

JULIO-SEPTIEMBRE 2024

No. 14

GRATIS \$ GRATIS

# IGOOOYA!

¿COMO TE VEN  
TE TRATAN?

ESTEREOTIPOS, MODAS  
Y CONTRACULTURAS

EL PERIÓDICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNAM



# Índice

Trincheras .....	1
Ventana Interior .....	11
Comunidad Puma .....	19

Directorio: Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector de la UNAM; Dra. Patricia Dávila Aranda, Secretaria General; Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU); Dr. Miguel Armando López Leyva, Coordinador de Humanidades; Dr. John M. Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS). ¡GOOOYA!: Demian Ernesto Pavón, Coordinador Editorial.

¡GOOOYA!, Año IV, N°. 14, es una publicación trimestral, editada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad de la Universidad Nacional Autónoma de México con domicilio Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México, teléfono 5551172818, extensión 49787, correo electrónico: goooya@puedjs.unam.mx, editor responsable John Mill Ackerman Rose. Número de Reserva de Derechos al uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2021-083114573200-102. Responsable de la última actualización de este número: John Mill Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad sito en Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México. Impreso en la Ciudad de México por Grupo Comercial Impresor ARCOS, S.A. de C.V., Azafrán 40, colonia Granjas México, Alcaldía Iztacalco, Ciudad de México, C.P. 08400, tiraje: 2,000 ejemplares, fecha de impresión: julio de 2024. Tipo de impresión: papel bond 90 gramos a 4 x 4 tintas.

El contenido de los artículos expuestos son responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista del Editor o de la UNAM por lo que la revista se deslinda de las consecuencias que éstas podrán conllevar. La revista no se hace responsable de los enlaces e hipervínculos que las publicaciones pudieran contener. Ante cualquier aviso de violación de los derechos de autor, el equipo editorial dará de baja temporal el manuscrito hasta que se verifique el estado legal de éste y se dará un dictamen permanente sobre su publicación o baja.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.







PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

# Lo que se ve y sí se juzga

## Las verdades incómodas de una sociedad superficial



**Ariadna Bustamante Mendoza**

Facultad de Derecho

• Texto completo vía QR

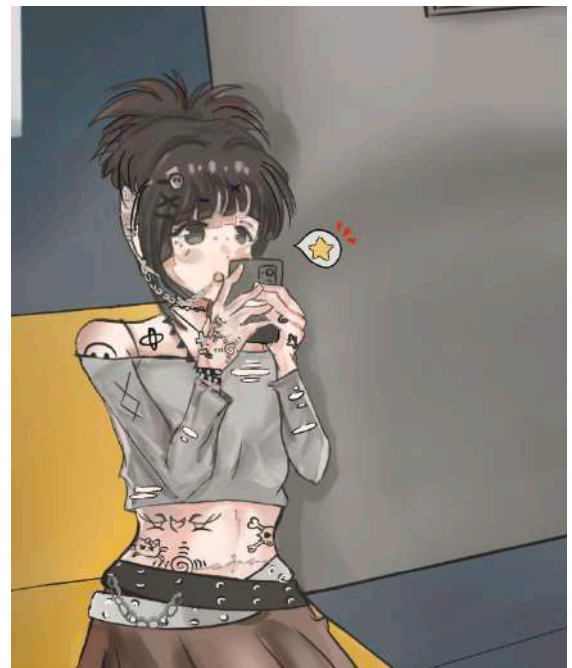
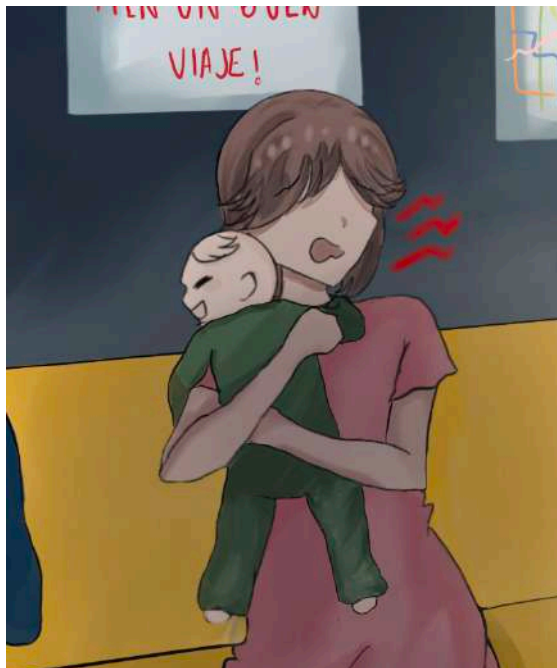


Desde tiempos inmemorables, la apariencia física ha sido de suma importancia no solo para regocijo propio y alimentar esa insaciable necesidad de aceptación, sino, incluso, para obtener más beneficios y hasta privilegios sociales.

La cantidad innumerable de situaciones que ocurren en nuestro día a día que giran en torno al trato recibido dependiendo de cómo te ves, es alarmante; sería un acto de descaro el negar que las personas siguen usando el parámetro del aspecto físico para determinar qué tan merecedor eres de respeto y oportunidades. Tan solo en 2022, según datos del INEGI, el motivo de discriminación más recurrente en México fue la forma de vestir o arreglo personal (tatuajes, ropa, peinado, perforaciones), con un porcentaje del 30.6%. El segundo motivo más común fue el peso o estatura, con 27.5%. Entre las causas de dis-

criminación en el país, también encontramos el sexo, la manera de hablar, la edad, la clase social, el lugar donde alguien vive, el estado civil, el tono de piel, tener alguna enfermedad y discapacidad, ser persona indígena o afrodescendiente, la preferencia sexual, entre otros, lo que denota la cantidad de prejuicios que existen en un país como México.

