

ENERO-MARZO 2025

No. 16

GRATIS
\$
GRATIS

¡GOOOOYA!



EL PERIÓDICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNAM

¡EN EFECTO



ES

CINE!

SERIES, PELIS Y SU
IMPACTO SOCIAL

Índice

Trincheras 1

Ventana Interior 13

Comunidad Puma 21

Directorio: Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector de la UNAM; Dra. Patricia Dávila Aranda, Secretaria General; Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria (SPAMSU); Dr. Miguel Armando López Leyva, Coordinador de Humanidades; Dr. John M. Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS). ¡GOOOYA!: Demian Ernesto Pavón, Coordinador Editorial.

¡GOOOYA!, Año V, N° 16, es una publicación trimestral, editada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad de la Universidad Nacional Autónoma de México con domicilio Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México, teléfono 5551172818, extensión 49787, correo electrónico: goooya@puedjs.unam.mx, editor responsable John Mill Ackerman Rose. Número de Reserva de Derechos al uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2021-083114573200-102. Responsable de la última actualización de este número: John Mill Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad sito en Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México. Impreso en la Ciudad de México por Grupo Comercial ARCOS, S.A. de C.V., Azafrán 40, colonia Granjas México, Alcaldía Iztacalco, Ciudad de México, C.P. 08400, tiraje: 3000 ejemplares, fecha de impresión: enero de 2025. Tipo de impresión: papel bond 90 gramos a 4 x 4 tintas.

El contenido de los artículos expuestos son responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista del Editor o de la UNAM por lo que la revista se deslinda de las consecuencias que éstas podrán conllevar. La revista no se hace responsable de los enlaces e hipervínculos que las publicaciones pudieran contener. Ante cualquier aviso de violación de los derechos de autor, el equipo editorial dará de baja temporal el manuscrito hasta que se verifique el estado legal de éste y se dará un dictamen permanente sobre su publicación o baja.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS

• EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CONVERTIDAS EN ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS •

ENE-MAR
2025



UNAM
MÉXICO

TRINCHERAS

¡Por una mirada crítica al entretenimiento!

¡Todxs amamos las películas y las series! Nos atrapan durante horas, incluso días enteros, para entretenernos, divertirnos o simplemente distraernos de la realidad cotidiana.

Pero hay que mirar más allá para entender y analizar críticamente las agendas ocultas y los intereses que hay detrás de la pantalla. Ninguna imagen o historia es inocente y las narrativas multimedia tienen fuertes implicaciones y consecuencias en la vida real. Es por ello que para el actual número de ¡Gooyaa!, el periódico de lxs estudiantes de la UNAM, te contamos cómo las series y las películas impactan nuestra forma de pensar, de sentir y de vivir.

La manipulación mediática, la legitimación de la violencia, la lucha por el reconocimiento de la diversidad de género, el "aspiracionismo", la importancia de cuidar la salud mental, la nostalgia, los nuevos feminismos y hasta los K-dramas coreanos son algunos de los temas que exploramos. ¡Seamos exigentes con lo que miramos y generemos audiencias más conscientes!



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

• EN ESTAS TRINCHERAS NUESTRAS ARMAS SON PALABRAS CON



El imperialismo de EUA en el cine

La dominación *yankee* en la pantalla



Ángel Venegas Fabián

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

• Texto completo vía QR



El séptimo arte es una de las formas en que el ser humano expresa sentimientos y necesidades complejas, que van desde el amor hasta el odio y la indiferencia, desde lo más abstracto a lo más simple y divertido. El cine es un arte que puede ser honesto y sincero en sus intenciones, o engañoso y con motivos ocultos; esto último se aprecia a medida que la visión artística busca que la obra sea más profunda y tenga un mensaje fuerte de crítica y reflexión, pero también puede tener macabros fines políticos.

Estados Unidos de América es una potencia dominante política, económica, militar y cultural: su influencia se ha expandido a la mayoría de los países del mundo y es difícil imaginarse un universo en el que la cultura estadounidense no exista aunque sea un poco. Ejemplo de esto, es el cine: Hollywood se erige como monopolio cinematográfico del planeta.

Mientras que una buena parte del así llamado "cine nacional" (pienso en el caso mexicano) tiende a ser tratado como "cine de culto" para buscar ser reconocido a nivel internacional, en los Estados Unidos se pueden desarrollar películas "superficiales" y "de culto" y, en ambos casos, estos materiales reciben premios y reconocimiento. Pareciera que esta nación tiene una enorme ventaja sobre los demás países al momento de crear una película.

En tanto hablamos de Estados Unidos y ésta es una nación relacionada con conflictos bélicos en todo el mundo, cabe preguntarse: ¿qué tiene que ver el militarismo con el séptimo arte? Para contestar esta pregunta considero que hay que tocar varios temas y casos actuales, una de estas situaciones la enuncié poco antes, refiriéndome al impacto y dominancia cultural de EE.UU. en la sociedad actual. [...continúa]



Apuntes para ver *El Secreto del Río*

No es *spoiler*, sino contexto para enriquecer tu experiencia sobre esta serie



Paola Parra García

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

• Texto completo vía QR



El Secreto del Río, reciente producción de Netflix, estrenada en 2024, es un aporte significativo a la representación de la diversidad cultural y sexual en México. La historia se desarrolla en una comunidad zapoteca en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. No te haré un *spoiler*, más bien te quiero compartir algunas reflexiones e información sobre los temas que toca esta serie, como la identidad, la amistad, el amor, las mentiras, las tradiciones y la diversidad sexual. Te aseguro que tener este contexto enriquecerá tu experiencia. Así que dime, ¿la vas a ver o nadota?

Comencemos. La violencia contra las identidades que desafían el binarismo de género y sus roles tradicionales se expresa de diferentes maneras, principalmente en la transfobia, que puede ir desde el rechazo hasta la violencia sexual. Y cuando se trata de infancias, la relación de poder

es ampliamente desigual, quienes las agreden, toman ventaja física, emocional, psicológica y social. El silencio que socialmente se guarda sobre estos crímenes, aunado a la falta de educación sexual y afectiva, agravan el problema y más si esto ocurre en el ámbito familiar.

