

OCTUBRE-DICIEMBRE 2023

No. 11

GRATIS
\$
GRATIS

¡GOOOOYA!

EL PERIÓDICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNAM

LAS

drogas

A

debate

ENTRE LIBERTADES PERSONALES
Y REALIDADES SOCIALES



Índice

Trincheras	1
Ventana Interior	11
Comunidad Puma	19

Directorio: Dr. Enrique Graue Wiechers, Rector de la UNAM; Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Secretario General; Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU); Dra. Guadalupe Valencia García, Coordinadora de Humanidades; Dr. John M. Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS). ¡GOOOYA!: Demian Ernesto Pavón, Coordinador Editorial.

¡GOOOYA!, Año III, N.º. 11, es una publicación trimestral, editada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad de la Universidad Nacional Autónoma de México con domicilio Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México, teléfono 5551172818, extensión 49787, correo electrónico: goooya@puedjs.unam.mx, editor responsable John Mill Ackerman Rose. Número de Reserva de Derechos al uso Exclusivo otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2021-083114573200-102. Responsable de la última actualización de este número: John Mill Ackerman Rose, Director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad sito en Avenida Ricardo Flores Magón número 1, piso 13, colonia Nonoalco Tlatelolco, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06900, Ciudad de México. Impreso en la Ciudad de México por Grupo Comercial Impresor ARCOS, S.A. de C.V., Azafrán 40, colonia Granjas México, Alcaldía Iztacalco, Ciudad de México, C.P. 08400, tiraje: 2,000 ejemplares, fecha de impresión: octubre de 2023. Tipo de impresión: papel bond 90 gramos a 4 x 4 tintas.

El contenido de los artículos expuestos son responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista del Editor o de la UNAM por lo que la revista se deslinda de las consecuencias que éstas podrán conllevar. La revista no se hace responsable de los enlaces e hipervínculos que las publicaciones pudieran contener. Ante cualquier aviso de violación de los derechos de autor, el equipo editorial dará de baja temporal el manuscrito hasta que se verifique el estado legal de éste y se dará un dictamen permanente sobre su publicación o baja.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

OCT-DIC
2023



UNAM
MÉXICO

TRINCHERAS

Un viaje entre sueños y pesadillas

Las drogas nos pueden sanar o destruir, son un escape y una prisión, simultáneamente alivian los dolores y provocan las violencias más extremas. Los efectos de las drogas son tan contradictorios como la condición humana y tan complejos como nuestras sociedades. Las autoridades las prohíben y las regulan, reiterando una y otra vez que las sustancias ilegales “son malas”, pero en realidad es muy fácil acceder a ellas, ya sea en la calle o en la escuela, o en una farmacia o en la tienda.

Hay todo tipo de drogas, legales e ilegales, adictivas y recreativas, psiquiátricas y digitales. Lo cierto es que a pesar de que las drogas han existido en el mundo desde hace siglos aún hay muchos prejuicios al respecto, también negación y, por supuesto, mentiras. Por ello, lxs estudiantes de la UNAM queremos debatir este tema de manera consciente e informada.

¿Cómo ejercer nuestra libertad sin destruirnos ni hacerle daño a los demás? ¿Cómo ser responsables sin caer en posiciones moralinas? ¿Cómo denunciar a lxs delincuentes que trafican con nuestras dependencias? ¿Por qué criminalizar el consumo libre e informado? ¿Cuáles drogas deben ser legales y quién las debe regular? Estas son algunas de las preguntas a las cuales los textos e imágenes de este Número 11 buscan responder. En estas páginas, nos atrevemos a hablar y retratar a través de la crítica, el periodismo y el arte un tema que durante generaciones se ha buscado eludir.





El privilegio de las adicciones

El uso recreativo de las drogas casi siempre implica una posición de clase



Diego Hernández Malagón

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

• Texto completo vía QR



¿Por qué las drogas son tan efectivas? Independientemente de los componentes y explicaciones biológicas y científicas, si analizamos desde el campo de las ciencias sociales, encontramos una sociedad cansada y deprimida que busca mecanismos para evadir la realidad en la que vive. También podemos relacionar la droga con el progreso y la producción, ya que para la sociedad del consumo, aquel que no produce está condenado al rechazo social y a la pérdida financiera, por lo tanto, para no perder, se ingieren sustancias que permiten el “máximo desarrollo de nuestras capacidades”.

La función de lo lúdico, de lo entretenido, se ha transformado, como muchos conceptos, bajo la visión y función de un nuevo sistema económico que permea en todos los ámbitos de la vida cotidiana. Lo divertido es sinónimo de

instantáneo gracias a la era digital y al constante flujo de información que conlleva nuestra vida diaria. La rapidez, la velocidad y la falta reciente de contacto físico motiva a la individualidad, a estar en un estado que involucra la incapacidad de voltear a ver al otro. Es aquí cuando el privilegio nos hace incapaces de observar lo que sucede a nuestro alrededor.

Lo recreativo a veces está ligado con una posición de clase. No exclusivamente con las drogas, me refiero a que en múltiples espacios donde la diversión se comercializa, el nivel de entretenimiento casi siempre está asociado con el alcance socioeconómico y qué tanto se puede pagar por este. Hablar del uso lúdico de las drogas implica omitir un primer debate que debería ser fundamental en la sociedad mexicana: ¿cuáles son las personas que principalmente disfrutan los “beneficios” de dichas sustancias? [...continúa]



De los medicamentos psiquiátricos al CBD

¿Por qué nadie nos habla de los peligros de la farmacodependencia?



Ericka Marlenne Velasco Godínez

Facultad de Filosofía y Letras

La primera vez que me diagnosticaron ansiedad, inmediatamente pensé: “necesito algo que me quite todo esto que siento”. Fue así como terminé yendo a psiquiatría y, de los primeros medicamentos con los que tuve contacto, fueron las benzodiazepinas.

No era la primera vez que escuchaba ese grupo de medicamentos, ya que mi abuela siempre había sufrido de insomnio, fuera por sus enfermedades crónico-degenerativas, su edad o algunas cuestiones de salud mental. Debido a esto, siempre veía en su mesa alguna pastilla para dormir, primero fueron las benzodiazepinas, desde clonazepam, diazepam, alprazolam; luego medicamentos de uso exclusivamente hipnótico como conductor del sueño, como triazolam.