Como vemos, este tema tiene muchas aristas. El ámbito espacial, por ejemplo, adquiere gran relevancia cuando de estereotipos hablamos, pues es evidente que dependiendo del lugar en el que vives o te desarrollas, es como te van a percibir y, por lo tanto, tratar. Tan solo al visitar la Ciudad de México, la diversidad es notoria: encontramos a gente de todos los aspectos, orígenes, preferencias, expresiones, etcétera. [...continúa]



# Soy gordo y soy humano

Una crítica a la “gordofobia” y sus dañinos efectos sociales



**Sebastián Ortiz Pulido**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala

• Texto completo vía QR



Es complicado ser ambos (gordo y humano) en esta sociedad, parece que vamos avanzando, pero siempre va a haber gente que se niega al cambio. La “gordofobia” por su significado de odio, rechazo y violencia que sufren las personas por el hecho de ser así, es un mal que poco a poco se evidencia más, aunque claro, entre más se visibiliza, más personas gordofóbicas surgen, aunque ni siquiera conozcan este término previamente.

El sobrepeso es tema de conversación nuevamente, desde personas que externan su claro odio, rechazo y desprecio hacia lxs gordxs, hasta “humor” llevado a la ofensa con el mismo tema. Yo siempre he sido gordo, desde muy pequeño lo era, y no me afectó: llevaba una vida completamente ordinaria y normal, hasta que entré a 3° de primaria, momento en el que comenzaron las burlas, desde apodosos hasta comentarios hirientes, sin olvidarme claro, del acoso y el *bullying* que viví día tras día.

Decirle a un niño de primaria (que, por cierto, toda su vida ha sido gordo) que su propia existencia es motivo de burla y rechazo es sumamente doloroso. Y por si esto fuera poco, estos comentarios se agravaron aún más en la secundaria, en donde siempre fui el motivo de la burla de todos. Yo era el típico cliché del “amigo gordo”: se me obligaba entonces a ser carismático para encajar pues, ¿si no lo era, qué me quedaba? Siempre me sentí reducido a lo mismo, dado que las personas asumen lo que eres a simple vista. Claro, ahí va el gordo, entonces se piensa: “Seguro es súper carismático”, a manera de estereotipo. No tenía nada más entonces que ser el “amigo gordo”, no me quedaba de otra. [...continúa]



• Andrea Vanessa Martínez Martínez / FES Acatlán



# Médicxs, tatuajes, piercings y colores

## Aún persiste la estigmatización a lxs estudiantes de medicina



**Ana Cecilia Hernández González**

Facultad de Medicina

Los tatuajes han tenido diferentes connotaciones según la cultura en la que se han practicado, un ejemplo es que durante le época romana antigua los dibujos grabados en la piel se usaban para estigmatizar a criminales, posteriormente, debido al cristianismo, los tatuajes empezaron a relacionarse con el diablo. Durante la época feudal, se marcaba el cuerpo para “identificar” a los esclavos y, años después, con la llegada de los caballeros templarios, el grabado de la cruz en la piel se utilizó para identificar el deseo de recibir sepultura cristiana. En las sociedades mesoamericanas, los tatuajes, las perforaciones y el cabello representaban valentía, protección, experiencias de vida y espiritualidad. Como pueden ver, es una pena que la sociedad contemporánea haya elegido preservar ciertos estigmas sociales de las antiguas culturas occidentales. Durante los inicios de la medicina, las personas que se dedicaban a esa área no eran las favoritas de la sociedad, pero al menos estaban un poco más reivindicadas que aquellos que comenzaron a practicar la cirugía, que –según se dice– eran considerados carniceros y condenados por la religión cristiana.

Hasta hace algunas décadas, las personas tatuadas o perforadas eran vistas como incomprendidas, violentas, sin educación, que de seguro andaban en malos pasos y cuyo destino sería la cárcel. En contraste, la persona dedicada a la medicina ha sido visualizada como figura de autoridad, de confianza y paternalismo, capaz de cambiar el destino fatal de los enfermos, por lo que esa percepción tenía que verse reflejada en su apariencia física, desde que fuera hombre hasta tener la bata blanca impecable y bien planchada, por lo que no tenía cabida ser mujer, tener el cabello largo, no ser blanco o, por supuesto, tener tatuajes o perforaciones.

[...continúa]

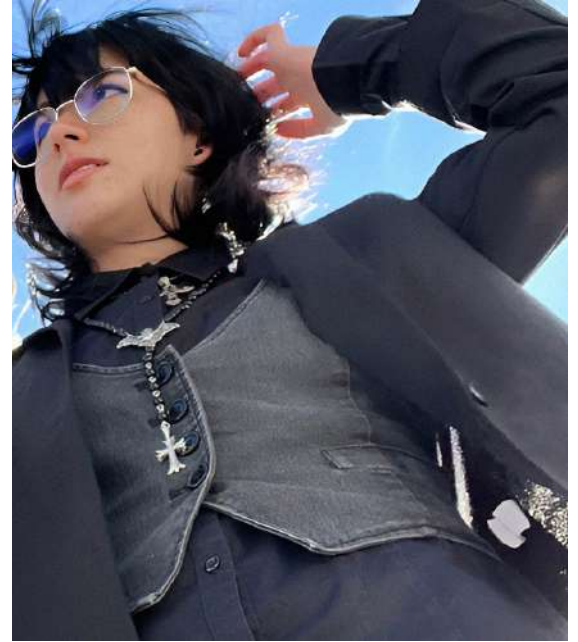


• [Texto completo vía QR](#)





Cindy Arely Durán Ruiz /  
Facultad de Psicología



# La paradoja de la moda

## Amo la ropa, pero amo más al ser



**Fernanda Michelle López Ponce**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón

Amo la moda por mi historia. Crecí vendiendo ropa en la *boutique* de mi madre, observando la confianza de las clientas al lucir una nueva prenda por sentirse y verse bonitas, saliendo del local con la frente en alto y una coqueta sonrisa, igual que con un espíritu conquistador. Sinceramente este fue el espacio más prístino que he conocido hasta este momento, donde la autoestima se podía ver renovada en sólo segundos.