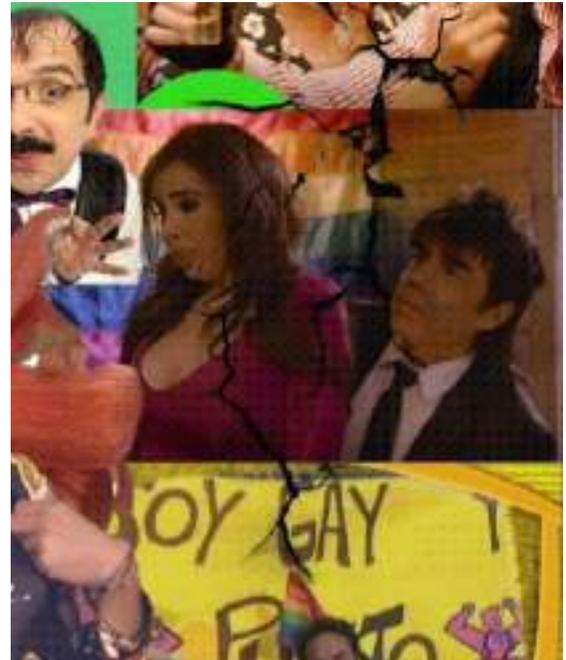
Por ello, es imperante visibilizar que las personas transgénero sobrevivientes a estas violencias enfrentan, además, una revictimización ante el estigma y la falta de apoyo de instituciones y comunidades. Particularmente en el caso de las infancias, el impacto puede ser devastador, esta experiencia les causa afectaciones a su salud mental, como ansiedad o depresión. Todo esto se sostiene en la idea de que ciertas vidas tienen menos valor, lo que impide la protección y el acceso a la justicia para las poblaciones históricamente discriminadas. [...continúa]



• *El secreto del río*,
Ernesto Contreras, Alba
Gil, Alejandro Zuño
(2024)



Samuel Flores Rosales /
Facultad de Medicina



La comunidad LGBTTTIQ+ en el cine

Lo que para muchxs es actuación,
para nosotrxs son burlas



Samuel Flores

Facultad de Medicina

• Texto completo vía QR



Históricamente, en la mayoría de las producciones mexicanas, tanto de cine como de televisión, ser gay o de la comunidad LGBTTTIQ+ ha sido usado como insulto y chiste.

Aunque hay películas y series que se distinguen por ser innovadoras e inclusivas tales como *Sueño en otro idioma* (2017) o *El baile de los 41* (2020), que exponen algunos de los problemas que enfrenta la comunidad de la diversidad sexual, lo cierto es que se sigue estigmatizando el carácter y la apariencia de todas las identidades y géneros.

En la esfera del entretenimiento, en México se nota mucho la costumbre de imaginar o crear personajes sexodiversos desde la mente de un productor o un director heterosexual y cisgénero, completamente ajeno a esta comunidad, que presenta, por ejemplo, de manera exagerada que una mujer trans tenga rasgos físicos masculinos

y genéticos XY, desde el guion y el *casting*, hasta la publicidad del personaje.

En una investigación del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), se menciona que don Pedrito, en *La casa del ogro* (1938), fue el primer personaje homosexual en una película mexicana, donde se utiliza como el alivio cómico del melodrama. A la fecha, los personajes de la comunidad siguen actuando como alivios cómicos de producciones mexicanas populares y altamente difundidas, lo que hace pensar: ¿de verdad ser de la comunidad debe ser un chiste?

Para continuar con la tragedia, los actores que interpretan a este tipo de personajes no siempre son de la comunidad, sino que son heterosexuales y cisgénero que se ven 'machos' e interpretan a personas trans con un supuesto profesionalismo para que sí se vea 'bien trans', lo que orilla al chiste o al ridículo. [...continúa]



¿Derechos de las mujeres en retroceso?

El mundo hipermachista de *El cuento de la criada* no está alejado de la realidad



Yuriko Alondra Márquez Chávez

Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán

• Texto completo vía QR



Imagina un mundo donde la sociedad ha retrocedido siglos en términos de derechos y libertad para las mujeres. La serie *El cuento de la criada* nos presenta una sociedad autoritaria donde las mujeres han perdido su derecho a votar, trabajar, estudiar y decidir sobre sus cuerpos. La libertad ha sido reemplazada por un sistema opresivo que las separa en roles estrictos: esposas, criadas, tías y ancianas. El régimen patriarcal que domina ha borrado los avances en igualdad de género, reduciendo a las mujeres a herramientas reproductivas. Pero, ¿esto está alejado de la realidad?

Con el triunfo de Donald Trump en las elecciones presidenciales de Estados Unidos se prevé un retroceso en los derechos sexuales y reproductivos, así como en la autonomía de las mujeres. Se anticipa una limitación en el acceso a métodos

anticonceptivos y la reversión de varias políticas que han favorecido la igualdad de género. Además, se espera que los derechos de la comunidad LGTBTTIQ+ también enfrenten restricciones bajo su liderazgo.

Pero esto no sólo pasa en Estados Unidos. En países como Afganistán, Polonia, Irak e Irán, las mujeres enfrentan severas restricciones en el acceso al aborto, la educación y su participación política. Estos ejemplos muestran cómo en todo el mundo a las mujeres se nos siguen negando derechos básicos. Si bien no vivimos en una sociedad como la de la serie, sí hay un control sobre los cuerpos de las mujeres, como lo muestra la ficción escrita por la poeta, novelista, profesora y activista Margaret Atwood y publicada en 1985.

[...continúa]



El aspiracionismo en *Malcolm el de enmedio*

Sueños y ficciones de la clase trabajadora



Jocelyn Gabriela Blasco Gómez

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

• Texto completo vía QR

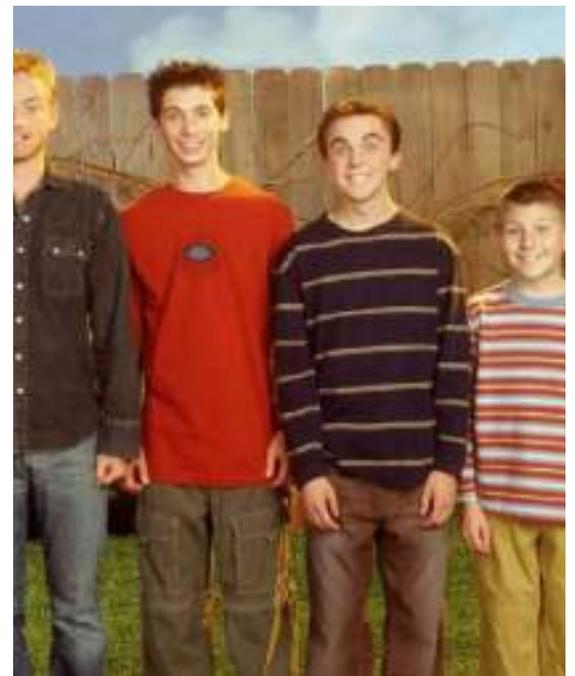


La vecindad territorial de México con Estados Unidos es, sin duda, un factor determinante para cuestiones como la economía nacional, política exterior y gestión migratoria, pero nuestra cercanía nos convierte también en el blanco más centralizado del *soft power* estadounidense.

En su libro *Alcances y límites de la política exterior de México*, Mario Ojeda problematiza el descontrolado crecimiento y propagación de los ideales norteamericanos de nuestro lado de la frontera, los cuales, además de expandir el poder cultural del hegemon son, en su mayoría, incompatibles con el estilo de vida y sistema mexicanos. La problemática se encuentra entonces en la implantación de una ideología materialmente imposible de desarrollar en el espacio geográfico, social, productivo y político de implantación (en este caso, México).