Desde joven vi cómo mi abuela, debido a una mala gestión de manejo de medicamentos

por parte del sector de salud público, tenía frecuentemente problemas para dormir y cada vez necesitaba más y más dosis para poder conciliar el sueño o mantenerse tranquila, así que sabía que podían ser altamente adictivos si no se manejan con el cuidado necesario.

Cuando me mandaron mis primeros medicamentos, en lo que hacía efecto el antidepresivo, mi primer ansiolítico fue clonazepam. Recuerdo que me adormecía todos los síntomas de la ansiedad y los ataques de pánico y podía salir de casa a hacer mis actividades, pero por otro lado me dejaba en un modo *zombie*, por lo que esas semanas se volvieron una nube de confusión: me sentía presente en la escuela o de camino a mi casa, pero no me sentía consciente, todo lo hacía en modo automático y realmente no recuerdo esas semanas con mucha claridad hasta que el antidepresivo comenzó a hacer efecto y me fueron retirando el clonazepam.

[...continúa]

• Texto completo vía QR

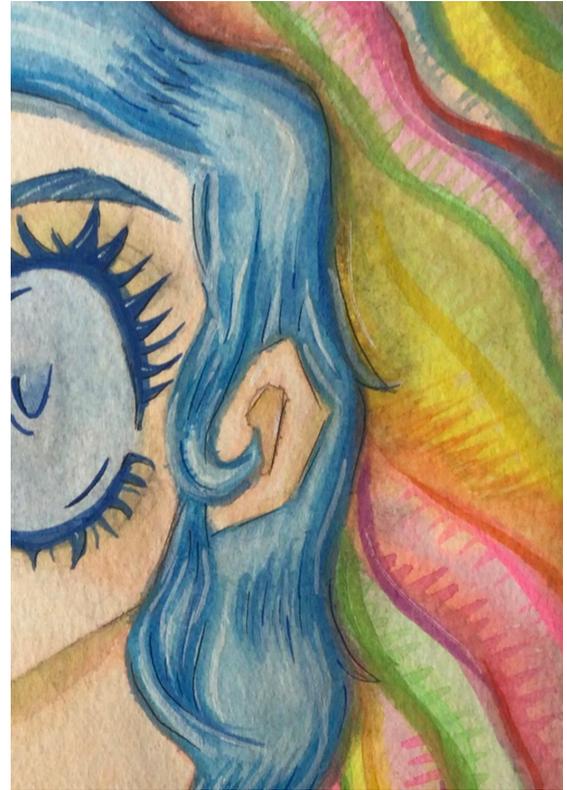




PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

5

Ángeles Xana Aguirre
Cómez / Escuela
Nacional Preparatoria
Plantel 9



Monografía psicodélica

Un enfoque *hippie*, político y medicinal sobre el LSD



Ana Cecilia Hernández González

Facultad de Medicina

Lisérgida, ácido y LSD, del alemán Lysergsäure-Diethylamid, son algunos de los nombres con los que se conoce la dietilamida de ácido lisérgico, una sustancia psicodélica semisintética sustraída del hongo cornezuelo de centeno. En 1938, el químico suizo Albert Hofmann, investigador de la farmacéutica Sandoz, tuvo la suerte de descubrir esta droga accidentalmente mientras experimentaba para producir un medicamento contra la migraña. De este modo, agregó más grupos químicos a la sustancia y logró sintetizar por primera vez la dietilamida de ácido lisérgico-25. Sin embargo, no fue hasta cinco años después que, según rumores, consumió su propio descubrimiento y, en sus propias palabras, sintió “una remarcable inquietud con un ligero mareo”. Luego de esta experiencia, decidió poner sus efectos a prueba intencionadamente cinco días después de la primera toma, esta

vez presentó “un mareo incipiente, ansiedad, distorsiones visuales, parálisis y un deseo incontrolable de reír”. Así, el Dr. Hofmann siguió experimentando con el ácido, con la hipótesis de que sería un tratamiento para enfermedades mentales, como la esquizofrenia, la depresión, la ansiedad e incluso la adicción a otras sustancias como el alcohol.

Durante la década de los sesenta, aparecieron personajes como el Dr. Timothy Leary, profesor de la Universidad de Harvard, que solía realizar “ensayos” con estudiantes, en los que se ingería LSD con el propósito de “expandir los límites de la mente”. Otro entusiasta que se sometió a una de estas pruebas fue el Dr. Ken Kesey (escritor de famosos títulos como *Alguien voló sobre el nido del cucú* cuya adaptación cinematográfica llevó por nombre *Atrapado sin salida*), quien eventualmente se convirtió en ferviente seguidor y especialista del LSD.

[...continúa]

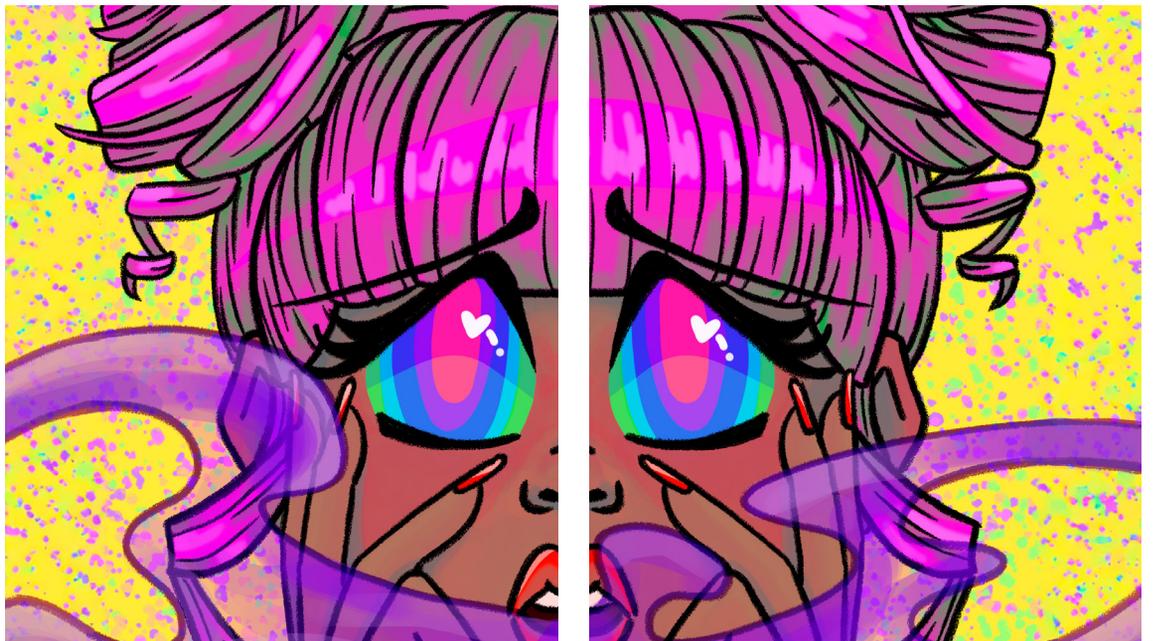


• Texto completo vía QR

Capitalismo farmacopornográfico

La adicción al contenido “socialmediático” convierte nuestra identidad en mercancía