Creo que la vestimenta (y la moda) es la primera carta de presentación de una persona, misma que nos expresa en un lenguaje no verbal miles de historias, historias listas para ser contadas. Se esconden detrás de la apariencia relatos de apasionados de la industria de la moda o de los observadores más atentos. Eso sí, no quiero que se me tache de “juzgar a un libro por su portada”, pues opino más bien que la vestimenta de alguien

es un simple aperitivo del verdadero festín que puede llegar a ser una persona al conocerla profundamente.

Después de trabajar 25 años en la industria del comercio de ropa, mi madre decidió terminar su negocio, pues la utilidades eran ya poco favorables y el tiempo invertido, demasiado. Esto para mí fue una de las más grandes pérdidas, pues perdí mi conexión entre las personas de mi comunidad y una manera de ser útil a la sociedad... Sonará dramático, sí, pero encontraba un valor sin igual al combinar los accesorios adecuados para que una chica fuera perfecta a su graduación o en hacer feliz a una novia consiguiendo vestidos para sus damas de honor, y ni se diga lo que sentía de conseguir el *outfit* perfecto para una señora en su cumpleaños.

[...continúa]

• Texto completo vía QR







# De botas y sombrero

## Algunas propuestas para contrarrestar la moda hegemónica y gentrificadora



### Edgar Nube Cruz

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

¿Por qué es chido si un extranjero se pone botas y sombrero, pero si un mexicano hace lo mismo es “naco”? Esta disparidad refleja una tendencia a valorar lo “exótico” o “diferente” cuando viene desde afuera, mientras se menosprecia lo propio. Es una manifestación de falta de aprecio por nuestra identidad y una preferencia por lo extranjero, lo que perpetúa prejuicios y desigualdades. Es momento de cuestionar estos estereotipos y celebrar nuestra diversidad cultural sin distinciones ni discriminaciones.

La gentrificación es un fenómeno urbano complejo, que a causa de la globalización, está transformando el rostro de muchas ciudades mexicanas. A medida que áreas antes marginadas se convierten en enclaves de moda, el tejido social se altera profundamente. Esta transformación va más allá de los edificios y las calles; también influye en cómo nos vestimos y en

cómo somos percibidos. Esto no solo trae nuevos cafés *boutique* y galerías de arte, sino también un cambio en la dinámica social. Las comunidades de bajos ingresos se ven desplazadas por el aumento de los costos de la vivienda, mientras que los residentes de mayor poder adquisitivo se mudan, trayendo consigo su cultura y sus estilos de vida.

El cambio de población también trae consigo una nueva estética, una reinterpretación de la cultura local filtrada a través de los gustos y tendencias de los recién llegados. Lo que antes era considerado como “auténtico” ahora es visto como “pintoresco” o “exótico”, mientras que los elementos de la cultura local adoptados por los recién llegados son aplaudidos como “innovadores” o “*chic*”. En este contexto, la forma en que nos vestimos se convierte en un símbolo de estatus y pertenencia. [...continúa]

• Texto completo vía QR





• Angelica Kiimi Santiago  
Mosco / Facultad de  
Filosofía y Letras



# La ropa no tiene género

## Masculinidad hegemónica, vestimenta y su alternativa



**Christian Osvaldo Rivas Velázquez**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Para las juventudes, la forma de vestir ha representado un gran cambio en el paradigma cultural y de la moda, pero es necesario hacer una recapitulación sobre aquellos impedimentos que tenemos a la hora de vestirnos o elegir la ropa que nos agrada, por lo que nos convendría comprender las dificultades que tienen, o podrían tener, los varones o aquellas personas que se identifiquen con el género o expresión masculina. Lo anterior haciendo referencia a que existe una masculinidad tóxica, hegemónica y dominante que se constituye como un tipo de manual, reglamento o norma que busca dar una clasificación a lo que debería o no ser un “hombre” y que aceptamos como una especie de contrato social.

En este sentido, es necesario anotar que la masculinidad hegemónica se construye como una oposición a la feminidad o en rechazo de todo aquello que, construido mediante roles y estereotipos de género, pueda identificarse como

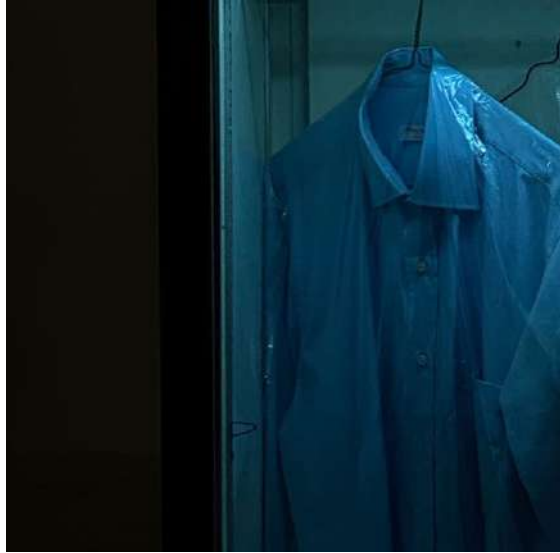
femenino. Esta dicotomía se ha construido en sociedad para internalizar la realidad y gracias a ella podemos observar que las diferencias anatómicas que atribuimos a mujeres y hombres se han constituido en estereotipos que consolidan lo que es ser hombre o mujer y que se extiende a diversos ámbitos de nuestras vidas en relación con, por ejemplo, colores, profesiones, juguetes y una industria de la moda que en consecuencia determina, piensa y diseña formas o maneras de vestir.

