvidé de mi amado. Las paredes amarillas, el pequeño comedor y una vista a los demás hoteles facilitaron la enajenación, sólo podía pensar en descensos.

[...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)





Icnocuícatl

¡La lucha por nosotrans!



Luan Xanath Castillo Alcalá

Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra

Recuerdo tu sonrisa, llenaba de calidez mis espacios yertos y le daba calma a mi mente acelerada. Aún siento tus dedos recorriendo la palma de mi mano mientras leíamos acostadas en el pasto. Escucho tus cantos, veo tu cuerpo danzar con el viento, acariciando tu cabello rizado. Cada que pronuncio tu nombre, mi cuerpo grita a tu memoria, las mariposas vuelan en mi vientre buscándote, se encuentran perdidas, añoran la libertad que les prometiste. Mi llama se mantiene encendida en busca de resistencia, respuestas, manteniendo la calidez del amor que guardan mis entrañas.

La limerencia persiste en los retratos que conservo de tu rostro; tu rebeldía sempiterna habita en mi cuerpo en transición, en la paciencia

que adquirí cuando me enseñaste a maquillarme, en la valentía que sentí cuando me presenté trans en los espacios que ya dominabas. Te amé, te amo y te amaré. Me rehúso a perder mi primer amor.

Sigues danzando, y a pesar de la distancia me amas. No te rindes y buscas la forma de regresar a mí, a tu hogar. Sé que tienes miedo y que en tu llanto se escucha el eco de nuestra resistencia. Eres fuego en mi corazón, guerrillere que te busca; eres perpetuo movimiento que guía mi rebeldía. Me arrebataron el miedo, encendieron mi revolución. Hoy perdí al amor más grande de mi vida, pero me dieron la anarquía que lucha por nosotrans. Frente a la indiferencia de quienes matan, nace el rostro que propaga sueños en la revolución de quienes te seguimos buscando.

• Texto completo vía QR



• Luna Espinosa Velasco
/Facultad de Artes y
Diseño



AmArte

Si nada nos salva de la muerte, el amor al arte nos salva la vida



Kathy García Reyes

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Aún tengo días en los que hasta respirar me parece pesado, pero caigo en cuenta de que siempre en el altar del lienzo, la tinta y el verso, el arte se vuelve mi credo, mi fe renacida, mi refugio sereno.

En las primeras clases de literatura de la preparatoria me sentía perdida, pero el tema de las vanguardias rebeldes rompieron esquemas y yo, como ellas, rompí mis cadenas. Desde entonces hasta ahora mi vida ya no es la misma, el arte la convirtió en belleza, en grito, en calma, en un espejo donde por primera vez vi mi alma.

En ella encontré mi vida que creí perdida, de mi pecho vacío y marchito aprendí a transformar el dolor en color, la tristeza en melodía y el caos en armonía. Fue como darle chispa a mi vida, el arte me salvó, me enseñó a existir, a mirar el abismo y volver a latir.

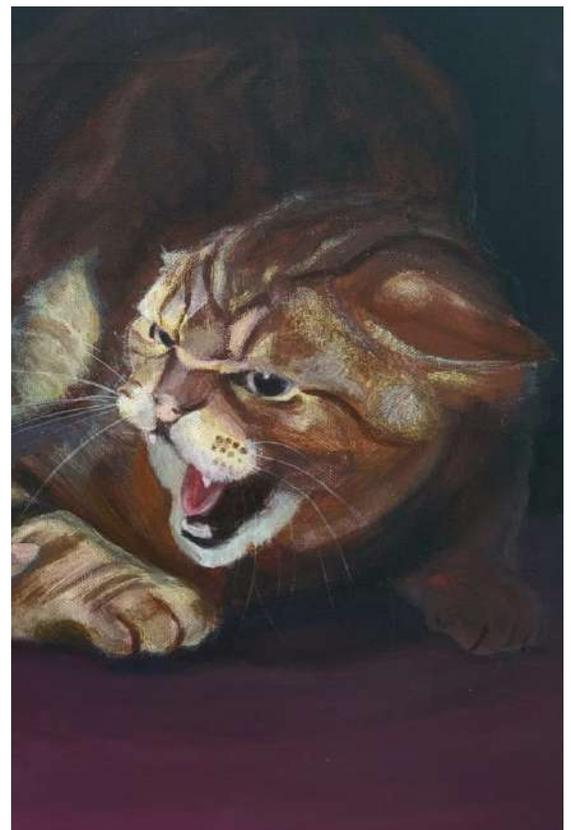
Hacer arte es volver a sentir, es ver de colores el universo gris, es como descubrir un mundo nuevo, profundo, diverso; es una ataraxia infinita, un silencio tan puro, donde el tiempo se quiebra y me encuentro seguro; es un momento donde mi mente calla, mi cuerpo siente y mi alma habla.

