



# MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES:

ENFOQUES Y PERSPECTIVAS  
A MEDIO SIGLO DEL 68

José René Rivas Ontiveros  
Emilio Aguilar Rodríguez  
Ángel González Granados  
María Magdalena Pérez Alfaro  
*Coordinadores*



# Índice

Presentación	
<i>Fernando Macedo Chagolla</i>	11
Prólogo	
<i>Leonardo Lomeli Vanegas</i>	15
Introducción	
<i>José René Rivas Ontiveros y Emilio Aguilar Rodríguez</i>	17

## I.

### MOVIMIENTOS SOCIALES Y ESTUDIANTILES ANTERIORES Y POSTERIORES AL 68

De Laica o Libre a la Misión Ivanissevich (1956/8-1974/5). Los largos años sesenta del movimiento estudiantil argentino <i>Mariano Millán</i>	47
La fuerza estudiantil en México, 1958-1968 <i>Cuauhtémoc Domínguez Nava</i>	73
Génesis, asenso y debacle del MURO en la UNAM, 1961-1968 <i>José René Rivas Ontiveros</i>	97
Represión y reformismo universitario. Los movimientos universitarios de 1963 y 1966 en Michoacán <i>Miguel Ángel Gutiérrez López</i>	131
La política participativa y los legados de México 68 <i>Déborah Cohen y Lessie Frazier</i>	159

El caso Ayotzinapa en la encrucijada entre la memoria colectiva y el olvido social <i>Abraham Zaid Díaz Delgado</i>	183
<i>Experiencia política: #YoSoy132 y el movimiento por los 43 de Ayotzinapa</i> <i>Ángel González Granados</i>	207
Análisis de los movimientos estudiantiles de 1968 y el #YoSoy132: sus aportes en la construcción de la ciudadanía en México <i>Quetziquel Flores Villicaña y Emilio Aguilar Rodríguez</i>	231
Recuerdos y esclarecimiento de un pasado doloroso: las comisiones de investigación sobre el 68 (1993 y 1997) <i>Eugenia Allier Montaño y Erandi Mejía</i>	257

## II.

### ARTES: IMÁGENES, TEATRO, MÚSICA Y CINE

El fotodocumentalismo posterior a 1968 <i>Rebeca Monroy Nasr</i>	287
Socarrones de la neutralidad memorial. Análisis discursivo del programa Gustavo Díaz Ordaz y el 68 de Enrique Krauze <i>Edgar Miguel Juárez Salazar</i>	317
Experiencias musicales del rock en el CEU 1986-1987 <i>Victor Manuel Guerra García</i>	339
Evocaciones sonoras: una experiencia estética desde el entorno de la música en contextos de protesta <i>Areli Adriana Castañeda Díaz</i>	359
La otra sonoridad. La nueva canción latinoamericana: influencia, reflexión y reivindicación <i>José Pablo Acuahuitl Asomoza y Luis Alfredo Vega Ramos</i>	383

Acercamiento panorámico al Teatro del 68, a cinco décadas <i>Felipe de J. Galván Rodríguez</i>	407
---	-----

### III.

#### ARCHIVOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La Dirección General de Investigaciones Políticas y Sociales y el espionaje al movimiento estudiantil de 1968 <i>Jhonatan Emir González Calderón</i>	435
De la protesta estudiantil al trabajo de masas. Memorias de un ex estudiante de la UNAM <i>Uriel Velázquez Vidal</i>	461
La noción de conjura en la prensa de la Ciudad de México durante el Movimiento Estudiantil de 1968 <i>Anuar Israel Ortega Galindo</i>	489
Trinchera Universitaria, Transformación y Excelsior: dos miradas sobre el 68 en México a través de la prensa <i>Verónica Jiménez Castillo y Luis Axel Olivares Islas</i>	529
A 50 años del 68, los movimientos sociales en el nuevo escenario mediático: de lo invisible a lo visible <i>Rafael Ahumada Barajas</i>	553
1968-2018: De la utopía callejera a la sociedad red: la protesta juvenil en el tiempo de las tribus conectadas <i>Hugo Sánchez Gudiño</i>	571



La movilización estudiantil del 68 mundial fue un hecho determinante en la vida política y cultural de los países en los que se generó. Desde aquel entonces y hasta la fecha, dicho fenómeno social ha sido reiteradamente estudiado a partir de todo tipo de ópticas; sin embargo, su estudio sigue siendo inagotable, de la

misma manera como lo son otros acontecimientos históricos nacionales e internacionales.

Ante tal situación, a principios de 2018 el Seminario Nacional de Movimientos Estudiantiles (Senamest) —órgano plural de carácter académico, conformado desde hace 20 años por investigadores de diferentes instituciones de educación superior de México—, en el marco del 50 aniversario de aquella gesta juvenil, decidió convocar a la comunidad académica nacional y mundial al Congreso Internacional “A 50 años del 68: Utopía en Movimiento”, el cual se efectuó del 29 al 31 de agosto de 2018 en las instalaciones del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) de la UNAM, ubicado a unos cuantos pasos de la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco y del edificio “Chihuahua” —lugares en los que la tarde-noche del 2 de octubre de 1968 se perpetró la masacre de estudiantes mexicanos—, por lo cual se convirtieron en unos de los sitios más representativos y emblemáticos del 68 mundial.

Uno de los resultados más significativos de este evento fue justamente la elaboración de este libro que el lector tiene en sus manos, y que está conformado por un total de 22 trabajos de la autoría de 28 investigadores de Argentina, Estados Unidos y México, todos ellos especialistas en la gran diversidad de temas que se abordan en este trabajo colectivo.



ANTE  
MUNDO