Desde niño recuerdo estar rodeado de una normativa sobre lo que implicaba ser varón, más de uno recordará a sus familiares o maestrxs en la educación preescolar o primaria señalando las cosas que eran de niño o de niña y por ende se nos prohibió, a más de uno, jugar con muñecas o casitas que seguramente fueron cambiadas por autos y figuras de acción.

[...continúa]



Ángel Adolfo Gutiérrez  
Escamilla / Facultad  
de Ciencias Políticas y  
Sociales



# ¿Qué pasa con el agua y la ropa?

Y tú, ¿piensas cuánto contaminas al comprar tu *outfit*?



**Viridiana Sofía Sanabria Lotzin**

Facultad de Ciencias

• [Texto completo vía QR](#)



El problema ambiental de la escasez del agua es cada día más preocupante en nuestro país, y aunque esto pasa en unos lugares más que en otros, es evidente que es un tema generalizado. Por ello, debemos reconocer que en México esta industria, que es muy amplia, contamina cotidianamente. Cabe mencionar que los cuerpos hídricos en algunas zonas del país se ven afectados por el vertido de sustancias tóxicas provenientes de las fábricas textiles, lo cual genera un impacto devastador en los ecosistemas acuáticos, afectando no solo flora y fauna, sino también al suelo y la sociedad. Esta situación provee un alto grado de afección en la salud de comunidades cercanas o dependientes de dichos cuerpos.

Asimismo, podemos referir que los procesos de producción textil (a nivel industrial), desde el teñido hasta el acabado de las prendas, utilizan una amplia gama de sustancias químicas que muchas veces, demasiadas, terminan en las

aguas residuales sin un tratamiento adecuado. ¿Qué pasa entonces con el agua y la ropa?

Es urgente tomar medidas para frenar la contaminación de la industria textil y proteger nuestros recursos hídricos. Me parece que en este sentido, el fortalecimiento de la legislación ambiental debe promover la implementación de leyes y regulaciones contra las grandes empresas, así como implementar sanciones a quienes no respeten la norma. Asimismo, se debe incrementar la promoción de tecnologías limpias donde se reduzca el consumo del agua.

Por otro lado, es vital concientizar a la población. Es por medio de la educación ambiental que podemos transformar el pensamiento de muchas personas. El consumismo (sobre todo de ropa) es un punto importante que debe tomarse en cuenta: debemos ser más conscientes en lo que compramos y su durabilidad.

[...continúa]

En esta sección encontrarás mundos y submundos reales y fantásticos, historias y metáforas surgidas de la imaginación y la reflexión más profunda y subjetiva, como si fueran ventanas para ver hacia adentro

# Manifiesto corporal

## El cuerpo cuenta historias, los prejuicios las borran



**Lisbeth Gonsen Muñoz**

Facultad de Filosofía y Letras

Si existiera en el mundo una persona más libre se vería menos como yo. Se vería más como ella.

• [Texto completo vía QR](#)



Siento las miradas de las personas con una violencia intrínseca, es una gran habilidad que me advierte de que una vez más he sido calificada como inadecuada. ¿No ven acaso lo que en realidad vale la tinta en mi cuerpo?, ¿el color en mi cabello?, ¿la joyería en mi cara?, ¿no conciben al menos en sus cabezas canas y festivos de ideas estáticas la disciplina que representa mi apariencia? Mi cuerpo entero es un manifiesto de mi rigor y temperamento.

La tinta en mi carne, por la que me tuve que someter por horas a una aguja y por horas a su cicatrización. El color en mi cabello, por el que sacrifico tiempo no reembolsable en reaplicar su color y sacrificar algo más de espacio libre en

mis bolsillos con productos para mantener su vivacidad. La joyería, adornando mis labios y mi ceja por la que me senté pacientemente a que me atravesara la piel con tajante pulcritud y a la que cuidó todo el día para su curación.

Todo en mi cuerpo es reluciente, todo fue llevado a cabo con fría profesionalidad y meticulosa precisión. En tablas estériles de acero, con material sellado quirúrgico, bajo luces de ochocientos watts en sillas de cuero que no permitirían manchas. En manos con al menos diez años de experiencia y bajo la mirada escrutadora de mis propios estándares que no permitirían en ningún momento que invirtiera menos dinero, tiempo o esfuerzo en ninguno de estos procesos. Mi cuerpo es la prueba más grande y evidente de mi disciplina y jamás es apreciado.

[...continúa]







PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS SOBRE  
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

Santiago Aguilar Canales  
/ Facultad de Psicología



## Vivir(me)

¿Por qué no aceptarnos en vez de sufrir?



**Luan X. Cass**

Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra

Me gustaría celebrar la vida y no llorar mi realidad; que mi existencia sea abrazada y no condenada en manos que predicán sólo mi funeral. Quiero celebrar mi cuerpo que grita su voluntad, sin el miedo inmarcesible de que le roben su calor. Grito mi libertad, pero nadie me escucha, nadie me ve. Me construyo a través de la historia de aquellos anónimos que se silenciaron en el nombre de otro; me exilio con aquellos sin rostro. Soy el fuego

en la utopía reveladora, en la fuerza del que lucha contra el supremacismo colonial. Soy protesta, soy consigna, soy neurodiversidad disidente, soy válida. El odio visceral no va a cambiar mis letras. Soy el dolor revolucionario que seguirá gritando por aquellos que han perdido su voz y el aliento. Soy perpetuo movimiento de la sangre derramada. Soy la trans-formación de la muerte que me deseas. [...continúa]

• Texto completo vía QR









# Cadáver en el baño

## La moda y la agonía de la autodestrucción



• Texto completo vía QR



**Esther Gómez Parra**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán

La sangre corre por mis costados,  
el azulejo ya no es morado,  
la piel se vuelve fría y pálida,  
soy un cadáver en el baño.