Las *sitcoms* son series que ilustran la cotidianidad posmoderna integrada con comedia, y las provenientes de Estados Unidos se han vuelto una opción predilecta de consumo a nivel internacional. Las listas de popularidad en este género son encabezadas por títulos como *Los Simpson*, *Seinfeld*, *The Office*, *How I met your mother*, *The Big Bang Theory*, *Modern Family* y más series producidas en el país del norte.

En este caso nos centraremos en *Malcolm el de enmedio*, la cual tuvo mayor audiencia y aceptación en México que en Estados Unidos. Esta peculiaridad se relacionaba con la mayor cantidad de similitudes que existían entre la vida de los Wilkerson y las familias mexicanas de clase media, en las que era común la existencia de factores como deudas, ambos padres inmersos en el mercado laboral, sistemas educativos y de salud poco eficientes y con un matriarcado a nivel familiar. [...continúa]

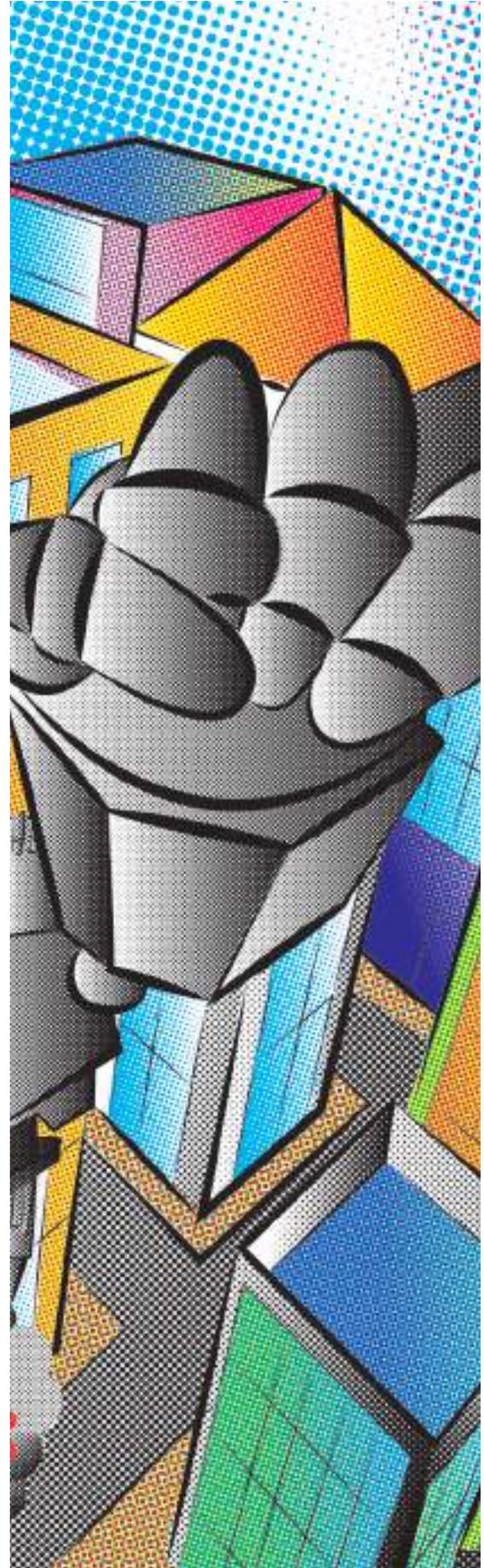
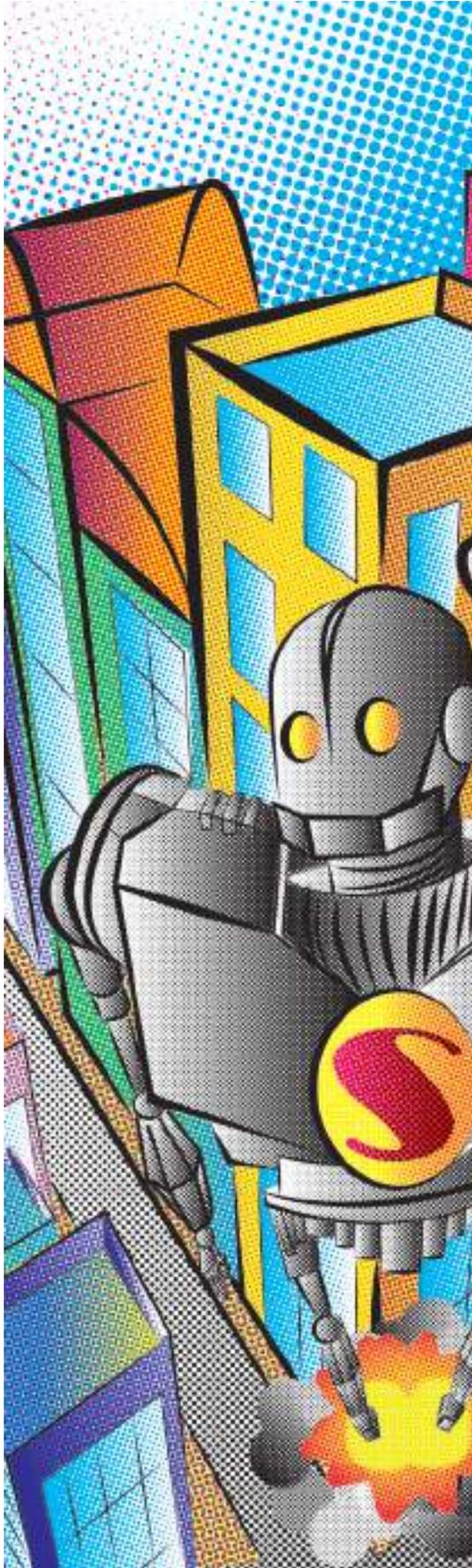


• *Malcolm, el de enmedio*, *Linwood Boomer* (2000)



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

Luis Fernando Ramírez
Zepeda / Facultad de
Artes y Diseño



Juan Diego Olivera
Meneses / FES Acatlán



Enfermería en la pantalla

Una crítica a los estereotipos de la comunidad médica en el *streaming*



**Elena Betsabé Guerrero Morán /
Erika Monserrat Helgueras Osorio**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza

• Texto completo vía QR



La representación de la enfermería en series y películas tiene un alcance que va más allá de la pantalla, pues aunque aparentemente estas producciones sólo buscan entretener, su influencia se encuentra en la percepción social, cultural e incluso profesional del rol de las enfermeras y puede ser más profunda de lo que pensamos. Me pregunto desde aquí, ¿es esta influencia una forma de adoctrinamiento o simplemente un subproducto del entretenimiento?

La mayoría de las series y películas que abordan temas médicos lo hacen desde una perspectiva orientada al entretenimiento masivo. Producciones como *Grey's Anatomy* se centran en captar la atención del espectador a través de emociones fuertes, conflictos intensos y un ritmo dramático que prioriza el impacto narrativo sobre la precisión profesional. En este tipo de narrativas, las enfermeras suelen ser relegadas a papeles

secundarios o simplificados, son presentadas como asistentes subordinadas a los médicos, cuya función primaria es proporcionar apoyo emocional o resolver problemas logísticos; esta visión ignora la autonomía, el conocimiento técnico y el papel crítico que desempeñan las enfermeras en los sistemas de salud.