Y a pesar de seguir sin saber exactamente mi rumbo, sigo creando, latiendo, soñando, porque el arte es en esencia crear y en su abrazo eternamente me puedo encontrar. En el cine diverso, en la música dulce, en la foto testigo, en el verso perdido, la danza y el ritmo, me acuerdo que soy algo más que materia: un alma que crea, eterna y etérea.

Gracias, arte, por enseñarme a vivir, por ser el regalo que nunca pedí, por darme alas para sentirme, crear y experimentar a través de ti todos los matices, colores y sabores de mi existir.

[...continúa]

• Texto completo vía QR



• Dulce Carolina Palacios
Lima / Facultad de Artes
y Diseño



En esta sección encontrarás miradas e información útiles para conocer la pluralidad de acontecimientos y universos que pueblan los distintos territorios de lxs pumas

Fundación UNAM



CCH Sur: el amor de mi vida

No es sólo una escuela, es refugio, es consuelo, es complicidad



Aquetzalli Urban Fonseca

Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Sur

El amor de mi vida no es una persona, es un lienzo de pastos verdes, donde generaciones de historias se han tejido en el viento, risas rebotan entre los árboles y lágrimas se han perdido en sus pasillos. Este amor tiene la fragancia de libros antiguos de la biblioteca y del aire fresco que se filtra después de la lluvia atrapado entre las jardineras, como un perfume que se niega a irse. El tiempo, aquí, se suspende.

El amor de mi vida sabe a agua de limón con chía de torres, a chocolates y papitas que se compran con una coperacha entre amigxs. Mi amor se siente en las mochilas pesadas, no sólo llenas de libros, sino de sueños que se arrastran a lo largo de pasillos y escaleras, con cada paso que damos.

El amor de mi vida tiene la textura de carteles de lucha y resistencia pegados en el G, esas bancas

rayadas con confesiones que nunca fueron dichas, pero que se quedaron grabadas en el espacio.

Y el sonido... el sonido es como el susurro de los árboles que bailan con el viento. Las ardillas corretean entre las ramas y edificios, ajenas a la vida que pasa, mientras todo se funde en una danza, una melodía secreta de historias no contadas. El sol acaricia las piedras cálidas de las jardineras, creando refugios inesperados, como los que encontré en las tardes más soleadas, cuando el lugar se convirtió en mi consuelo.

Cada paso por sus pasillos me llena de nostalgia. Una nostalgia que sólo se puede vivir cuando el tiempo se va deslizando, imperceptible, entre los dedos. Y al mirarlo, me doy cuenta de que parte de mí queda aquí. [...continúa]



• Texto completo vía QR

La Tuna Femenil de la UNAM

Esta agrupación musical nos representa a nivel internacional



Nathalia Regina González Guzmán

Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza

Nacida del sueño de un grupo de mujeres universitarias, la Tuna Femenil de la Universidad Nacional Autónoma de México, mejor conocida como Las Pumas, es un proyecto que fomenta la tradición de la tuna, que consiste en agrupaciones musicales de estudiantes universitarios que, ataviados con capas y vestimentas tradicionales, interpretan canciones con instrumentos como la guitarra, la bandurria y el pandero. Su origen se remonta a la España medieval, y con el tiempo se ha convertido en un símbolo de alegría, así como de hermandad.

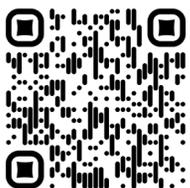
Desde su primera presentación en la "Mega Ofrenda" de la UNAM el 2 de noviembre de 2007, Las Pumas han recorrido México de norte a sur, llevando su música y entusiasmo a diversos escenarios. Su pasión por la tradición tunera no sólo ha cautivado al público nacional, sino que también las ha llevado

a representar a la Universidad Nacional Autónoma de México en encuentros internacionales.

Este año, su talento trascendió fronteras al participar en el Tercer Festival Internacional de Tunas Universitarias (FITU) COLPAZ Cartagena 2025, celebrado del 20 al 24 de febrero en la histórica ciudad de Cartagena de Indias. Organizado por la Corporación COLPAZ, con el respaldo de la Alcaldía de Cartagena y el Instituto de Patrimonio y Cultura (IPCC), el certamen reunió a tunas universitarias de Colombia, España, México y Perú, consolidándose como un punto de encuentro para las diferentes culturas.