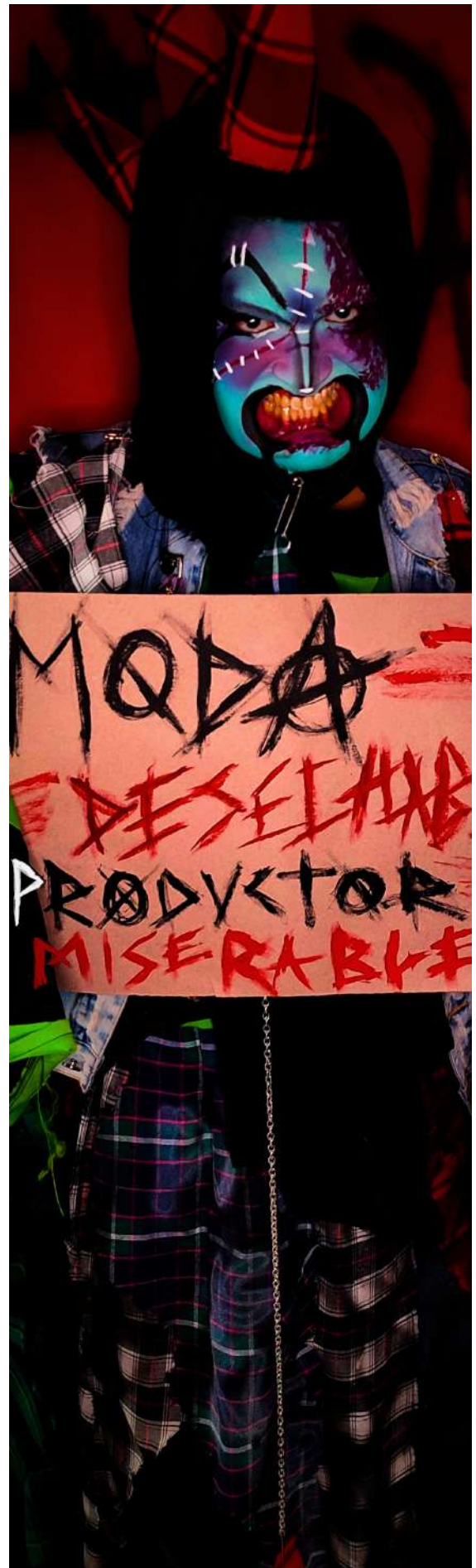
Arrancaré mi cabello en partes  
hasta que deje de caerse,  
las cuencas de mis ojos se vaciaron.  
Todo el chapopote que arde  
por el inicio de la revolución en mí.

Mi cuerpo se deshace,  
lenta y dolorosamente.  
Las lágrimas me hacen marea.  
Mis labios fueron destrozados,  
el labial está despedazado,  
rodeada de gusanos.

En mi cuello hay hematomas  
de todo lo que me he guardado:  
el celibato, la putería, la publicidad.

Soy solo un miserable  
cadáver en el baño.

Cualquier objeto en mis yemas  
pierde la esperanza  
de que algún día seré más  
que un estropajo.



# Malas palabras

La maestra Malinalli nos hacía sentir orgullosos de nuestra lengua y origen



**Frida Perrusquia García**

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2

• Texto completo vía QR



“Quiubole”, “carnal”, “chale”, “wacha”, “gacho” y demás palabras, son malas palabras, o eso dice mi maestra Isabel, esa vieja enojona que de seguro no tiene vida propia y por eso se mete tanto en la nuestra. Apenas hace dos semanas que llegó aquí y ya se cree la dueña de la escuela. Ninguno de nosotros la queremos, nosotros queremos a la maestra Malinalli de regreso, nosotros sabemos que lo que queremos es imposible, ¿cómo revives a tu maestra muerta para que te dé clases otra vez?

En fin, ¿en qué estaba?, ah sí, en las “malas palabras”. La vieja esa dice que tengo que hablar “correcto”, que esas palabras sólo demuestran más mi ignorancia, que se me nota más lo indio y cuando me lo dice hace una carota de asco y sacude su mano como si trajera mugre, la muy canija. Y mira, que yo sepa soy de México, no de India. Soy Yoltic, soy indígena, no indio y esa dizque maestra al parecer no sabe la diferencia, la maestra Malinalli sí la sabía, ay cómo la extraño.

Ella nos enseñó a hablar el español, a escribirlo, a leerlo, decía que como en las escuelas de México no hablaban náhuatl, de alguna u otra forma tendríamos que aprender a hablarlo, ah, pero eso sí ¿eh? Ella siempre nos dijo que no teníamos, no, perdón, que no debíamos dejar de hablar nuestra lengua. Extraño eso, ella nos hacía sentir orgullosos de nuestra identidad, de nuestro origen, de nuestra lengua, de nuestra tierra. La gente como la maestra Isabel odia que nos sintamos orgullosos de todo eso, será porque son, ay, ¿cómo dijo la maestra Malinalli que eran?, ¿ratitas?, no, ay quién sabe, pero pus son gente que odia a gente como yo.

Hace mucho no escribía aquí, me daba harta tristeza. Este diario nos lo dio Malinalli. Ya no le voy a decir maestra porque, aunque era toditita formalidad, ella era amiga, ella nació y creció en la misma Tierra que yo.

[...continúa]



Saúl Nereo De la Mora  
Elizalde / Facultad de  
Artes y Diseño



# El día que decidí ser yo sabía que iba a doler

La gente ve mal lo que es diferente  
porque le tiene miedo



**Alma A. Cardozo Chirino**

Facultad de Filosofía y Letras

El día en que decidí ser yo sabía que iba a doler  
porque los ojos son cuchillos  
y las palabras son la tumba.

Porque salir a la calle sin uniforme es pecado,  
un uniforme que llaman unitalla,  
sin saber que somos tan diversos.

¿En qué momento nos convertimos en copias?  
¿Por qué ser diferente está mal?  
¿Acaso la autenticidad es algo malo?