Alison Andrea Domínguez Muñoz /
Facultad de Artes y Diseño



Gerardo Elías Rodríguez

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Hay que dudar de lo obvio. Las drogas más comercializadas tal vez no se transportan por un buque de carga desde China escondidas en contenedores de metal, ni tampoco se envían en el tracto digestivo por medio del tráfico de personas, ni mucho menos en camionetas *pick-up* en la frontera norte de México. Las drogas que todxs hemos ingerido se llaman medicamentos: aspirina, clonazepam, omeprazol, progesterona, testosterona, estrógenos, viagra; pero, sobre todo y junto a ellas, las drogas visuales: la pornografía, la fotografía, el meme, el tik-tok, el correo electrónico, el mensaje de texto, la pantalla encendida, la notificación de Instagram.

Todas son plataformas de control, producción y reproducción de la subjetividad. La soberanía corporal no existe, y bueno, en realidad ninguna soberanía tiene una tangencialidad, sino pura ficción dogmática. Nadie es libre en sí mismo, la

mera existencia y pliegue con el mundo nos obliga a sentir, a mirar, a consumir, a desear, a adicionar. Vivir es una droga en sí misma. El suicidio es, pues, el deseo más grande de todos, el deseo que desea su propia muerte.

A esta modernidad que se implanta con el tránsito del posfordismo industrial, Paul B. Preciado la nombra “capitalismo farmacopornográfico”. Es un capitalismo que produce cuerpos mediante la adicción a sustancias e imágenes, que permite al consumidor encontrar refugio e identidad en la compra. Si antes alguien podía nombrarse fácilmente masculino, hoy es necesario ingerir moléculas que lo hagan realidad. Un poco de testosterona para el hombre, un poco de estrógenos para las mujeres, un poco de coca para los artistas, un poco de marihuana para los filósofos, un poco de viagra para el viejo, un poco de todo para todxs. La identidad se vuelve mercancía, y con ella nuestra existencia requiere de una producción afirmativa.

[...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)





Soy culpable... soy adicta

Una adolescente confiesa su ciberadicción a las redes sociales



Amina Reynaga Luque

Escuela Nacional Ciencias de la Tierra

Soy adicta... lo confieso. Soy adicta a levantarme cada día, agarrar ávidamente mi celular, entrar a cualquier red social y empezar a procrastinar.

Soy culpable y lo confieso, soy como cualquier otro adolescente que encuentra refugio en un *click*, que ve videos cortos para reír y que se cree la farsa de vivir bajo un filtro de la red social. Así es, soy una adolescente que cree que todo es como en la pantalla, bajo el *flashazo* de luz, que cree ciegamente que lo que es, no está bien.

Escribo esto sabiendo que las redes sociales toman poder a través del uso de la gente y, por tanto, buscan mantenerse frente a nuestros ojos

para no desaparecer. Escribo esto sabiendo que las redes sociales enmascaran lo que la gente realmente es; lo escribo porque así remarco el poder que tienen sobre nosotros.

Llegaron para conectar, terminaron por desconectar. La realidad que nos absorbe terminó siendo otra, una más pesada; esa ya no es realidad pero la aceptamos como tal porque estamos carentes de un ideal. Aceptamos lo que nos da porque de repente no pudimos más, no nos bastó con vivenciar lo tangible, lo sensible. Y en ese gran ventanal se divisó la oportunidad de encontrar otra realidad, de conectar con otros más allá, para poder demostrar que somos algo más.

[...continúa]

• Texto completo vía QR



Katia Lara Vargas /
Facultad de Filosofía
y Letras



Xochipilli, el príncipe de las flores... ¿psicotrópicas?

La historia del dios prehispánico en cuyo trono se encontraron sustancias recreativas



Zig Altair

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

A finales del siglo XIX, en el municipio de Tlalmanalco, Estado de México, se encontró una escultura prehispánica que revolucionó la percepción que se tenía sobre la herbolaria mesoamericana. Este descubrimiento arqueológico ocurrió a las faldas del volcán Popocatepetl y se trata de un conjunto de piedras volcánicas (específicamente “andesita”) talladas para representar al dios Xochipilli sentado sobre un trono decorado con mariposas, flores y hongos psicotrópicos, los cuales fueron identificados por el etnobotánico Robert Gordon Watson. De esta forma comenzó el estudio del uso de sustancias recreativas para ceremonias religiosas en el México prehispánico, cuyas aportaciones en la actualidad desglosaremos a detalle en este artículo sobre el culto a esta deidad.

¿Quién es Xochipilli? Pues se trata de un dios nahua, patrono de las flores, el amor, el juego de pelota ritual, la luz, la vegetación tierna, los alimentos abundantes, la música, los bailes, la

alegría, los poemas, el arte, la belleza, el maíz, representante del verano, encarnación del sol naciente y regente de las veintenas cíclicas del “Tecuilhuitontli” (25 de junio-14 de julio) y el “Hueytecuilhuitl” (16 de julio- 4 de agosto), esto último puede comprenderse bajo el título de “Macuixóchitl-Xochipilli”.

El nombre de este dios se puede traducir como “Noble de las flores”, Príncipe de las flores”, “Flor noble” o “Flor preciosa” pues está compuesto del vocablo “xóchitl” (Flor) y “pilli” (Príncipe) y gracias a estudios recientes, sabemos que su efígie solía estar pintada completamente de rojo, tenía una base blanca y puntos ocre, además de sostener en sus manos un “chimalli” (escudo) y un “yollotopilli” (bastón ceremonial con un corazón ensartado); asimismo, en su pecho lucía discos de obsidiana y en sus ojos brillaban turquesas o corales y las flores de su trono relucían colores vívidos. Actualmente, su estatua principal se conserva en el Museo Nacional de Antropología e Historia en la Ciudad de México.

