

Cambiar el algoritmo y el paradigma contra las fake news

Por: Alfonso Pérez Morales

Inició el curso-taller *Periodismo Ciudadano y Combate a las Fake News* en la Torre de Vinculación y Gestión Universitaria de la UNAM en Tlatelolco, Ciudad de México el sábado 7 de junio. Organizado por el Coordinación de Formación y Docencia del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS) fue inaugurado por el director John M. Ackerman, René Ramírez, Secretario Académico y Walter M. Arellano coordinador.

John Ackerman informó que al curso asisten cien participantes que fueron seleccionados de entre más de 500 personas que respondieron a la convocatoria del PUEDJS. También mencionó que la audiencia se conformó con jóvenes estudiantes de la UNAM y de otras universidades, además de personas de la ciudad de México y de otros estados y lugares del país entre ellos algunos periodistas profesionales.

En el primer día del taller, dividido en dos sesiones de 9:00 a 16:15 horas, se presentaron conferencias magistrales a cargo de Jenaro Villamil, presidente del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), Walter M. Arellano Coordinador de Formación y Docencia del PUEDJS, Sanjuana Martínez Montemayor, directora de Notimex, Juan Mario Pérez del Programa Universitario México Nación Multicultural y Julio Hernández “El Astillero”, periodista mexicano.

Jenaro Villamil definió en su conferencia a las Fake news como notas que tienen la intención de engañar, inducir al error, manipular decisiones y sobre todo viralizar el engaño. Todo ello con la clara intención de privilegiar emociones como el odio y el miedo. A la pregunta de qué hacer, aseguró que es necesario contrastar la información, ubicarla en su contexto real, confirmarla y verificarla. Indicó, además, que los ciudadanos deben cambiar el *algoritmo* de las redes sociales.

Por su parte, Walter M. Arellano desarrolló el tema de los géneros periodísticos a los que dividió en tres: informativos, de opinión e híbridos. A su vez, comentó que cada uno de ellos está compuesto por nota informativa y entrevista entre los informativos; artículo de opinión, entre los de opinión; y crónica, entre los híbridos.

Recomendó conocer las características de cada uno de ellos para convertirse en un buen *periodista ciudadano* y tener una perspectiva propia.

En su turno, Sanjuana Martínez polemizó con su planteamiento en contra de llamar al fenómeno de la desinformación y la manipulación como fake news. Ya que aseveró que no se debe perder de vista que los intereses creados como el dinero y el poder son los que motivan este tipo de noticias. Por ello, recomendó a los participantes a convertirse en defensores de la verdad y a cambiar de *paradigma*.

El siguiente conferencista fue Juan Mario Pérez que desarrolló el tema de técnicas básicas de periodismo y cómo redactar una nota. Explicó los pasos para la redacción de esta con la perspectiva del *periodista comunitario* del que indicó que debe desarrollar habilidades de investigación, conocimiento de los géneros periodísticos y de las fuentes de información.

En su turno, el periodista Julio Hernández, conocido como Julio Astillero, participó en el curso-taller con la conferencia magistral: *Reflexiones prácticas del ejercicio del periodismo, ¿cómo crear un estilo periodístico?* Afirmó que él es un periodista empírico, ya que no tiene estudios sobre periodismo, pero dijo que la práctica de este le ha permitido determinar que un periodista debe tener una cultura amplia y una cantidad extensa de lecturas para obtener un estilo propio. Recomendó al público a ser honestos y no dejarse corromper.

Finalmente, es necesario mencionar que en cada una de las participaciones de los ponentes se propició el diálogo con el público de una manera cordial y respetuosa, lo que permitió un intercambio amplio de información y de opiniones. El curso continuará el próximo sábado 15 de junio a la misma hora y en el mismo lugar con la participación de conferencistas como: Ulrich Richter, Jesús Roberto Robles, César Huerta, Malva Cardona y Ana Lilia Pérez.