Discursos de odio, discriminación y golpes,  
pan de cada día para millones,  
a manos de "normales"  
solo por caminar por las calles.

Porque lo diferente les da miedo,  
porque ser tú es un pecado,  
todo gracias al discurso repetido:  
COMO TE VEO TE TRATO.

[...continúa]



• [Texto completo vía QR](#)



# Libre

## La escalera de la identidad



**Andrés Arispe Oliver**

Facultad de Filosofía y Letras

Soy humano y, por lo tanto, la definición del **pecado**,

lo dicen los dioses y mi gente asiente.

Hay tanto que **debería ser** y no soy,

hay tanto que **debería tener** y no tengo,

hay tanto que **debería hacer** y no hago.

**Mi vida, por sí misma, no es motivo.**

Por eso me obligan a seguir reglas

que nunca he entendido.

Me enseñaron a esconder del mundo **mi cuerpo**,

por ser humanamente **desagradable**.

Me hicieron avergonzarme de **mis pasiones**,

por ser humanamente **inservibles**.

Me convencieron de odiarme, castigarme y flagelarme,

por **ser** humanamente **insuficiente**.

Aun así a veces la suerte me sonrío

y por las noches, lejos de todo aquel

que puede juzgarme, me imagino **libre**.

**Libre** de cuerpo,

**libre** de mente,

**libre** de alma

y por un breve instante,

bello, útil, suficiente.

• Versión digital vía QR

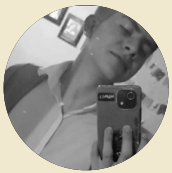




En esta sección encontrarás miradas e información útiles para conocer la pluralidad de acontecimientos y universos que pueblan los distintos territorios de lxs pumas

## El guardarropa del abogado

### Contra la corbata, el estereotipo y los estigmas hacia lxs estudiantes de derecho



**Francisco Maximiliano Hurtado Mena**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón

Podrá sonar gracioso, pero lo que decidí mi elección de carrera fue la vestimenta. Le tenía curiosidad a Derecho. Al final de la preparatoria, cuando llegó la hora de elegir licenciatura, me di cuenta de que era una decisión compleja porque implicaba un nuevo estilo de vida y adoptaría una manera distinta de ser, con otra pizca de carácter y por supuesto, el guardarropa.

Terminé por entrar a la Licenciatura en Derecho en la FES Aragón, porque me veía más utilizando un traje y corbata, que unos tanques para los pies como lo son las botas de ingeniero. No era mi estilo personal, y la vestimenta formal del abogado emana presencia, elegancia y más estereotipos que me vendió la mercadotecnia o el imaginario colectivo sobre los *outfits* de los licenciados.

Mi sorpresa fue que mi clóset no es formal y los trajes no me quedan bien. En lo cotidiano, el estudiante de abogacía no necesita ropa especial para ir a clases. De hecho, mis compañeras y

compañeros usan ropa a la moda, sin embargo, yo me concentro mucho más en el estudio cuando utilizo zapato formal y camisa abotonada; es como si el salón fuera una pasarela.

Esta pasarela se vuelve forzada, porque los profesores no se calzan de tal manera por placer. A pesar de las altas temperaturas que me han mostrado los infiernos del traje, en los juzgados, ministerio público o durante el trato al cliente, te tratan con el respeto, economía y valor que tu vestimenta aparente; esto es sumamente clasista y normaliza los prejuicios.

Tuve que resignarme a que los recintos de impartición de justicia, como los tribunales o juzgados, son los lugares donde más se aplica la segmentación previa al conocimiento de la persona, construido a partir de su imagen. Esto denota la imparcialidad de las instituciones en nuestro país y después de admitirlo tienes que vivir con esa premisa, para comenzar a comprar el disfraz adecuado para la profesión.

[...continúa]

• Texto completo vía QR



• Katia Lara / Facultad de Filosofía y Letras

# Primera pasarela en CU

## Exigimos una carrera de Diseño de Modas en la UNAM



**Nelly Elaine Camarillo Ramírez**

Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala

• [Texto completo vía QR](#)



Actualmente, la moda está dirigida a las personas con grandes recursos económicos o que tienen cierta apariencia hegemónica, y quienes no forman parte de algún círculo privilegiado quedan excluidxs. Yo me pregunto: ¿acaso el hecho de tener riqueza o de contar con una belleza hegemónica nos da el derecho de determinar qué se ve estético?, ¿solo el dinero nos da la oportunidad de practicar y expresar este tipo de arte? No, no debería ser así.

Si alguien que no tiene las características anteriormente descritas intenta innovar con algún nuevo estilo de moda, de inmediato se le juzgará y prácticamente se le mandará a la basura, pero si una persona de belleza hegemónica o de las altas esferas económicas hace justamente lo mismo se le tomará como una persona increíble, creativa,

innovadora, con talento hasta en la punta de los cabellos. Los problemas que expongo suceden en todo el mundo, pero también los vemos aquí en México e, incluso, en nuestras instituciones educativas públicas, donde lamentablemente no existe la carrera gratuita de Diseño de Modas. Es por ello que un grupo de estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) organizó el pasado viernes 23 de febrero la primera pasarela de moda en Las Islas en Ciudad Universitaria (CU), como una forma de protesta para que de una vez por todas se vea el talento de la comunidad, al igual que las ideas que se tienen para expresar al mundo de la moda, no solo en una forma estética, sino también a través de críticas que tienen el propósito de generar consciencia, alzar la voz y buscar un cambio social. [...continúa]



• [YouTube @ Isakitkat ¿Cómo fue la PASARELA EN LA UNAM?](#)



Imagen: Sebastián Freire  
/pagina12.com.ar



# Sayak Valencia en la UNAM

¡Hacia la despatriarcalización de la universidad!