Es importante recalcar que el adoctrinamiento no siempre es deliberado, en el caso de las representaciones de enfermería suele ser más un efecto secundario de decisiones narrativas basadas en lo que los guionistas creen que es "atractivo" o "comprensible" para el público, sin embargo, la repetición de ciertos patrones en los medios, como la dependencia de las enfermeras hacia los médicos o la falta de representación de roles avanzados como enfermeras especialistas, sí contribuye a una percepción sesgada que moldea las expectativas sociales. [...continúa]



¿Qué hay detrás de los K-dramas?

Toxicidad, estereotipos y heteronormatividad



Noemí Rodríguez Guzmán

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Los K-dramas es uno de los géneros con mayor éxito internacional. Quizá porque tratan sobre romance, estas historias han cautivado al mundo occidental, además de que presentan un contexto cultural ajeno que resulta fascinante. Sin embargo, estas series cuentan con personajes idealizados que influyen en la percepción que el público tiene sobre Corea del Sur.

La romantización e idealización promovidas por estos contenidos audiovisuales contribuyen a la construcción de estereotipos que terminan moldeando imaginarios sobre cómo debería ser una relación romántica. Las historias en las que la mujer es salvada por el hombre o encuentra sentido a su vida a partir del amor romántico con una pareja heterosexual hegemónica son algunos de los contenidos más populares hoy en día. Esto lleva a caer en clichés y aspectos problemáticos.

Pero, ¿de dónde nace la romantización de los K-dramas, la fetichización hacia los hombres asiáticos y la infantilización de las mujeres

coreanas? Todo esto nace de la influencia del *Hallyu* u "Ola coreana", un fenómeno cultural que promueve los productos de entretenimiento coreanos. Desde los años 90, aparecieron series como *¿Qué es el amor?* (MBC) y *Sonata de invierno* (KBS), que marcaron el inicio de la narrativa romántica que idealiza el amor heterosexual. Dentro de estas relaciones, se observan dinámicas de poder establecidas, además de presentar personajes con estándares de belleza específicos que cautivan al público.

El *Hallyu* se refiere a un fenómeno cultural que describe el furor de los jóvenes por el contenido proveniente de Corea del Sur, especialmente los productos de entretenimiento. Es así que las producciones coreanas continúan dominando las plataformas de *streaming*. Por ejemplo, en el *ranking* de los K-dramas más vistos de Netflix, *Queen of tears* logró alcanzar más de 13 millones de visualizaciones en sus primeras semanas, convirtiéndose en uno de los favoritos del público. [...continúa]

• Texto completo vía QR



• Andrea González Ortega
/ Facultad de Artes y
Diseño

Alma de viejita

Rescatando el arte y la nostalgia de la Época de Oro del cine mexicano



Verónica Samantha Espinosa Fragoso

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 9

• [Texto completo vía QR](#)



El cine ha dejado una huella imborrable en mi vida. Aunque pueda soñar extraño y loco, el cine mexicano, especialmente el de la Época de Oro, formó parte fundamental de mi infancia. Recuerdo despertar cada mañana y ver que mis padres desayunaban con el canal “De película”, donde transmitían muchas películas antiguas en blanco y negro.

Entre los 5 y 8 años, solía decirles a mis padres que esas películas me parecían aburridas y que no me gustaba que la mayoría no tuvieran color. Sin embargo, con el paso de los años, poco a poco fui apreciándolas más, y algunas de ellas incluso se han convertido en mis favoritas.

Ahora que soy mayor, comprendo muchas de esas películas de una manera más profunda. He llegado a entender que son mucho más que simples historias sin color; es asombroso cómo,

sin necesidad de colores, pueden narrar tantas realidades.

La Época de Oro del cine mexicano ha dejado huella en la vida de muchos mexicanos y en la cultura del país. Este periodo, que comenzó con la película *Allá en el Rancho Grande* en 1936, marcó el inicio de la era dorada para la cinematografía mexicana, que rápidamente se convertiría en una de las más influyentes del mundo.

Las películas no solo entretienen, sino que también reflejan la realidad de aquellos años, mostrando la pobreza, el amor, el machismo, las dinámicas familiares, las tradiciones mexicanas, los valores culturales, la lucha de clase, la comedia y el humor crítico hacia la sociedad y política, así como la música y moda de la época: eran un espejo de la sociedad. [...continúa]





En esta sección encontrarás mundos y submundos reales y fantásticos, historias y metáforas surgidas de la imaginación y la reflexión más profunda y subjetiva, como si fueran ventanas para ver hacia adentro

Ya no hay jugo para los mexicanos

Chécate este guion que nos cuenta que sin dinero no hay cine



• Texto completo vía QR



Kevin Aldahir Vázquez Montalvo

Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán

1. INT. ESTUDIOS CHURUBUSCO / DÍA

El capó de un DODGE Super Bee naranja resplandece bajo los rayos del sol mientras avanza por la carretera. La mano arrugada del chofer prende la radio, dejando sonar la canción *Una mañana* de José José.

El auto se detiene junto al portón de los estudios "Churubusco". El chofer ajusta el retrovisor, lleva un traje negro y una gorra del mismo tono. Sus ojos son pequeños, rodeados de arrugas, y su cabello, corto y gris, refleja los años. Mira hacia los asientos traseros.

CHOFER

(Ajustando el retrovisor)

Amo Neumaier, hemos llegado.

La puerta se abre. Un par de zapatos negros lustrados se posan en la entrada. El dueño de esos zapatos baja una mochila del auto, cierra la puerta y se dirige hacia la entrada. Detrás de él, el chofer extiende la mano en un gesto de despedida. El portón se abre y Neumaier (11 años) entra al lugar.

El estudio está lleno de cámaras antiguas descansando sobre trípodes, luces desarmadas en el piso, cables rotos y equipo de sonido oxidado esparcido por todos lados. El bullicio de la gente, entre técnicos y extras, crea una atmósfera caótica. Neumaier pasa junto a dos jóvenes de camiseta negra con el logotipo de "Staff".

CHICO DE STAFF

(Con tono cansado)

Cuando llegué aquí, nunca imaginé que el equipo fuera... chatarra.

Justo enfrente de él, otro chico pasa empujando un carrito lleno de equipo técnico.

CHICO DEL CARRITO

(En tono grave, exagerado)

No me pagan, pero quieren que agradezca por cargar esta cosa...