Las festividades comenzaron con una colorida callejoneada por el Centro Histórico de Cartagena, seguida de una serie de presentaciones en la Universidad de Bellas Artes y Ciencias (UNIBAC).
[...continúa]

• Texto completo vía QR





• tlatelolco.unam.mx



¿Cómo se construye la paz?

“Tlatelolco. Epicentro de desarme nuclear y feminismos”



Ariadne Elizabeth Manríquez Baeza

Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán

Existe un espacio seguro que abraza las vulnerabilidades y empodera comunidades. Donde el arte se convierte en una herramienta de pacificación, un laboratorio que experimenta para lograr la paz. Para muchos, un oasis dentro de tanta violencia.

Esta exposición fue auspiciada por los Laboratorios de Paz, un programa del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) de la UNAM. Este programa busca promover la cultura para la paz y responder a la violencia a través de las artes con el objetivo de crear y experimentar diferentes ensayos de pacificación.

La exposición “Tlatelolco. Epicentro de desarme nuclear y feminismos” resalta la importancia histórica de Tlatelolco, no sólo como un símbolo de la lucha por la paz y el desarme nuclear, sino también como un espacio donde el feminismo se encuentra con la historia de la resistencia.

Dicha muestra se inauguró el 27 de febrero de 2025 y conmemora dos eventos que se desarrollaron en este histórico sitio: la Primera Conferencia Mundial sobre la Mujer se celebró hace 50 años en 1975, nombrado el “Año de la mujer”; y el Tratado para la Proscripción de las Armas Nucleares en América Latina y el Caribe, también conocido como “El Tratado de Tlatelolco”, firmado en 1967 en el actual edificio del CCUT, anterior sede de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE).

Adentrándonos en la exposición encontramos extractos de lo que se discutió en ambas conferencias. En una de las pancartas de la Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer se podía vislumbrar: “la mujer desempeña un papel vital en la promoción de la paz, participando en decisiones en todos los niveles sociales”.

[...continúa]

• **Texto completo vía QR**





El segundo contingente ¡Gooyaa! marchó este 8M en un grito de sororidad.

Las colaboradoras del periódico se unieron a esta contingenta para acompañar, gritar, llorar, reír y, especialmente, para compartir vivencias y memorias que nos permiten luchar y soñar con una sociedad más justa, igualitaria, crítica y sin violencia. Estudiantes de bachillerato, licenciatura y el equipo ¡Gooyaa! marchamos juntas en este entorno seguro y feminista.

¡Al patriarcado lo vamos a tirar!



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Dra. Patricia Dávila Aranda

Secretaria General

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria (SPAMSU)

Dr. Miguel Armando López Leyva

Coordinador de Humanidades

Consejo Asesor ¡GOOOYA!

Benjamín Barajas Sánchez

Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades UNAM

Leticia Flores Farfán

Coordinadora del Posgrado en Estudios de Género UNAM

María Haydeé García Bravo

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades UNAM

Julio César Guevara

Facultad de Ciencias UNAM

Héctor Hugo Lecuona Gutiérrez

Secretario de Asuntos Estudiantiles ENP UNAM

Sandra Lorenzano Schifrin

Titular sede UNAM-Cuba (Centro de Estudios Latinoamericanos)

Tamara Martínez Ruíz

Secretaria de Desarrollo Institucional UNAM

Ariadna Razo

Directora General de Divulgación de las Humanidades UNAM

Alejandro León Suárez Plancarte

Unidad de Desarrollo Institucional de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM

Benito Taibo

Director de Radio UNAM

@goooya_unam

@goooya_unam

Goooya UNAM

@GoooyaUnam

@PUEDJSUNAM

Equipo ¡GOOOYA!

John M. Ackerman

Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad

Demian Ernesto Pavón

Coordinador Editorial

Magdalena Pérez

Coordinadora de Redacción

Pablo Padilla

Andrea Bustamante

Editores

Mariana Vega

Coordinadora de Información y Vinculación

Fernanda Galeana

Coordinadora de Imágenes

Jesús Espinosa

Diseño

Jorge López

Yeneli Sánchez

Sitio Web

Isis Rangel

Katia Lara

Redes Sociales

Participa en el próximo Número 18 de ¡GOOOYA!, en el cual debatiremos el tema:
**¿Por qué creemos lo que creemos?:
religión, espiritualidad y moralismo**

¡Tienes hasta el **25 de mayo de 2025!**
Escanea el QR para conocer todos los detalles:





¡YO
YO
YO!

UNAM, NUESTRA GRAN UNIVERSIDAD

¿QUÉ ES EL
AMOR?

cuidados, entrega y dolor



PUEDJS