## Ouali Samir Belkacemi Estrada

Facultad de Filosofía y Letras

El pasado 3 de mayo, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales dio espacio a la poeta, filósofa, teórica del feminismo, ensayista mexicana y artista de *performance* Sayak Valencia con motivo del proceso hacia la despatriarcalización de la universidad. Con la docente e investigadora Margarita Millán como moderadora, se teorizó junto con las y los asistentes desde una perspectiva transfeminista y descolonial.

Desde el inicio de la ponencia titulada “Grupo de Trabajo CLACSO Universidades y despatriarcalización”, Sayak Valencia planteó la pregunta sobre la cual gravitó el resto de la conferencia: ¿cómo sería una universidad despatriarcalizada? No se trata simplemente de inclusión, sino de erradicar toda forma de discriminación, creando un espacio transincluyente y antirracista que apele a los derechos de toda comunidad.

Revisitar las raíces de la educación superior nos lleva a lugares inesperados, apuntó Valencia. Si nos proponemos el ejercicio de reflexionar sobre las primeras instituciones de enseñanza, podríamos pensar en la Academia de Atenas, la cual fue fundada por Platón; también, por ejemplo, se nos viene a la mente la Universidad de Bolonia, no obstante, la verdad se aleja de los marcos predecibles, pues en realidad “la primera entidad educativa fue la aún operante Universidad de Qarawiyyin, localizada en Marruecos y fundada en el año 859 por una mujer musulmana llamada Fátima al-Fihri”. Con este significativo hecho fue que Valencia comenzó desafiando las concepciones arraigadas al origen de la educación superior, recordándonos que su génesis no estuvo marcada por el patriarcado, sino que, en cambio, este sistema de poder se fue institucionalizando gradualmente con el tiempo. [...continúa]



• Texto completo vía QR

# Estrellas que se marchan a cruzar el cielo

## Una despedida al CCH Azcapotzalco



**Montserrat Quiñones Cortés**

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco

• [Texto completo vía QR](#)



Para muchos de los estudiantes de sexto semestre en el CCH Azcapotzalco, llegó una fecha que se sentía muy lejana: los últimos días de prepa. Sí, este día se vivió y sintió de diferentes maneras, entre la confusión por los disturbios ocurridos en CCH Naucalpan, el miedo y la incertidumbre por saber si íbamos a aprobar todas las materias, el sentimiento de vivir las últimas experiencias como alumno de bachillerato, y claro, el sentimiento de tristeza por ya no ver cotidianamente a las personas que conocimos y sin duda tienen un lugar especial dentro de nuestros corazones. El inevitable cambio de rutina que se acerca.

Pasa así dentro de los diversos planteles en la UNAM: los alumnos vivimos y enfrentamos diferentes retos y experiencias. Desde las más normales como encontrar la papelería de la biblioteca llena justo antes de entrar a una clase y sentir el miedo de no poder imprimir un archivo importante, hasta las situaciones más inusuales, como escuchar una banda en un evento escolar y sentir la emoción

junto a nuestros amigos; o bien, el hecho de probar una nueva comida de los alrededores, dentro de las cafeterías o provista por los compañeros que venden dentro del plantel.

Personalmente puedo señalar que mi experiencia dentro del CCH Azcapotzalco me ayudó a construir a la persona quien soy, con ello pude afrontar situaciones que me dejaron experiencias buenas y malas, que me marcaron un antes y después. Es inimaginable pensar que hace casi tres años –en medio de una pandemia– presentaba un examen en medio de tantos cambios y el temor de no alcanzar el puntaje suficiente. Luego, al mirar el nombre del plantel en mi hoja de aspirante, sólo pude imaginar cómo iba a ser mi experiencia y las personas que conocería. Aún no sabía que los simples nombres de “CCH Azcapo” o “Chito”, se volverían un lugar muy especial. Un sitio en el que conocí a muchas personas y pude salir de mi zona de confort.

[...continúa]







Fotos: Equipo PUEDJS

# Jornada de Debate Estudiantil PUEDJS-INE

## Lo que decimos las juventudes importa para construir el país que queremos



**Janet Georgina Monroy Díaz**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

El viernes 3 de mayo, sesenta alumnas y alumnos de doce planteles de la UNAM (ubicados en al menos 8 estados de la República), nos presentamos en las instalaciones del INE para llevar a cabo un diálogo plural, respetuoso, multidisciplinario e interseccional, donde no existieron “ganadores” o “perdedores”, solo participantes. Se acordó que, para efectos de objetividad, ningunx de lxs representantes de las diecisiete diferentes licenciaturas asistentes (entre las que se encontraron Relaciones Internacionales, Medicina, Contaduría y Administración, Derecho, Trabajo Social, Economía, Artes y Diseño), realizara

propaganda a favor o en contra de partidos políticos, funcionarixs públicxs o candidatxs a puestos de elección popular.

A través de las mesas de debate, se reflejaron los distintos México existentes. Todas aquellas voces que construimos propuestas de manera concreta dirigidas hacia las personas candidatas a la presidencia para el sexenio 2024-2030, lo hicimos desde nuestras vivencias, desde los lugares en que somos víctimas de injusticias, corrupción, violencia y hambre. Por lo anterior, quedó claro que sí nos importa qué pasó, qué pasa y qué pasará luego de los resultados obtenidos en los procesos electorales del 2 de junio de 2024.