Neumaier sigue su camino, cruzando entre un grupo de transeúntes vestidos con disfraces rotos y desgastados de diferentes películas. Al fondo, se oye la voz aguda y exagerada de una persona. [...continúa]

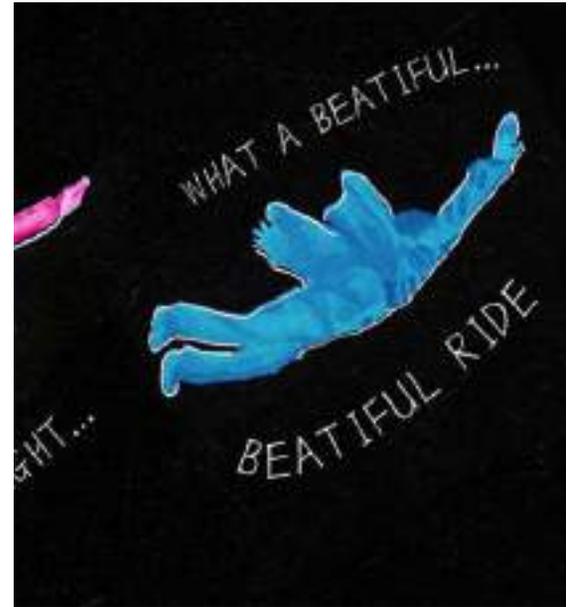


• Aline Lizbeth Rodríguez Resendiz / Facultad de Artes y Diseño



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

• Horus Aldebaran Ochoa
Calderón / Facultad de
Artes y Diseño



Meditaciones después de una película

En la sala de cine somos actores y actrices, no sólo espectadores



José Santiago Macías Cabrera

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

1

Sostenga esta cámara, por favor, en dos minutos puede comenzar la grabación.

No quisiera exponerme, no filme esto, no quiero aparecer así, con estas cavidades en la mejilla, estas ojeras tan profundas.

Haga usted una película sobre mis preocupaciones, no me tiene que pagar. Yo le entrego las tomas, la paleta de colores, los grises, la boina, el ángulo perfecto de mi rostro.

No me esconda detrás de su cinta, escriba algo en mi frente, que diga "actor secundario", que le diga al público: "este hombre morirá durante la segunda escena".

2

Yo no sé nada de películas, pero conozco al director, podría platicar con él, es tan humano como yo.

En el cine, como en la vida, todos son actores. Compro palomitas para ayudar al elenco, tengo algo que llevarme a la boca.

Termina la función, mis ojos se despiden de la oscuridad, le pido a Dios que nadie me mire salir.

Un bostezo me espabila, le concedo el último sorbo a mi soda, y luego, *when the night is cloudy*, elevo oraciones en memoria de Sergei Eisenstein.

• Texto completo vía QR



Celofán

Para esta película no ensayé



Pedro Arteaga

Escuela Nacional de Trabajo Social

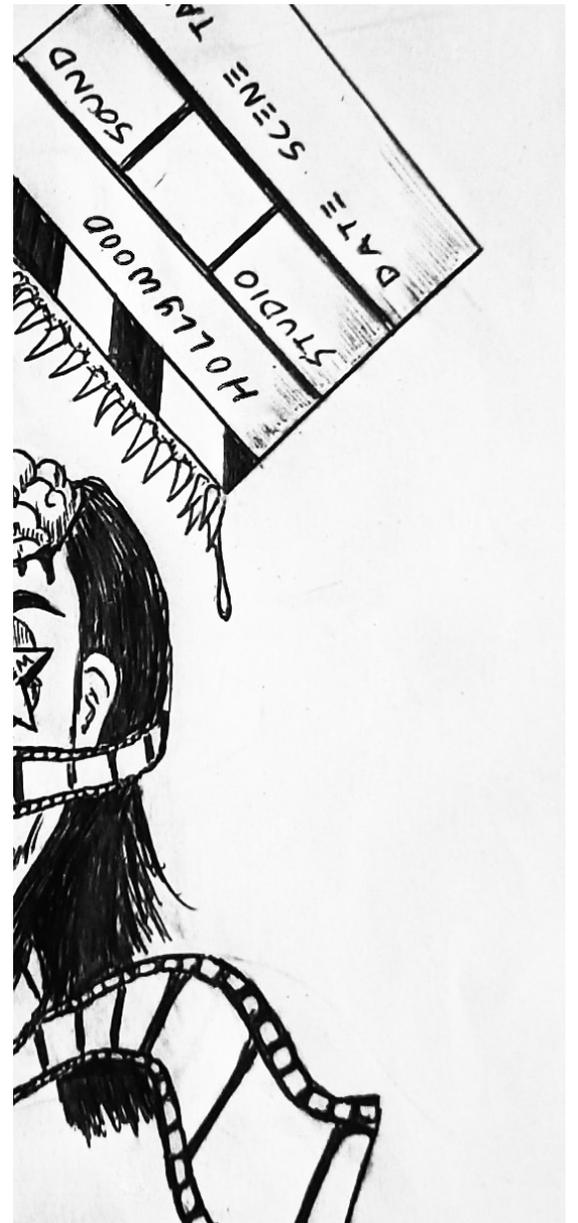
Cubro con celofán mis miedos,
entre suspiros oculto mis sueños,
de la película perfecta quiero ser dueño,
aunque la motivación pierdo.

Busco un buen *soundtrack*,
pero pasan las mismas canciones en la micro,
crecí queriendo ser una estrella,
no soy leyenda, soy un mito.

Cambia la escena, sonido de claqueta,
¿te dio tiempo de ensayar?,
¿o sólo viste las nubes pasar?

Titubeando con cada paso,
en mi mente sólo un rezo; fracaso.
Ser el protagonista fue mi visión,
al final solo soy un extra en esta función.