[...continúa]

• Texto completo vía QR





Peyote y ayahuasca

Criminalización y despojo de las tradiciones de los pueblos originarios



Isaac Cruz Zurita

Facultad de Derecho

La ayahuasca y el peyote son sustancias ancestrales y sagradas, ocupadas en ceremonias rituales de las culturas rarámuri, nayaarit o wixtaritari. Últimamente se ha iniciado una discusión sobre los efectos de estas sustancias, así como la apropiación que se da de grupos ajenos a estas culturas a través de la intromisión de los turistas extranjeros en estas ceremonias.

Durante siglos, las culturas humanas han consumido sustancias y plantas místicas con fines espirituales y religiosos, sin embargo, de acuerdo con ciertos chamanes estas sustancias sólo se podían consumir por las personas fuertes de voluntad y con buena salud psicológica.

¿Qué es la ayahuasca? La ayahuasca, según especialistas médicos de la UNAM, es una brebaje elaborado que se elabora a través de la planta

sagrada del yagé o ayahuasca (*Banisteriopsis caapi*). Tiene usos de corte religioso desde hace siglos.

¿Qué es el peyote? Por su parte, el peyote –según el INAH–, es un: “Cactus pequeño que mide de 2 a 12 cm de diámetro por 5 cm de altura, de forma esférica y deprimido en el ápice, el cuerpo dividido de cinco a 13 segmentos, de color verde grisáceo a azulado; carentes de espinas, está recubierta por una pelusilla blanquecina”. Sus usos son además de espirituales, analgésicos y paliativos.

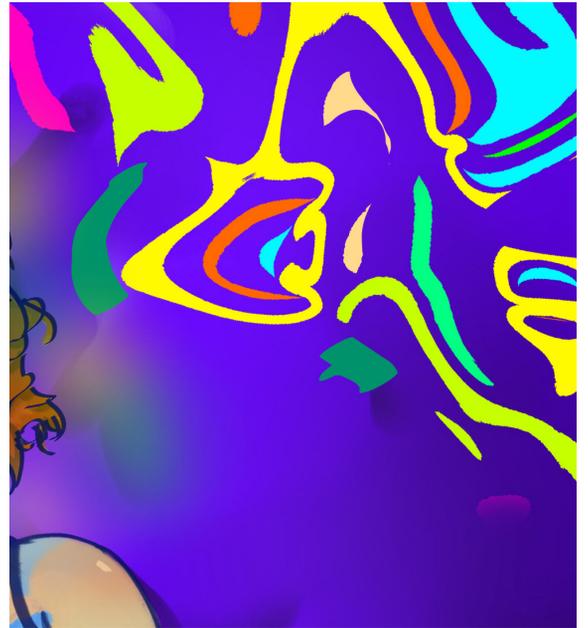
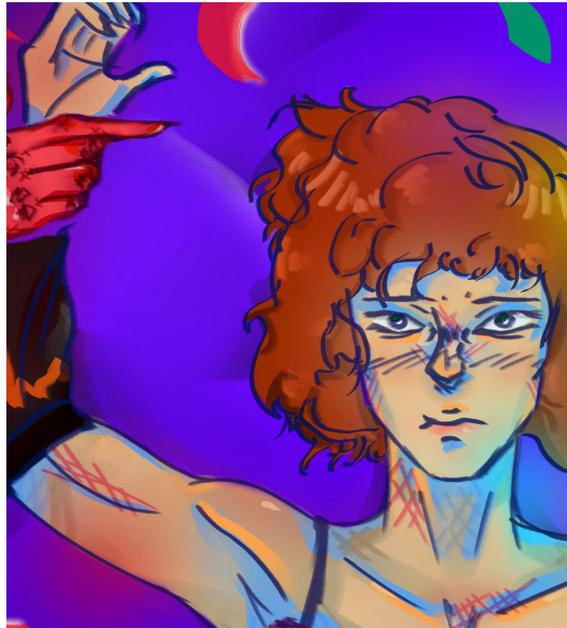
Hoy día, las comunidades que consumen ayahuasca y peyote con fines religiosos y ceremoniales enfrentan dos grandes retos, por un lado, comenzamos a ver una nueva tendencia de criminalización por parte de las autoridades, y por el otro, la innegable apropiación cultural que se comete en contra de estas comunidades.

[...continúa]

• Texto completo vía QR



Eileen Espinosa Ortiz
/ Escuela Nacional
Preparatoria Plantel 9



La falsa inspiración de los artistas

Las drogas son un atajo al proceso creativo, pero no son la clave de la genialidad



Victor Hernández Arizmendi

Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán

Durante gran parte de nuestras vidas hemos escuchado que consumir drogas es algo negativo, perjudicial para la salud, o un hábito de “malandros sin fuerza de voluntad, ni futuro”. ¿Será que realmente es así?

Uno podría pensar (al menos desde una visión sesgada) que consumir este tipo de sustancias que alteran la conciencia es muy peligroso, pues se tiene la creencia de que, si empiezas a probarlas, te conducirán inevitablemente a un sendero sin retorno, cuyo final te transformará sin aviso en un adicto, ya sea de los “funcionales”, o de aquellos que ansiosamente venden sus pertenencias para conseguir un gramo más.

Sin duda, las drogas han jugado un papel importante, durante bastantes décadas, dentro del proceso creativo. Es muy común que, tras convertirse en un gran fan de cualquier tipo de arte, nos invada la curiosidad por saber el

pasado de aquellas personas que tanto nos han maravillado con sus canciones, películas, libros o hasta pinturas. Solo nos bastan un par de *clicks* para encontrarnos frente a sus páginas de Wikipedia o biografías completas. Entonces descubrimos que muchos de nuestros ídolos, en algún punto de su vida (si no es que permanentemente) han consumido más de una droga para idear y crear sus mejores piezas artísticas.

No hace falta enlistar ejemplos, seguro que a ti ya se te vinieron a la mente más de media docena. Es curioso pensar cómo algunos de los mayores exponentes del arte, han admitido que le deben parte de su éxito a sus “viajes” impulsados por LSD, marihuana, mezcalina, DMT o hasta hongos alucinógenos. Conocer esto de forma oficial, lejos de asustarnos, nos activa una especie de curiosidad, un deseo por experimentar lo mismo que aquellos a quienes admiramos, y así, comprobar si dichas sustancias son verdaderos puentes a un desconocido mundo creativo, al cual no podríamos acceder de forma ordinaria.