[...continúa]

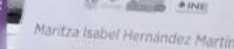
• Texto completo vía QR



# TUTO NACIONAL ELECTOR



JORNADA  
**DE DEBATE**  
**ESTUDIANTIL**  
**3 MAYO 2024**





### **Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**

Rector

### **Dra. Patricia Dávila Aranda**

Secretaria General

### **Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

### **Dr. Miguel Armando López Leyva**

Coordinador de Humanidades

### **Consejo Asesor ¡GOOOYA!**

#### **Benjamín Barajas Sánchez**

Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades UNAM

#### **Leticia Flores Farfán**

Coordinadora del Posgrado en Estudios de Género UNAM

#### **María Haydeé García Bravo**

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades UNAM

#### **Julio César Guevara**

Facultad de Ciencias UNAM

#### **Héctor Hugo Lecuona Gutiérrez**

Secretario de Asuntos Estudiantiles ENP UNAM

#### **Sandra Lorenzano Schifrin**

Titular sede UNAM-Cuba (Centro de Estudios Latinoamericanos)

#### **Tamara Martínez Ruíz**

Secretaria de Desarrollo Institucional UNAM

#### **Ariadna Razo**

Directora General de Divulgación de las Humanidades UNAM

#### **Alejandro León Suárez Plancarte**

Unidad de Desarrollo Institucional de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM


#### **Benito Taibo**

Director de Radio UNAM

 @goooya\_unam

 @goooya\_unam

 Goooya UNAM

 @GoooyaUnam

 @PUEDJSUNAM

### **Equipo ¡GOOOYA!**

#### **John M. Ackerman**

Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad

#### **Demian Ernesto Pavón**

Coordinador Editorial

#### **Magdalena Pérez**

Coordinadora de Redacción

#### **Pablo Padilla**

#### **Pablo Rojas**

Editores

#### **Mariana Vega**

Coordinadora de Información y Vinculación

#### **Fernanda Galeana**

Coordinadora de Imágenes

#### **Jesús Espinosa**

Diseño Editorial y Arte

#### **Jorge López**

#### **Yeneli Sánchez**

Sitio Web

#### **Isis Rangel**

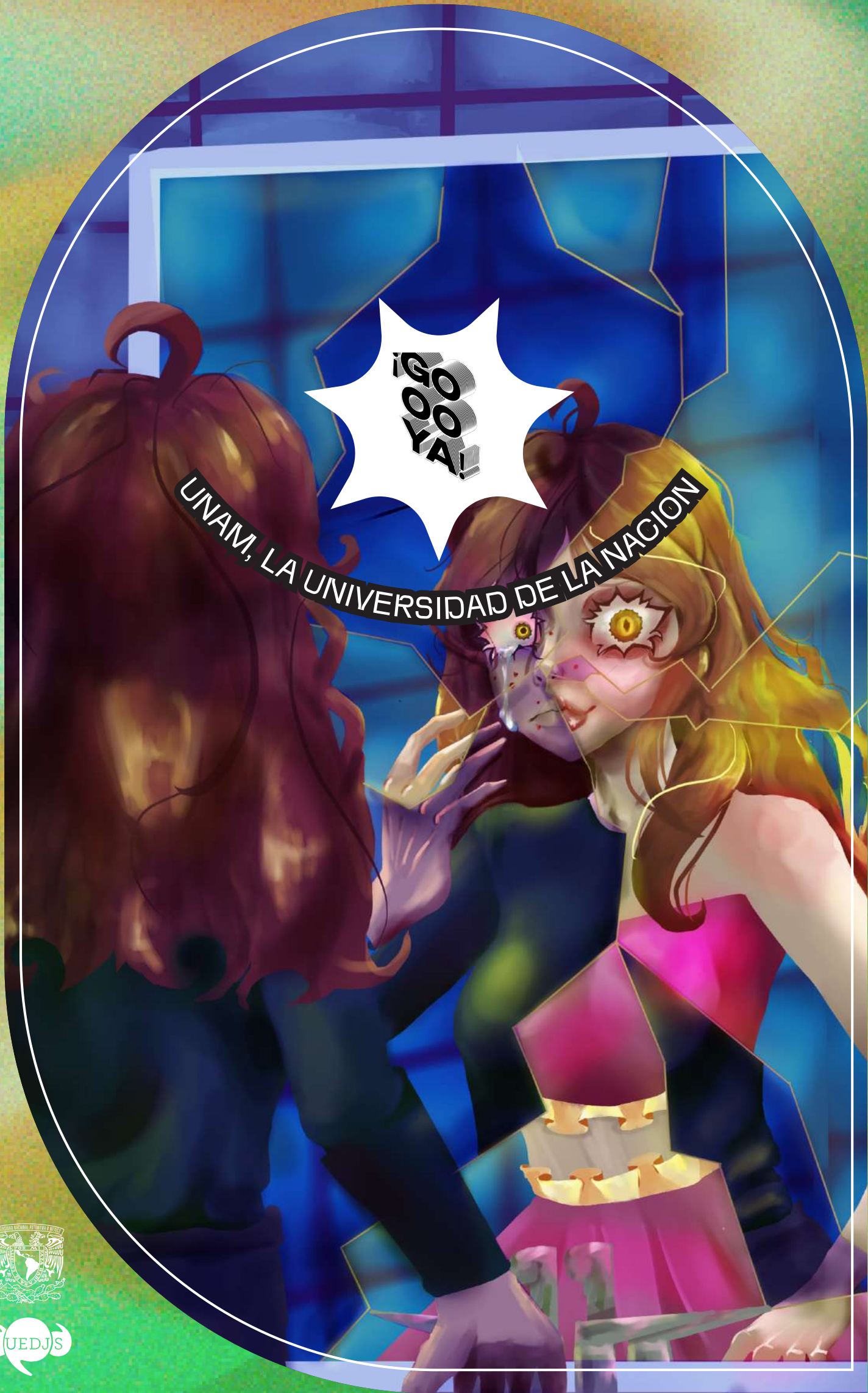
#### **Katia Lara**

Redes Sociales

Participa en el próximo Número 15 de ¡GOOOYA!, en el cual debatiremos el tema: **¿Otra escuela es posible? Aprendizajes, propuestas y (sobre)vivencias**

¡Tienes hasta el 13 de septiembre de 2024!  
**Escanea el QR** para conocer todos los detalles:





¡YO IG YO!

UNAM, LA UNIVERSIDAD DE LA NACION



PUEDJS