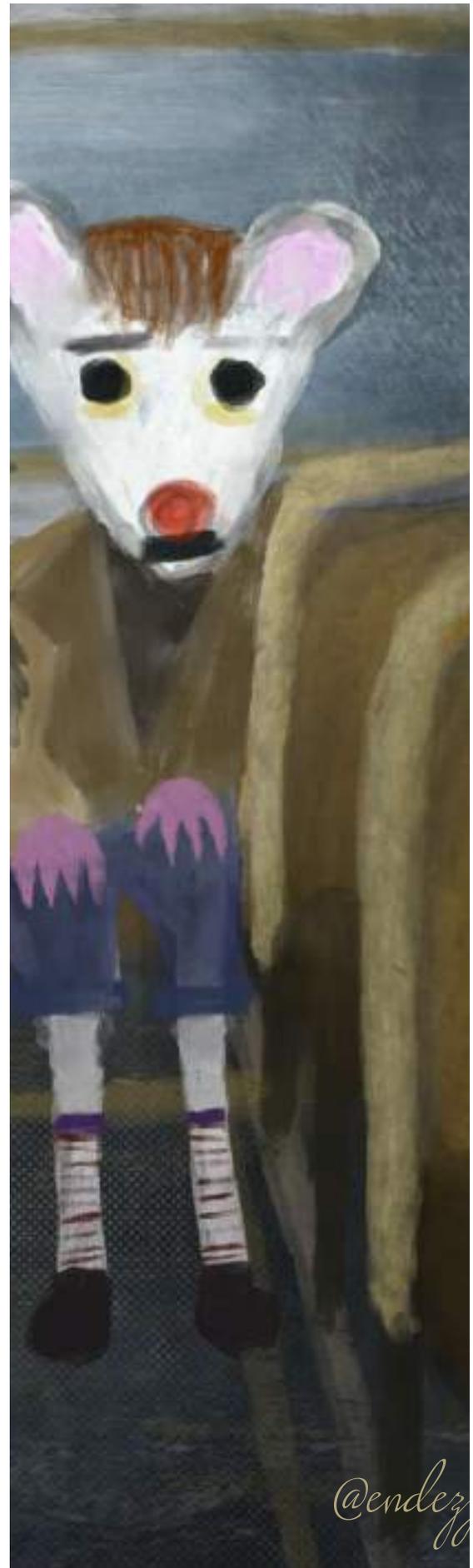
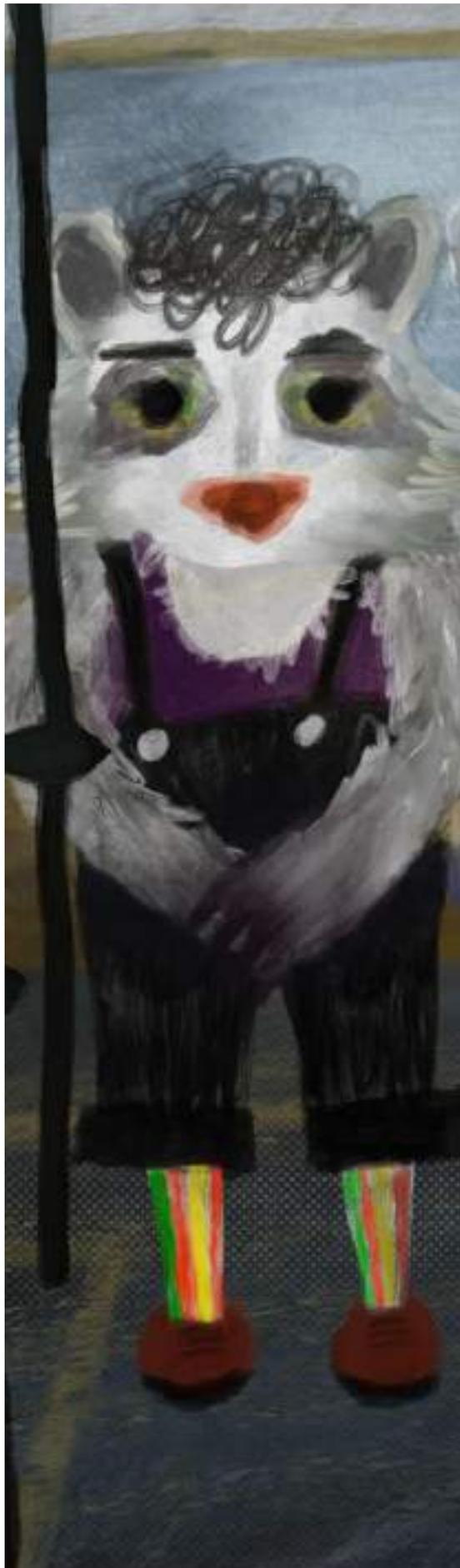
• Texto completo vía QR





PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

Ariadne Manríquez
Baeza/ FES Acatlán



@enderz



Un revolucionario en Hollywood

Villa entendió que también el cine puede cambiar la historia



Irving González Meraz

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

• Texto completo vía QR



Antes de que Francisco Villa llegara a Hollywood, hubo otro hombre que, sin saberlo, dejó huella en el cine mexicano: Porfirio Díaz fue filmado en 1896 por dos franceses. Su paseo a caballo por el Bosque de Chapultepec sería el primer filme en la historia de México. En él, don Porfirio aparece posando para la cámara. Años después, en tierras del norte, un hombre con un carisma mayor cambiaría la historia.

Imaginemos el fuerte calor en el campo de batalla, el ruido de las balas, los caballos levantando polvo, el aire con olor a pólvora. A lo lejos aparece Pancho Villa montado en su caballo liderando la Revolución Mexicana en el norte del país.

Villa empuñaba algo más que su rifle. Mientras su ejército avanzaba, la historia se escribía no sólo para los libros, también para la gran pantalla. Pancho Villa entendió que Hollywood también era su campo de batalla para contar al mundo quién era él, desde su perspectiva, sin filtros ni manipulaciones.

Pancho Villa no era un líder común. Si bien la historia de la Revolución Mexicana estuvo llena de grandes caudillos como Emiliano Zapata o Francisco I. Madero, Villa poseía algo que lo hacía único: mientras su ejército avanzaba hacia el sur, pensaba en su legado. En 1914, cuando la revolución estaba en su punto más alto, Hollywood, el corazón de la industria cinematográfica, le dio la bienvenida a un nuevo tipo de "estrella", al mismísimo Pancho Villa.

La propuesta de la Mutual Film Corporation de filmar sus batallas no sólo fue una jugada arriesgada, sino que Villa, con su carácter único, lo vio como una oportunidad dorada para definir su propia historia y claro, para ganar algún dinerito. Lo que empezó con un contrato de 25 mil dólares y un porcentaje de las ganancias, se transformó en una megaproducción que reflejó la lucha. Villa, siempre astuto, no estaba dispuesto a seguir las reglas de los demás, sino que tomó las riendas de su narrativa. [...continúa]





Rulfo: transgeneracional

La relevancia de *Pedro Páramo* en el cine contemporáneo



Isabel García Ruiz

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

• Texto completo vía QR



La reciente adaptación cinematográfica de *Pedro Páramo*, basada en la obra homónima de Juan Rulfo, es una nueva oportunidad para analizar la relación entre el cine y la literatura en el contexto mexicano. *Pedro Páramo* es una novela breve, rica en simbolismos y con una estructura no lineal que explora la muerte, la memoria y la culpa en el ámbito rural. Su estructura fragmentada y las múltiples voces narrativas son un desafío para cualquier adaptación cinematográfica.

La novela transcurre en un espacio ambiguo y atemporal, en el pueblo de Comala, donde los personajes están atrapados entre la vida y la muerte. Esta narrativa y la intensidad de sus temas exigen una traducción al cine que mantenga la esencia mística y la densidad poética de Rulfo.

La adaptación cinematográfica ha recibido críticas diversas debido a la dificultad de trasladar la riqueza literaria de la novela al lenguaje visual. Al llevar *Pedro Páramo* al cine, la obra puede verse limitada por la necesidad de

adaptar su estructura a un formato que pueda ser comprendido por la audiencia. Sin embargo, algunos elementos aún son profundamente relevantes, como la representación de la opresión y el poder autoritario, vigentes en la sociedad mexicana.

Para la distribución mundial, el cine nacional enfrenta una constante presión que lo obliga a cumplir con ciertas expectativas de estilo y narrativa. Una adaptación fiel de la obra podría beneficiarse si presentara una narrativa que explore las raíces culturales de México si retratara la complejidad de las realidades locales en lugar de simplificarlas.