[...continúa]

• Texto online vía QR



En esta sección encontrarás mundos y submundos reales y fantásticos, historias y metáforas surgidas de la imaginación y la reflexión más profunda y subjetiva, como si fueran ventanas para ver hacia adentro

La carne de Dios

Una extraña raíz despierta la conciencia y los tormentos existenciales

Armando Yael Arteaga

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Al inicio solo nos teníamos a nosotros, éramos seis, Abb, Chutt, Tikha, Sehk, Kahnn y yo; fuimos lanzados al mundo con la brutalidad de la naturaleza, indefensos frente a las bestias que habitaban la noche, por eso solo algunos de nosotros llegamos con vida a la edad adulta.

Sehk era el menos conectado con la Cosa, esa que está ahí en el aire, que es como una paz extraña, una quietud que dispersa lo otro que habita en el silencio, como una marea que te lleva a donde ella quiere; siguiendo a la marea es como todos los animales sobreviven y son útiles para el mundo; pero Sehk se ahogaba, no poseía los instintos primordiales, no sentía la marea, más temprano que tarde los otros animales se aprovecharon de su vulnerabilidad, así lo quiso la Cosa.

Caso totalmente contrario era el de mi hermano Kahnn, quien tenía el favor de la naturaleza, era más fuerte, hábil, inteligente, domaba a las bestias

más salvajes y la tierra le daba frutos, pero todas las ventajas que tenía sobre nosotros no le impidieron matar a Abb.

Todos sentían que Kahnn odiaba a Abb, lo despreciaba porque no tenía ninguna habilidad, nació como un lastre para él; desde el momento de su nacimiento parecía enfermo, su cuerpo era delgado y larguirucho, su piel pálida; cualquiera que los hubiera visto juntos diría que no eran hermanos; Kahnn parecía hasta de otra especie, su cuerpo era robusto, sus piernas ágiles y su piel del tono del barro al secarse.

Un día salieron juntos hacia el monte, todos sabíamos qué iba a pasar, pero ninguno hizo nada, yo nunca le temí a Kahnn, no me importaba que fuera mayor, ni que fuera mejor que nosotros, pero cuando descubrí que iban hacia el monte, el sol ya había desdibujado sus siluetas del horizonte, en ese entonces no comprendía como ahora, por lo que solamente aullaba por mi hermano.

[...continúa]



• Texto completo vía QR



Ángel Téllez Bravo /
Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales



Tragedia de la esperanza

Un relato desgarrador sobre la violencia intrafamiliar que detona las adicciones



Gilemy Montiel

Facultad de Derecho

ACTO PRIMERO

De muchas maneras ella ha intentado decir cuánto lo recuerda en su infancia. En sus primeros años, en aquellos que se supone vería a su padre como el mejor de los súper héroes, le gustaría decir que se moría de ganas porque llegara del trabajo o platicara con su pequeña, quizá luego sentados viendo televisión.

Sin embargo, el recuerdo es difuso: se trata de su madre acariciándole su pelo, ambas recostadas en la cama, mirándose como aquello a lo que uno se aferra para saber por qué tiene que continuar. Después el ruido estrepitoso, un grito, golpeteos de objetos cayendo en el piso y el rostro de esa

madre que le suplica a su hija que se duerma, que todo, todo estará bien. La habitación es invadida por el miedo, el escalofrío, en ese temor constante de querer ir a la cocina para encontrarse con él y saber acaso ¿por qué tantas veces no me “habla bien”?, entender así la razón por la que su lengua saliva tanto y, ¿por qué levanta así la voz?, aunque principalmente: ¿por qué su madre le tiene tanto miedo?

La frecuencia del primer suceso se volvió incontable, la costumbre de dormir de inmediato en esas ocasiones era lo rutinario para esa niña de 5 años. El calor de las lágrimas de su madre le arrullaba esas noches y la música estruendosa de gritos mezclados con rock, eran la señal para entender lo conveniente de estar ya dormida; porque claro, mañana todo iba a estar bien.

[...continúa]

• Texto completo vía QR





Alvaro Abisait Velasco
Castillo / Escuela
Nacional Preparatoria
Plantel 3



Ojos de papel

El mundo es un juzgado que condena a los adictos, pero la amistad es un espacio seguro



María Esther González Paredes

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 9

Quiero escribir consuelo en tus ojos, quiero borrar todo lo que han trazado sobre ellos y reconstruir contigo la persona de quien eres dueño.

He visto cuando el mundo se transforma en un tribunal cerrado frente a ti, atrapándote en un juzgado donde cada sentimiento puede ser usado en tu contra. He visto cómo te haces cada vez más pequeño después de estar ahí, cómo los insultos se escabullen entre tu mente cambiándote mil veces de nombre. Terminas con recelo y con manchas de ese lugar; diciendo que no puedes confiar en ti porque te dijeron que te callaras, que no eras nadie.

Quiero ayudarte. Veme a los ojos: cuando sientas que el mundo te encierra de nuevo, crearé un

espacio en el que puedas hablar seguro. Sólo quiero que sepas que yo no te juzgaré. Ya puedes dejar atrás aquel frío edificio, hace tiempo que nos hemos alejado. Ve a tu alrededor, ahora estás conmigo, con nosotras, y sé que a ambos nos pesan tus cadenas, así que vamos a soltarlas.

Sé que no es sencillo dejar ir lo que te hizo daño y que será difícil compartirme lo que sientes, pero si sirve de algo te contaré un secreto: aquel tribunal tan temido se construyó con mentiras de ladrillos, diciéndole a los hombres que no eran personas, sino seres superiores que siendo tan PODEROSOS debían ser insensibles.

En cimientos falsos, juicios ficticios. Nada de lo que te hicieron creer tenía un fundamento real.

[...continúa]



• Texto completo vía QR



Sobre mi amigo malacopa (yo)

Escupí incoherencias y lloré sin motivo por culpa de aquella neblina espesa llamada alcohol



Luis Ángel Martínez Martínez

Facultad de Filosofía y Letras

El alcohol en nuestro organismo es como una rápida oleada de niebla. Entra por nuestra boca como por un portillo, se expande por todo nuestro cuerpo-bosque y lo inunda en misterio. Como la neblina, oculta las cosas lejanas, desorienta nuestros sentidos; el estado de embriaguez es un símil a perderse en una rara taiga, pero con un añadido.

Hace un par de días, salí de mi casa con ánimos fiesteros. Me puse las mejores garras que encontré: una playera negra con estampado de una gasolinera, unos jeans deliberadamente rotos, una combinación rara entre camisa de botones y suéter gris, un cinturón marrón y mis tan pateados tenis tipo bota algo sucios por el uso. No me juzguen, era de verdad lo mejor que

tenía, y además, se veía bien. En fin, salí hasta un centro comercial, donde me encontraría a un amigo para ir a la fiesta de su trabajo. Ambos somos recién adultos, en esa etapa donde lo único que nos separa de la adolescencia es un plástico y el arresto. Llegué a su trabajo (un local de comida rápida) y lo esperé sentado en una mesa. Había llegado antes, aunque él venía en autobús y yo a pie, y me dispuse a escribir en una libretita roja que mi hermana me prestó por las vacaciones. Esto reconozco que es raro, pero siempre voy con un libro, una libreta y un lapicero cuando salgo. No soy el alma de la fiesta, podrán imaginar, pero es ya todo un hábito que me agrada cargar. El caso es que mi amigo llegó, fue por su paga, compramos licor barato y nos subimos al camión dirección María Cecilia. Yo nunca había estado ahí y estaba algo nervioso. Pero mi amigo se percató de que otras dos personas, al fondo, nos llamaban.

[...continúa]

• Texto completo vía QR



Terminar en cenizas

Ya no sé cómo remediar mis errores...



Olga Martínez González

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur

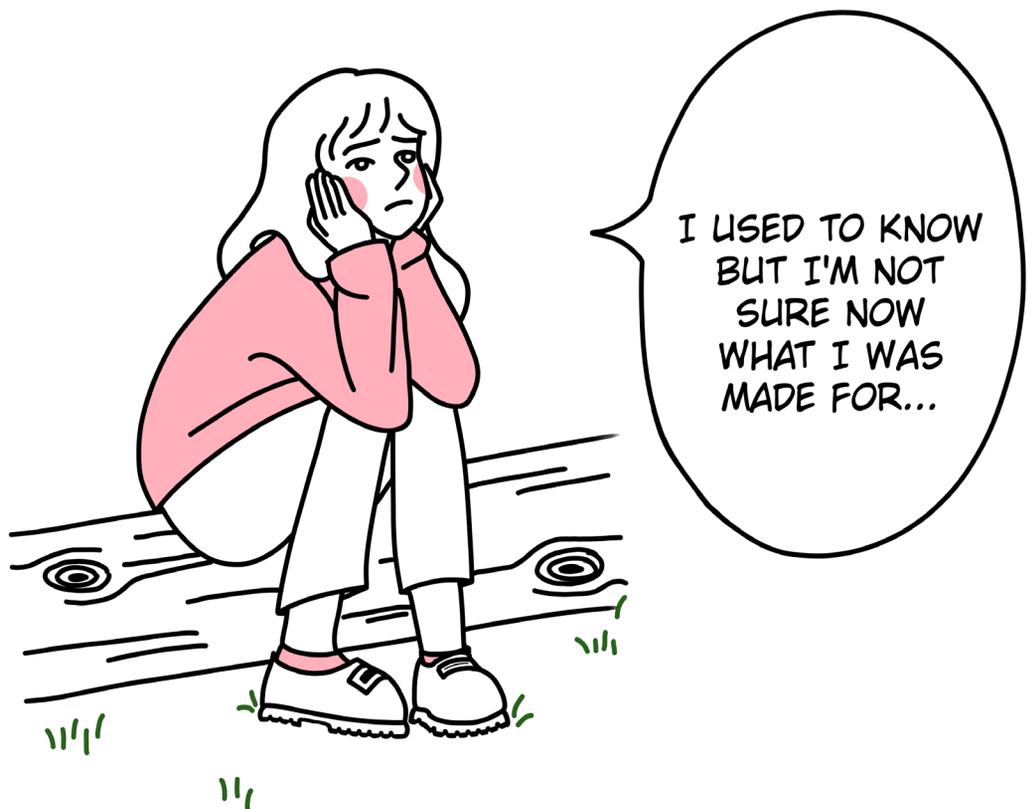
• [Texto completo vía QR](#)



Creí que ya no habría recaída pero aquí estoy de nuevo, buscando excusas para ahogarme en este abismo cada que algo me atormenta, por eso déjame prender ese fuego porque ya no sé cómo remediar mis errores sin encenderlo.

Déjame prender ese fuego pues quiero que su humo ayude a desaparecer mis pesares, al compás del viento.

Déjame ahogarme en ese mal, le decía a mi alma mientras sentía ese aroma amargo encadenarse a mi cuerpo; a la par, mis nervios se iban aflojando y la ansiedad que me inundaba, poco a poco, se anesthesiaba. [...continúa]





Leilani Valladolid /
Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales



Mamá está enferma

Me dicen que todos nos enfermamos,
pero yo nunca he visto a un árbol toser



Eduardo Vite Nava

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Mamá está enferma y yo no puedo curarla. Todos dicen que nació enferma pero yo la veo fuerte como las piedras del río. Sé que es fuerte porque se levanta todos los días a las cuatro de la mañana cuando el sol todavía está frío y los grillos cantan en la oscuridad. A veces solo se levanta y se sienta en los carrizos que están en la entrada y se pone a ver el camino hasta que amanece.

Los mayores dicen que tarde o temprano todos enfermamos, pero yo nunca he escuchado a los árboles toser ni a las piedras llorar por un dolor. Yo me enfermo seguido, pero siempre me curo con los remedios que los vecinos me consiguen.

Por eso sé lo que es estar enferma y por eso me pongo triste cada que algún vecino me manda llamar.

–Anita, tu mamá ya se desmayó otra vez en la carretera, córrele vamos a traerla-. Y yo voy corriendo a toda velocidad para darle el remedio que guardamos para cuando se desmaya en la carretera.

Sé lo que es estar enferma y por eso me pongo triste cada que algún vecino me manda llamar.

–Anita, tu mamá estaba mareada y se cayó por el barranco, córrele vamos a traerla.