El uso de tecnología en la adaptación al cine es fundamental por la evolución de los efectos especiales y las técnicas de postproducción. La versión fílmica de 1967, dirigida por Carlos Velo, se realizó con tecnología limitada que restringió las posibilidades visuales, pero eso le otorgó una estética austera que algunos críticos consideran fiel al espíritu de la novela. [...continúa]





En esta sección encontrarás miradas e información útiles para conocer la pluralidad de acontecimientos y universos que pueblan los distintos territorios de lxs pumas

Cinema Acatlán, para el encuentro estudiantil

Cineclub al servicio de la comunidad



Citlali Núñez Téllez

Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán

• Texto completo vía QR



Ver cine puede ser una experiencia interpersonal. Durante las proyecciones no se puede comentar mucho, aunque normalmente uno ve películas en compañía de otras personas. Sin embargo, no en cualquier sala cinematográfica hay espacios para opinar sobre ellas.

En la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán se proyectan películas en el teatro Javier Barros Sierra, en el auditorio 901, en la Unidad de Posgrado y en el auditorio Miguel de la Torre, donde se presentan producciones mexicanas, francesas, estadounidenses, portuguesas y de otras geografías.

Cinema Acatlán es un cineclub gratuito que proyecta películas cada jueves, en el auditorio Miguel de la Torre o en el auditorio 901. Los filmes se pueden ver gracias a la colaboración entre la Filmoteca UNAM, Procine y el Centro Cultural Acatlán. Los horarios suelen variar cada semana, pues en ocasiones se trata de proyecciones únicas y sólo ciertas películas se presentan dos veces en

un mismo día. Tan solo en el semestre 2025-1 se presentaron más de diez películas, entre ellas: *Súper Mario Bros. La película*, *El eco*, *The wall*, *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* y *Que se abra la rueda*.

Después de cada proyección se organiza un espacio de opinión, reflexión y debate sobre la cinta exhibida. Los espectadores opinan sobre la fotografía, la temática, el director, o simplemente comparten experiencias personales relacionadas con las producciones. Esto permite que entre universitarios se conozcan distintos puntos de vista, recuerdos de películas de la infancia o se reflexione sobre la realidad social.

Sin duda, Cinema Acatlán es un espacio abierto para la comunidad de la FES Acatlán con el fin de disfrutar del cine y distraerse de las actividades académicas. Cuenta con algunas dinámicas adicionales y la cartelera se anuncia semanalmente a través de sus redes sociales: IG: @cinema_acatlan y FB: Cinema Acatlán.



Lecciones para jóvenes creadores

Conversatorio *Videoseries y audioseries: explorar sus caminos creativos*



Ouali Samir Belkacemi Estrada

Facultad de Filosofía y Letras

• [Texto completo vía QR](#)



El 16 de mayo de 2024, en la Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario, Hugo Villa, director general de Actividades Cinematográficas de la Fimoteca UNAM, inició el conversatorio *Videoseries y audioseries: explorar sus caminos creativos* en un contexto de crisis en las industrias de la producción audiovisual y sonora.

Desempeñando el papel de moderador, Villa partió de una pregunta inicial: ¿qué cambios se han producido en el guionismo ante los nuevos formatos? Al respecto, la guionista y directora, Agustina San Martín señaló: “Se ha generado una democratización de las narrativas; sin embargo, el guionismo también se enfrenta a la devaluación de los riesgos creativos debido a la amplia oferta. La creciente demanda de contenido conduce a que los guiones más comerciales sean los más funcionales, lo que a su vez limita la expresión y el ingenio. Además, en los espacios de las grandes

plataformas, a medida que aumenta la inversión monetaria, incrementa el temor a la controversia. Esta constante aversión al riesgo favorece la proliferación de productos formulaicos, reduciendo la presencia de obras más originales”.

Por su parte, Elvira Liceaga, guionista, locutora y cuentista, remarcó que “prevalece la eficacia y la practicidad por encima de la profundidad. Mientras que los guionistas buscamos desarrollar a los personajes y explorar tramas complejas y no binarias, los corporativos tienden a privilegiar la claridad entre el punto a y el punto b, lo que limita la expresión de ideas más matizadas”. También resaltó que “con frecuencia, los guionistas nos enfrentamos a la falta de especificidad en la trama y en la construcción de personajes. En el ambiente comercial, estos procesos se basan en sesiones de lluvia de ideas, lo que da lugar a personajes acartonados y estructuras deficientes”. [...continúa]





Cortesía PINCC UNAM



Todavía podemos salvar el planeta

La universidad contra el cambio climático



Óscar Enrique García Rodríguez

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

El Programa de Investigación en Cambio Climático (PINCC) de la UNAM es un espacio académico que genera, promueve, divulga, comunica y apoya las bases científicas y metodológicas que permiten entender, integrar y coordinar los esfuerzos de investigación de la comunidad científica sobre el tema de cambio climático desde diversas áreas del conocimiento, con la finalidad de contribuir a informar la toma de decisiones en el país.

Uno de los esfuerzos interinstitucionales que recientemente lideró el PINCC fue la publicación de “Estado y perspectivas del cambio climático en México. Un punto de partida”, un documento elaborado por personas expertas en distintas disciplinas que nos informa sobre el cambio en el clima observado en el país, sus impactos y los escenarios futuros.

Además, este programa promueve, por medio de seminarios, conversatorios, foros, mesas de debate,

proyectos de investigación y talleres especializados, la investigación en materia de adaptación, mitigación y de reducción de riesgos socioclimáticos que, en conjunto, contribuyen a mejorar el bienestar de la población actual y futura de México, así como a la conservación y recuperación de sus sistemas naturales.

Adicionalmente, se tiene el compromiso de comunicar y vincular a la agenda de investigación en cambio climático a las juventudes estudiantiles. Para ello, cuenta con un espacio interactivo para que los estudiantes compartan su investigación relacionada con el cambio climático y ambiental, la cual es retroalimentada por investigadores expertos en el tema. También gestiona concursos que premian los trabajos de tesis relacionadas con el cambio climático. Además, ofrece cursos de manera gratuita.

[...continúa]



• Texto completo vía QR

• Marlon Hiroshi De la Rosa Reyes / Centro de Nanociencias y Nanotecnología



Un viaje al Observatorio San Pedro Mártir

El fascinante ojo estelar de la UNAM en Ensenada, Baja California



Marlon Hiroshi de la Rosa Reyes

Centro de Nanociencias y Nanotecnología

• [Texto completo vía QR](#)



Una, dos, tres curvas y no paramos... Estoy harto de estar en esta maldita camioneta. Viajar siempre me cansa; no sé si es el tedio de no poder moverme con libertad, los rayos del sol que encandilan al salir de las nubes, o qué sé yo. Sin embargo, esta vez es peor: me siento inusualmente deshidratado, mareado y con palpitaciones en el cráneo. Hablando con el conductor, me dice que es natural: muchos desafortunados que suben al observatorio encuentran en su destino un surtido de síntomas poco agradables.

Imagínate, vengo de Ensenada, mi casa está a escasos minutos de la playa, y ahora estoy a 2800 metros sobre el nivel del mar, los cuales fueron alcanzados en alrededor de ¿4 horas?.

Las curvas no dejan de aparecer: cuatro, cinco, seis. No pasa mucho antes de que llegue la novedad. Los árboles son cada vez más constantes, delgados

y poco tupidos, se alzan a la distancia, cubriendo poco a poco la periferia hasta rodear la carretera, que por cierto se estrecha.

¡Hey, mira! Un venado. Parece que está acostumbrado a que los autos pasen a su lado, ya que no se molesta en correr, solo nos observa de costado y sigue con lo suyo. El sol ha comenzado a caer y con ello un desglose de colores y degradados en el horizonte se hace notar: azul, naranja y rosa se mezclan, dando una leve pero notoria zona color coral que termina de endulzar el banquete. Entiendo cómo funciona la dispersión de Rayleigh, cómo la luz pasa por la atmósfera, donde es difractada por las partículas que en ella se encuentran, resultando en esas bellas y románticas puestas de sol. Sin embargo, la explicación teórica no es siquiera capaz de rozar la belleza que mis ojos ven.

[...continúa]



Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Dra. Patricia Dávila Aranda

Secretaria General

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria (SPAMSU)

Dr. Miguel Armando López Leyva

Coordinador de Humanidades

Consejo Asesor ¡GOOOYA!

Benjamín Barajas Sánchez

Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades UNAM

Leticia Flores Farfán

Coordinadora del Posgrado en Estudios de Género UNAM

María Haydeé García Bravo

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades UNAM

Julio César Guevara

Facultad de Ciencias UNAM

Héctor Hugo Lecuona Gutiérrez

Secretario de Asuntos Estudiantiles ENP UNAM

Sandra Lorenzano Schifrin

Titular sede UNAM-Cuba (Centro de Estudios Latinoamericanos)

Tamara Martínez Ruíz

Secretaria de Desarrollo Institucional UNAM

Ariadna Razo

Directora General de Divulgación de las Humanidades UNAM

Alejandro León Suárez Plancarte

Unidad de Desarrollo Institucional de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM

Benito Taibo

Director de Radio UNAM

@gooyaa_unam

@gooyaa_unam

Gooyaa UNAM

@GooyaaUnam

@PUEDJSUNAM

Equipo ¡GOOOYA!

John M. Ackerman

Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad

Demian Ernesto Pavón

Coordinador Editorial

Magdalena Pérez

Coordinadora de Redacción

Pablo Padilla

Andrea Bustamante

Blanca Juárez

Editores

Mariana Vega

Coordinadora de Información y Vinculación

Fernanda Galeana

Coordinadora de Imágenes

Jesús Espinosa

Diseño

Jorge López

Yeneli Sánchez

Sitio Web

Isis Rangel

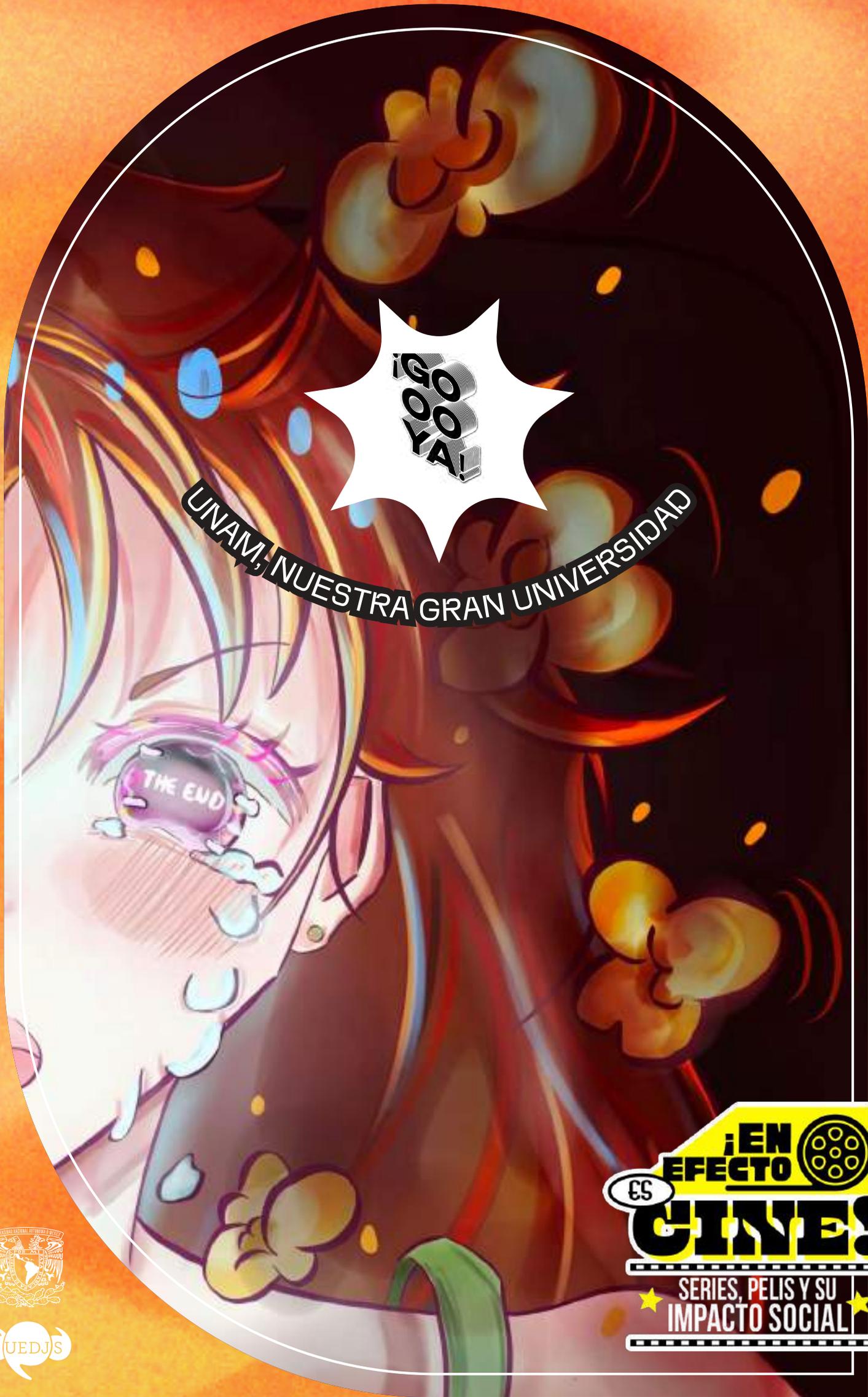
Katia Lara

Redes Sociales

Participa en el próximo Número 17 de ¡GOOOYA!, en el cual debatiremos el tema: **¿Qué es el amor? Cuidados, entrega y dolor**

¡Tienes hasta el 2 de marzo de 2025!
Escanea el QR para conocer todos los detalles:





¡AYO
YO
YO!

UNAM, NUESTRA GRAN UNIVERSIDAD

THE END

¡EN EFECTO  ES **CINE!**
SERIES, PELIS Y SU IMPACTO SOCIAL



PUEDJS