[...continúa]

• Texto online vía QR





En esta sección encontrarás miradas e información útiles para conocer la pluralidad de acontecimientos y universos que pueblan los distintos territorios de las pumas

Equipo de Debate AURA

Debatir y resistir para democratizar la universidad



Mariana Yáñez García

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Debate AURA es un proyecto estudiantil dedicado a fomentar la cultura del debate en la UNAM, en específico, el entrenamiento en formato Parlamentario Británico. El equipo está integrado por estudiantes de diversas licenciaturas de la UNAM y participa en competencias nacionales e internacionales. Busca ser reconocido como equipo representativo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y también por la Facultad de Derecho.

Somos un espacio multidisciplinario que busca formar voces críticas, con el propósito de que se unan a la discusión pública encaminada a solucionar conflictos que nos aquejan como sociedad. Esto al implementar habilidades de comunicación efectiva y responsable, en conjunto con el fortalecimiento de una cultura democrática.

Creemos urgente repensar las problemáticas que nos rodean, desde identificar no solo las lógicas que las sustentan materialmente y legitiman en principio, sino también poder señalar los impactos que estas tienen en los espacios sociales a diferentes escalas. Así, el debate es fundamental para formar y enriquecer visiones críticas de las realidades que habitamos, que a su vez permitan organizarnos para tener una sociedad involucrada en un presente cada vez más complejo.

En los últimos tres años, AURA ha sido campeona del Campeonato Nacional de Debate (CND) en su categoría novata, y hemos tenido equipos en la final y semifinal de la categoría principal. También hemos logrado ser semifinalistas de torneos internacionales; se nos han otorgado becas por dos años consecutivos para participar en el Campeonato Mundial Universitario de Debate en Español en Madrid y en Ciudad de Panamá. [...continúa]

• [Texto completo vía QR](#)



• Equipo AURA

Luis Rodrigo Franco Villagrán / FES Aragón



La UNAM en el Banco de Desarrollo de América del Norte

¿Conoces esta iniciativa internacional para incrementar tus habilidades financieras?



• **Texto completo vía QR**



Luis Rodrigo Franco Villagrán

Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón

El hecho de representar a la Universidad Nacional Autónoma de México como Embajador en el primer programa de Embajadores Universitarios por parte del North American Development Bank (NADBank), junto con otros compañeros de diversas Facultades en Ciudad Universitaria, me hace cumplir un reto como universitario en busca de oportunidades para participar en proyectos en la frontera norte de nuestro país.

El Banco de Desarrollo de América del Norte, por sus siglas en inglés NADBank, es un banco binacional, considerado uno de los primeros bancos verdes del mundo, fundado en el año

de 1994 por los gobiernos de México y Estados Unidos, con el fin de consolidar proyectos en una jurisdicción geográfica de 100 km al norte y 300 km al sur de la frontera.

En el mes de mayo del presente año, esta institución financiera lanzó su primera convocatoria para alumnxs de ambas naciones con interés de participar en la difusión de los proyectos del banco en sus comunidades universitarias; y entre estas escuelas la UNAM hace presencia con integrantes de las Facultades de Ingeniería, Ciencias Políticas y Sociales, Contaduría y Administración, Derecho y FES Aragón.

[...continúa]



Fuso está confuso por algo tan difuso

Un grupo estudiantil en defensa de los ronroneos y las patitas



Aquetzalli Urban Fonseca

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur

“Prohibido prohibir” dirían los estudiantes del 68, pero ¿la libertad de muchos debiese terminar cuando los afectados son los más desprotegidos? No lo sé, pero en esta ocasión quiero contarles de alguien que vive esta situación, porque él no puede hacerlo, él es Fuso, mi “michi amigo”, el gatito vecino que habita junto con su dueño, en los llamados “cuartos de estudiantes”.

Mi vecino... su penetrante presencia podía olerla todo el día; reconocido por tener siempre su puerta abierta, propagando su característico e inconfundible hedor de la llamada “mota”, de cuyo envolvente aroma, Fuso, su gatito, no podía escapar.

Pero este era el precio a pagar con tal de vivir cerca de mi amado CCH Sur y evitar más de tres horas de viaje desde mi casa; sin embargo, el cohabitar con personas en un espacio reducido suele ser

muy complicado, más aún cuando tienes que respirar el mismo aire, o lo que es peor, cuando abrazaba a Fuso y percibía el olor a mota en su negro pelaje, observaba su mirada perdida y su andar confuso; y sí, me encontré con injusticias como esta y aún me resulta imposible no sentir la rabia y necesidad de hacer algo al respecto... Pero ¿qué se puede hacer?, me pregunté.

Muchas veces pensé que el bello minino rememoraba con claridad la primera vez que experimentó tal éxtasis; joven, fuerte y atractivo, el centro de atención para las gatitas de la colonia. En aquella ocasión su joven cuidador se encontraba reunido con colegas en el cobertizo de sus padres, uno de los hombres acompañantes prendió un objeto que inundó el cuarto con un adictivo aroma. Al instante, Fuso quedó totalmente hipnotizado y desconectado de la realidad a la que no tardó en regresar con una horrible sensación de malestar.

[...continúa]

• Texto completo vía QR



Equipo ¡Gooyaa!



¡Ahí vienen lxs ~~delincuentes~~ estudiantes!

Ante los ataques que nos reprimen, hay que expresar quiénes somos realmente



Natalia López Hernández

Facultad de Psicología

Pensamiento crítico de filósofos,
inteligencia de científicos,
creatividad de niños
y alma de artistas.

• [Texto completo vía QR](#)



Tenis "Converse" que saltan,
corren y dibujan un mapa con sus agujetas
fosforescentes.

Mapa delimitado con los colores de sus manos
inquietas y rebeldes.

Esas manos quieren ser volátiles
para teñir el cielo con la transparencia de su
cristalino.

Porque la nubes están vacías y bofas,
quieren ser bordadas con las banderas anarquistas.

Quieren ser esculpidas con la raza y el espíritu de
las cámaras
y los megáfonos que retumban en los edificios:
¡no somos delincuentes, somos estudiantes!

Ojalá nuestros espacios en la universidad fueran
tan frescos y limpios como parecen.
Ojalá los árboles verdes absorbieran la corrupción y
la violencia.

Ojalá las islas del campus fueran trincheras que
resguardaran nuestros sueños rebeldes y los
protejeran del azul rancio de la opresión.

¡Blanco, azul y oro!

El blanco está manchado de la sangre de los rostros
de los estudiantes.

El azul está secuestrado y manipulado como una
rata de laboratorio.

El oro ha sido robado y sustituido por la tierra de
sus zapatos.

Porque el escudo azul y oro es solo una estampa de
papel, corroída por la indiferencia y el poder.

Los edificios necesitan ser quemados y purificados
para que de ellos emerja la justicia y el altruismo.

Edificios auriazules cimentados sobre las voces
jacarandas de los estudiantes
que caminaron soñadores y corrieron gritando.

Piedra volcánica salpicada de la sangre del
alumnado,
bañada por las lágrimas de los alumnos que se
hacen padres
y teñida por los alumnos que se hacen libres.

Que nos cobijen sus carteles,
que nos levante su voz valiente
y que nos vuelva libres su arte.

Que los murales griten,
que las aulas sean las colmenas de los alborotos
con las gargantas de mariposa y las manos
papalotes.

¡No somos criminales, somos estudiantes!
[...continúa]



El ¡Gooyaa! Fest

¡Gritemos un “goya” más fuerte que nunca!



Camila Dainé Zeferino

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco

El periódico *¡Gooyaa!* es un proyecto que ha propiciado el espíritu creador de lxs estudiantes de la UNAM, desde su inicio, ha publicado obras que expresan la esencia de la identidad universitaria. Asimismo, la misión que ha impulsado este periódico ha promovido una arrasadora comunidad que crece día con día, recordándonos el sentido de unidad, pertenencia y orgullo puma que se siente con cada colaboración que hacemos.

Con esta trayectoria, celebramos 10 números y, con obvia necesidad, era óptimo un evento como el Gooyaa Fest, que además nos sorprendió a lxs colaboradores del periódico con la rifa de un reloj Swatch que, sin esperarlo, ¡me gané yo! Salté en mi sitio una y otra vez antes de recibir el premio que nos tuvo a todxs expectantes durante el evento. Se trata de un reloj *GIRL* by ROY LICHTENSTEIN, *THE WATCH* de la colección

Art Journey, la cual, en colaboración con el museo MoMA, rinde homenaje al artista estadounidense Roy Lichtenstein; me gusta mucho porque me ha dado un toque de color y jugueteo que me ayudan a salir de la cotidianidad cuadrada y neutra y me invita a seguir creando. Sobre todo, me quedo con la emoción del momento, con los recuerdos, con la intención, con todo lo que hay detrás del *¡Gooyaa!* en la vida de muchxs jóvenes puesto que ha impactado positivamente en nuestra motivación para ser lo que somos, y eso es la UNAM, somos nosotrxs, lxs jóvenes pumas, de sangre azul y piel dorada.

El *¡Gooyaa! Fest* se llevó a cabo en Tlatelolco, diría yo, un sitio histórico y emblemático para la palabra “estudiante”; este sitio tiene memoria y el tan solo estar ahí refiere recordar con orgullo la lucha, intención de justicia que se vio mermada por acontecimientos violentos que no describen y mucho menos encasillan la fortaleza del estudiantado. [...continúa]

• Texto completo vía QR



Equipo *¡Gooyaa!*

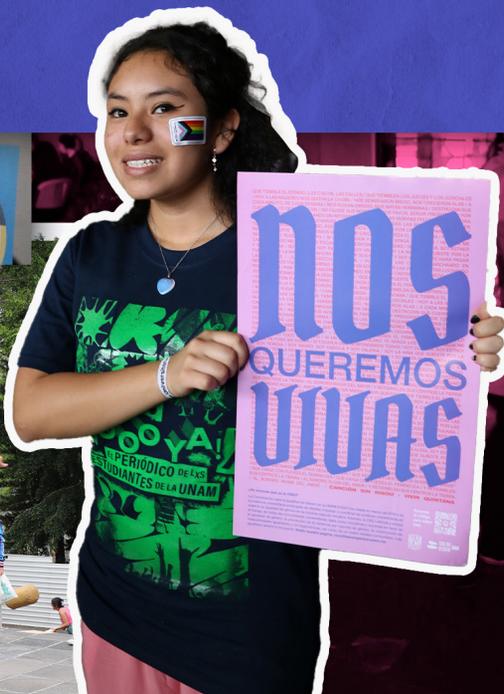




¡GOOYVA! FEST!

Para celebrar el Número X de ¡Gooyya!, goyers, estudiantes y autoridades universitarias nos encontramos en el CCU Tlatelolco el 29 de junio de 2023 en un festival cultural sin precedentes en la UNAM.

¡Gracias a todxs por asistir!





Dr. Enrique Graue Wichers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Consejo Asesor ¡GOOOYA!

César A. Domínguez Pérez-Tejada
Director General de Divulgación
de la Ciencia

Leticia Flores Farfán
Facultad de Filosofía y Letras

Ángel Figueroa Perea
Director General de Divulgación
de las Humanidades

María Haydeé García Bravo
Centro de Investigaciones
Interdisciplinarias
en Ciencias y Humanidades

Arcelia Lara Covarrubias
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

Sandra Lorenzano Schifrin
Unidad de Investigación sobre
Representaciones Culturales y Sociales
UNAM

Tamara Martínez Ruíz
Coordinadora para la Igualdad de
Género UNAM

José Luis Paredes Pacho
Director del Museo Universitario
del Chopo

Benito Taibo
Director de Radio UNAM

@goooya_unam

@goooya_unam

Goooya UNAM

@GoooyaUnam

@PUEDJSUNAM

Equipo ¡GOOOYA!

Dr. John M. Ackerman
Director del Programa Universitario
de Estudios sobre Democracia, Justicia
y Sociedad

Demian Ernesto Pavón
Coordinador Editorial

Magdalena Pérez
Coordinadora de Redacción

Pablo Padilla
Pablo Rojas
Editores

Mariana Vega
Coordinadora de Información
y Vinculación

Fernanda Galeana
Coordinadora de Imágenes

Jesús Espinosa
Diseño Editorial y Arte

Jorge López
Yeneli Sánchez
Sitio Web

Isis Rangel
Katia Lara
Redes Sociales

Participa en el próximo Número 12 de ¡GOOOYA!,
en el cual debatiremos el tema:
**Aluxes, aliens y nahuales: mitos y leyendas
que crean cultura**

¡Tienes hasta el 26 de noviembre de 2023!
Escanea el QR para conocer todos los detalles:



LAS

drogas

A

debate

ENTRE LIBERTADES PERSONALES
Y REALIDADES SOCIALES

¡YO SÍ
A LO
L!

UNAM, LA UNIVERSIDAD DE LA NACIÓN

